

تاریخ

# دعوت و عزیمت

حصہ سوم

حضرت خواجہ نعیم الدین چشتی رح  
سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اویسی رح  
حضرت مخدوم شیخ شرف الدین گیلانی شیری رح  
سوانح حیات، صفات و کمالات و عجیبہ و  
اصلاحی کارنامے،  
علامہ و متبیین مستشرقین کا تذکرہ و معارف

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

مجلس نشریات اسلام

بے۔ ۲۰ ناظم آباد پٹیشن، ناظم آباد کراچی ۲۰

# تاریخ دعوت و عزیمت حصہ سوم

حضرت خواجہ معین الدین چشتی رح  
سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء رح  
حضرت مخدوم شیخ شرف الدین بکھی منیری رح  
سوانح حیات، صفات و کمالات و تحبیدی و  
اصلاحی کارنامے،  
تلاذہ و منتسبین و مسترشدین کا تذکرہ و تعارف

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

مجلس نشریات اسلام

۱۔ کے۔ ۲۔ ناظم آباد مینشن۔ ناظم آباد کراچی ۱۵



جملہ حقوق طباعت و اشاعت پاکستان میں  
بحق فضل ربی ندوی محفوظ ہیں۔

## مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ

- ناظم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ
- رکن مجلس شوریٰ دارالعلوم دیوبند
- صدر مجلس تحقیقات و نشریات اسلام لکھنؤ
- رکن مجلس انتظامی و مجلس اُردو دارالصفین عظیم گڑھ
- رکن عربی اکادمی دمشق
- رکن مجلس شوریٰ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ
- رکن مجلس تاسیس رابطہ عالم اسلامی مکہ معظمہ
- رکن مجلس عاملہ موتمر عالم اسلامی بیروت
- رکن مجلس انتظامی اسلامک سینٹر جنیوا
- سابق وزٹنگ پروفیسر دمشق یونیورسٹی و مدینہ یونیورسٹی
- صدر اسلامی سینٹر آکسفورڈ

نام کتاب	_____	تاریخ دعوت و عزیمت
تصنیف	_____	مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
طباعت	_____	احمد براء وزٹنگ پریس، کراچی
صفحات	_____	۳۳۶ صفحات
ٹیلیفون : 6601817		

اسٹاکٹ: مکتبہ ندوۃ قاسم سینٹر اردو بازار کراچی  
ناشر  
فضلہ ربیہ ندوی

مجلس نشریات اسلام ۱۔ ۲۔ ناظم آباد منیشن، ناظم آباد کراچی ۴۲۰

# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۶	استاد کے محبوب	۱۱	حرف آغاز
۵۶	علمی امتیاز و تفوق		باب اول
۵۷	حفظ مقامات اور اس کا کفارہ	۱۹	ہندوستان میں چشتی سلسلہ اور اسکے اکابر شیوخ
۵۷	حدیث کی اجازت	۱۹	عالم اسلام کا نیاروحانی و فکری مرکز
۵۸	قلبی بیچینی اور انجذاب الی اللہ	۲۱	اسلامی ہند کے معمار
۵۸	والدہ صاحبہ کا انتقال	۲۲	ہندوستان سے چشتیوں کا پہلا تعلق
۵۸	والدہ کی یاد	۲۳	حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ
۵۸	والدہ کا یقین و توکل	۳۱	حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ
۵۹	ایک تنائے خام	۳۶	حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ
۶۰	اجودھن کی پہلی حاضری		باب دوم
۶۰	طالب یا مظلوم	۵۲	سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ
۶۰	مرید کی خاطر		کے حالات و کمالات
۶۱	بیعت	۵۲	نام و نسب
	سلسلہ تعلم کا اجسرا یا	۵۳	ابتدائی تعلیم و تربیت
۶۱	انقطاع؟	۵۴	فقر و فاقہ اور والدہ کی تربیت
۶۲	شیخ کبیرؒ سے درس	۵۴	شیخ کبیرؒ سے مناسبت اور قلبی کشش
۶۲	درس کی لذت	۵۵	دہلی کا سفر
۶۲	خود شکنی کی تربیت	۵۵	دہلی میں طالب علمی
۶۴	فیصلہ کن موقع		
۶۵	ایک رفیق کی ملامت		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۲	غیم اسلام	۶۶	کتنے بار حاضری ہوئی
۸۶	سلطان قطب الدین کی مخالفت	۶۶	شیخ کی نوازشیں
۸۶	اور اس کا قتل	۶۷	رخصت اور وصیت
۸۸	غیبی سنگ	۶۷	ایک دعا کی درخواست
	غیاث الدین تغلق کا عہد اور	۶۸	اجودھن سے دہلی کو
۸۹	سرکاری مجلس مناظرہ	۶۹	تصفیہ حقوق
	مجلس مناظرہ کا حال حضرت	۷۰	دہلی کی قیام گاہیں
۹۲	خواجه کی زبان سے	۷۲	فقر و فاقہ
۹۳	دہلی کی تباہی	۷۳	غیر کے واسطہ کے بغیر
۹۴	نظام الادقات	۷۳	شیخ بکھر کی وفات
۹۴	امیر خسرو کی خصوصیت	۷۴	غیاث پور کا قیام
۹۵	شب کی تیاری	۷۶	رجوع عام
۹۶	سحری	۷۷	فقیر و منعم
۹۶	صبح کے وقت	۷۸	بیداری پر پہلا سوال
۹۷	دن میں	۷۸	دنیا سے غمخوار و بد دل و عطا
۹۷	ولداری و تربیت	۷۸	زمین و جائداد سے پرہیز
۹۷	قرب سفر	۷۹	فقیر کا شاہی دسترخوان
	خلفائے کبار کو اجازت نامے	۸۱	شیخ کی غذا
	اور	۸۱	ترتیب
۹۷	ان کی محبت و مواخات	۸۱	سلاطین عہد سے بے تعلقی
۹۸	وفات کا حال		سلطان علاء الدین کا امتحان اور عقیدت
		۸۲	بادشاہ کے آنے سے معذرت
		۸۴	گر کے دور دروازے



	باب پنجم		باب سوم
	۱۲۶ — ۱۳۴ (افادات و تحقیقات)		۱۰۲ — ۱۱۲ (اخلاق و صفات)
۱۲۶	علمی پایہ	۱۰۲	جامع اوصاف
۱۲۷	علمی و ادبی مناسبت	۱۰۳	اخلاص
۱۲۷	حدیث و فقہ پر نظر	۱۰۵	دشمن نوازی
۱۲۸	اہمیت علم	۱۰۷	پردہ پوشی و نکتہ نوازی
۱۲۹	بلند علوم و مضامین	۱۰۸	شفقت و تعلق
۱۳۰	علوم صحیحہ شرعیہ	۱۰۹	غنچاری عام
۱۳۰	طلال النور راہ خدا نہیں	۱۱۱	چھوٹوں پر شفقت
۱۳۱	قلب متوجہ الی اللہ کے بعد کوئی چیز مضرب نہیں		
۱۳۱	ترک دنیا کی حقیقت		باب چہارم
۱۳۲	طاہر لازم و متعدی		۱۱۳ — ۱۲۵
۱۳۲	کشف و کرامات حجاب راہ		(اذواق و کیفیات)
۱۳۲	علوم انبیاء و اولیاء	۱۱۳	محبت و ذوق
۱۳۳	دنیا کی محبت اور عداوت	۱۱۵	سماع
۱۳۳	مراتب تلاوت قرآن	۱۱۹	مزامیر سے نفرت و ممانعت
	باب ششم	۱۲۰	سماع میں آپ کی کیفیت
	۱۳۵ — ۱۵۲	۱۲۲	ذوق قرآن
	(فیوض و برکات)	۱۲۳	شیخ سے تعلق
۱۳۵	تجدید ایمان و توبہ عام	۱۲۴	جماعت کا اہتمام اور بلند ہمتی
۱۳۷	بیعت ایک عہد و معاہدہ		شریعت کی پابندی اور اتباع
۱۳۹	عموم بیعت کی حکمت	۱۲۴	سنت کا اہتمام

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۹	ولادت	۱۴۱	عمومی زندگی پر اثر
۱۴۹	تعلیم	۱۴۶	عشق کا روز بازار
	مولانا شرف الدین ابو توامہ سے تلمذ	۱۴۷	خلفاء کی تربیت
۱۸۰	ادر سار گاؤں کا سفر	۱۴۹	چشتی خانقاہ میں
۱۸۲	ازدواج	۱۵۰	مریدین باختصاص
۱۸۲	مراحت و وطن		باب ہفتم
۱۸۴	سفر دہلی اور انتخاب شیخ	۱۵۵ — ۱۴۳	حضرت خواجہ کی تعلیم و تربیت کے اثرات
۱۸۵	بعیت شیخ نجیب الدین فردوسی	۱۵۵	آپ کے خلفاء کی دینی و اصلاحی خدمات
	باب دوم		سلاطین و قسطنطین بے رحمی اور حق گوئی
	۱۸۶ — ۱۹۵		کے نمونے
	(ہندوستان میں سلسلہ فردوسیہ)	۱۵۶	اسلامی سلطنت کی رہنمائی و نگرانی
	اُس کے مشائخ کبارہ	۱۶۰	اشاعت اسلام
۱۸۶	خواجہ نجم الدین کبریٰ	۱۶۶	خدمت و اشاعت علم
۱۸۹	ہندوستان میں اس سلسلہ کی آمد	۱۷۰	خاتمہ کلام
۱۹۰	سلسلہ فردوسیہ ہندوستان میں		
۱۹۰	خواجہ بدر الدین سمرقندی		مخدوم الملک شیخ شرف الدین محیی امیری
۱۹۳	خواجہ رکن الدین فردوسی		۱۶۱ — ۱۷۸
۱۹۴	خواجہ نجیب الدین فردوسی		باب اول
	باب سوم		۱۷۵ — ۱۵۵
	۱۹۶ — ۲۰۲		ولادت سے بعیت تک
	(مجاہدہ و خلوت، قیام و سکونت)		خانان
	اور ارشاد و تربیت	۱۷۷	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۸	ممتاز مریدین و خلفاء	۱۹۶	برہی سے واپسی
۲۳۹	تصنیفات	۱۹۷	شورش عشق
	باب ششم	۱۹۷	راجگیر کے جنگل میں
۲۴۰ — ۲۴۷	(مکتوبات)	۱۹۹	بہار کی سکونت اور خانقاہ کی تعمیر
۲۴۰	مکتوبات اور ان کا علمی ادبی پایہ	۲۰۲	افادہ و ارشاد
۲۴۵	مکتوبات کے مجموعے اور ان کے مکتوبات		باب چہارم
۲۴۷	مضامین کا ماخذ	۲۰۵ — ۲۲۲	(صفات و خصوصیات)
	باب ہفتم	۲۰۵	فائیت
۲۴۹ — ۲۶۶	(مقام کبریٰ)	۲۱۰	علاو اخلاق
۲۴۹	بے نیاز مٹی سلطان عالم	۲۱۲	رحمت و شفقت
۲۶۱	دیرائے رحمت کا جوش	۲۱۵	دنیا سے بے لوثی و بے تعلقی
۲۶۳	صلائے عام	۲۱۶	علوم و ہمت
۲۶۳	کریم نکتہ نواز	۲۱۸	تجربہ و تفہیم
۲۶۶	توبہ کی تاثیر	۲۲۱	امام المعرف اور مسلمانوں کے علاو معاملات کی فکر
	باب ہشتم	۲۲۲	اتباع سنت
۲۶۸ — ۲۶۷	(مرتبہ انسانیت)		باب نہم
۲۶۸	ایک انقلاب انگیز دعوت	۲۲۵ — ۲۳۹	(وفات)
		۲۳۹	نماز جنازہ اور تدفین
		۲۳۷	اولاد و اعقاب



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	<b>باب دہم</b>	۲۹۸	خالق کی نظر خاص
	۲۹۸ ————— ۳۱۲	۲۹۰	امانت محبت
	(حفاظتِ دین و حمایتِ شریعت)	۲۹۲	حاصل وجود
۲۹۸	ایک اصلاحی و تجدیدی کارنامہ	۲۹۳	بارِ امانت
۲۹۹	نبوت و ولایت سے افضل ہے	۲۹۴	ذرہ خاک کا اقبال
	انبیاء کی ایک سانس تمام اولیاء کی	۲۹۶	میرالہی کا حامل
۳۰۲	پوری زندگی سے افضل ہے	۲۹۸	مسجود و محسود
	انبیاء کا جسم اور اولیاء کا قلب	۲۹۹	دل آگاہ
۳۰۲	شریعت کا لزوم و دوام	۲۸۱	شکستہ تر، عزیز تر
۳۰۴	شریعت کی پابندی ہمیشہ ضروری ہے	۲۸۱	محبت کی فراز وانی
۳۰۵	بقا و شریعت کا راز		<b>باب ہشتم</b>
۳۰۵	ایک بلیغ مثال	۲۸۳	۲۹۵ ————— ۲۸۳
۳۰۷	علماء اور مشائخ کالمین کا اسوہ		(تحقیقات و علوم عالیہ)
۳۰۹	شریعت کی شرط	۲۸۳	بلند و لطیف علوم و مضامین
۳۱۰	اتباع محمدی سے چارہ نہیں	۲۸۴	وحدة الشہود
	سلسلہ فردوسیہ کی اشاعت	۲۸۷	تغیر صفات میں ہے نہ کہ ذات میں
۳۱۱	اور		تیز رفتار کی حرکت نظر میں نہیں آتی
	اس کے بعض مرکز	۲۸۹	خواہشاتِ نفسانی کا ازالہ مقصود نہیں
	حضرت مخدوم صاحب کے	۲۹۱	شکستگی مقصود ہے
	بعض دو ہے	۲۹۲	کرامت بھی ایک بُت ہے
۳۱۲	اور	۲۹۴	کشف و کرامات اور استدراج
	ہندی فقرے	۲۹۵	تفضیل خدمت
			نفس کی اصلاح کا معیار

سپاہِ تازہ برانگیزم از ولایتِ عشق  
کہ در حرمِ خطرے از بغاوتِ خرد است  
(اقبالؔ)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## حرفِ آغاز

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى

الحمد للہ کہ تاریخ دعوت و عزیمت کا تیسرا حصہ پیش کرنے کی سعادت حاصل ہو رہی ہے  
دوسرے اور تیسرے حصے کے درمیان اتنا طویل وقفہ پیش آیا کہ مصنف کی طبیعت افسردہ  
اور شائقین مایوس سے ہو گئے۔ اس عرصہ میں مصنف کے کوتاہ قلم سے متعدد دکتا ہیں  
نکلیں اور شائع ہوئیں، جتنی تاخیر ہوتی جا رہی تھی اتنا ہی یہ اندیشہ بڑھ رہا تھا کہ خدا نخواستہ  
یہ مفید سلسلہ بہت سے قدیم مصنفین کی اہم کتابوں اور خود اپنے بعض سلسلہ تصانیف  
کی طرح ناتمام نہ رہ جائے، شاید ایسا ہی ہوتا اور کم سے کم یہ کہ یہ وقفہ طویل سے طویل تر  
ہوتا، اگر اس میں ایک قابلِ صد احترام اور واجب التعمیل اشارہ اور تقاضا  
شامل نہ ہوتا۔

میرے مرقی روحانی حضرت مولانا عبد القادر صاحب رائے پوری دامت برکاتہ نے  
تاریخ دعوت و عزیمت کو بار بار سن کر اور بار بار اپنی مجالس میں پڑھوا کر تصنیف اور مصنف کی عزت و



برعائی، ان دو جلدوں کے بعد حضرت موصوف نے تیسری جلد کا تقاضا فرمایا اور اپنے خادم کو اس کی تکمیل کی بار بار ہدایت فرمائی۔ بار بار ایسا ہوا کہ میں باہر سے حاضر خدمت ہوا، تو پہلا سوال یہ ہی فرمایا گیا کہ تیسرا حصہ مکمل کر لیا، بعض مرتبہ میں نے اپنی الجھنیں عرض کیں سنتے ہی ارشاد ہوا کہ تیسرا حصہ تو مکمل ہی کر لیجئے! پھر جب حضرت والا کو یہ معلوم ہوا کہ یہ حصہ سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہی قدس اللہ سرہ کے تذکرہ پر مشتمل ہوگا تو اپنے تعلق رسانی اور نسبت خاص کی بنا پر حضرت کی طرف سے اس کا اور بھی تقاضا ہوا، ادھر اس عاجز کا یہ حال ہو گیا تھا گویا اس نے قلم رکھ دیا ہے اور اس موضوع سے مناسبت جلاتی رہی ہے یہاں تک کہ جون السہ میں ایک بار جب حاضر خدمت ہوا تو حضرت کی مجلس مبارک میں حضرت خواجہ کا وہ مجموعہ پڑھا جا رہا تھا جو **فصل الفوائد** کے نام سے **میر خسرو** کی طرف منسوب ہو کر لاہور سے شائع ہوا ہے اور ایک عزیز دوست تحفہ لائے تھے، یہ مجموعہ ایسے غیر مستند مضامین اور بے اصل روایات پر مشتمل ہے کہ اس کا سننا بھی تحقیقی اور تاریخی ذوق رکھنے والوں پر بلکہ مذاق سلیم پر سخت بار ہے، اس کی نسبت **امیر خسرو** کی طرف قطعاً مشکوک ہے۔ حضرت خواجہ کی سودراؤں جنکے اور سلطان المشائخ کے درمیان صرف ایک ہی واسطہ اور وہ بھی حضرت چراغ دہلی کا ہے اور جو اسی خانوادہ عالی کے چشم و چراغ اور محرم اسرار ہیں۔ صاف فرماتے ہیں کہ **فوائد الفوائد** کے علاوہ ملفوظات کے جتنے مجموعے مشہور میں یاد ہوئی ہیں۔ مجلس میں یہ کتاب پڑھی

---

۱۔ "ملفوظ شیخ نظام الدین کہ امیر حسن شاعر جمع کردہ است آن معتبر است و ملفوظ ہائے دیگر کہ

از ان شیخ ہمشہ اندمہ یاد ہوا است" (جوامع الکلم)

ہمارے ہستی، حضرت کبھی کبھی اس کے مضامین پر استعجاب کا اظہار فرماتے، نیمباز مگر دلنواز نگاہیں جو کبھی کبھی مصنف پر بھی پڑ جاتیں اشارہ اشارہ میں کہتیں کہ اگر کوئی مستند کتاب موجود ہوتی تو ایسی غیر مستند کتابوں کی کیا ضرورت تھی؟ یہ نگاہ دل میں تیر کی طرح پار ہو گئی اور وہیں دل نے فیصلہ کیا کہ پہلی فرصت میں اس کام کو انجام دینا ہے اور یہ ارمغان پیش کرنا ہے۔

اس کام میں توقف ہونے کا ایک سبب راہ کی دشواریاں بھی تھیں، ہندوستان کے اولیائے کرام، داعیان اسلام اور مشائخ عظام کے تذکرہ میں بیشمار کتابیں لکھی گئیں، ان میں بڑی بڑی ضخیم تصنیفات بھی ہیں، لیکن جب اس عصر کا کوئی مصنف ان کے ایسے حالات جمع کرنے کے بیٹھتا ہے جن سے ان کے اصل کمالات، ان کی دینی تبلیغی مساعی، ان کی تعلیم و تربیت کے نتائج، ان کے مزاج و مذاق پر روشنی پڑے اور اس زمانہ کے لوگوں کے لئے یہ حالات سبق آموز، مشوق انگیز اور بہت آفریں ہوں، اور بحیثیت ایک جلیل القدر اور کامل انسان کے ان کے حالات منظر عام پر آئیں، اور ان کی سوانح کا صحیح ڈھانچہ سامنے آجائے تو اس کو سخت مایوسی اور پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے، بعض اوقات صد ہا صفحات کی ایک کتاب سے بلکہ متعدد کتابوں کی مدد سے بھی ایک صفحہ کے بقدر بھی مواد حاصل نہیں ہوتا، عظیم ترین شخصیتوں کے تذکروں اور سوانح حیات میں اتنے بڑے بڑے خلا نظر آتے ہیں جن کو کسی قیاس اور عبارت آرائی سے بھرا نہیں جاسکتا۔ پوری پوری کتاب خوارق و کمرامات، معجزات و کرامات، عجائبات سے بھری ہوتی ہے اور ضروری معلومات کا افسوسناک فقدان نظر آتا ہے۔ ہندوستان کے ایک بڑے مؤرخ کو جس نے اپنی علمی اور تصنیفی ضرورت سے ہندوستان کی تاریخ کا ایسا وسیع مطالعہ کیا ہے جس کی نظیر دورِ حاضر میں ملنی مشکل ہے، اور داعیان و مشاہیر ہند کا تذکرہ آٹھ ضخیم جلدوں

میں مرتب کیا ہے) اس صورتِ حال پر اس طرح شکوہ سنج پایا گیا۔

”ملک کی بد مذاقی دیکھئے کہ ابتدا سے اب تک ہندوستان کی سیکڑوں تاریخیں لکھی گئیں اور مختلف عنوانوں سے لکھی گئیں مگر ان میں سے کوئی کتاب تاریخ نویسی کے صحیح معیار پر نہیں اترتی، جس کتاب کو اٹھا کر دیکھیے معلوم ہوتا ہے کہ رزم بزم کا کوئی افسانہ ہے۔ قرناؤ کو س کے ذکر سے اگر کوئی صفحہ خالی ملے گا تو جنگ ورباب کے ذکر سے آپ اس کو خالی نہ پائیں گے۔ اگر مقصدی عبارتوں اور مستحج فقروں کے خازن میں آپ کا دامن الجھ گیا تو یہ بھی ملے گا نہیں، ایسی حالت میں کیا توقع ہو سکتی ہے کہ ہم اپنے اسلاف کی علمی زندگی کی صحیح تصویر ایسے مرقع میں پائیں۔ کچھ ان بزرگوں کے حالات میں کتابیں ملتی ہیں جو کسی سلسلہ طریقت کے ساتھ مربوط تھے، مگر اس مذاقی کا کچھ ٹھکانا ہے کہ آپ ان کتابوں سے ان کے نام و نسب، نشوونما، تعلیم و تربیت طریقہ، مآذ و ہواور علمی مشاغل کی نسبت تحقیق کرنا چاہیں تو ایک حرف نہ ملیگا، قرناؤ کو س کا تو یہاں کچھ کام نہیں، مگر جنگ ورباب یہاں بھی ہاتھ سے نہیں چھوٹتا، مصنف کا سارا زور ان کے کشف و کرامت کے بیان کرنے پر صرف ہوتا ہے اور اس کو اس حد تک پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہے کہ وہ بنی نوع انسان کے ماوراء کوئی اور ہستی نظر آتے ہیں، وہ کھاتے ہیں نہ پیتے ہیں نہ سوتے ہیں نہ خصائص انسانی سے ان کو سروکار ہے نہ علمی مشاغل سے ان کو کچھ واسطہ ہے“

ان کا صرف یہ کام ہے کہ وہ قانونِ فطرت کو ہمیشہ توڑتے رہیں اور موالید ثلاثہ و

عناصر اربعہ پر اپنی حکومت و خود مختاری کو کسی طرح قائم رکھیں۔

اس وقت کا اگر آپ علی تجربہ کرنا چاہیں تو ہندوستان میں سلسلہ چشت کے بانی بلکہ ایک طرح سے اس ملک میں سلسلہ اسلامی کے بانی خواجہ معین الدین چشتیؒ کے تذکرہ کی کتابوں کا مطالعہ کیجئے اور ان سے حضرت کی کوئی مختصر سوانح مرتب کرنے کی کوشش کیجئے، شاید یہ خیال ہو کہ وہ مسلمانوں کا ابتدائی عہد تھا، تصنیف و تالیف کے دور کا پورے طور پر آغاز نہیں ہوا تھا، اگرچہ یہ صحیح نہیں ہے، اور اسی دور میں ہم کو قاضی منہاج الدین عثمان جوہر جانی کی کتاب طبقات نامری اور نور الدین محمد عوفی کی کتاب لباب الالباب بھی ملتی ہے۔ یہ دونوں کتابیں ساتویں صدی کی تصنیفات ہیں، لیکن اگر اس کو کسی طرح تسلیم بھی کر لیا جائے تو اس کے متعلق کیا کہا جائیگا کہ شیخ الاسلام بہاء الدین زکریا ملتانیؒ (متوفی ۷۶۶ھ) ایک عظیم روحانی پیشوا اور جلیل القدر مصلح تھے جنہوں نے اپنے زمانہ کو متاثر کیا اور ایک ایسے شہر میں زندگی گزاری جو اپنے عہد میں ہندوستان کا سب سے بڑا علمی مرکز تھا، سیاسی حالات میں اعتدال و استقرار بھی پیدا ہو چکا تھا، لیکن اس عظیم الشان شخصیت کی سوانح نگاری اور اس کے کارناموں کی تاریخ مرتب کرنے کے لئے مواد کی بے حد کمی ہے، مگر خوارق و تصرفات اور کشف و کرامات کے واقعات کی کوئی کمی نہیں۔

اس لحاظ سے حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاءؒ اور حضرت مخدوم الملک



شیخ شرف الدین محیی مینری جو آٹھویں صدی کی دو نامور شخصیتیں اور عظیم الشان روحانی مشائخ اور مصلح ہیں، خاص امتیاز و انفرادیت رکھتے ہیں، کئی صدیوں تک کسی شیخ طریقت اور سنی شخصیت کے حالات اتنی روشنی میں نہیں ہیں جتنے ان دونوں بزرگوں کے۔ یہ مواد اس لحاظ سے بھی خصوصیت رکھتا ہے کہ وہ ان حضرات کے ملفوظات اور مکتوبات سے ماخوذ ہے، یا معاصر تاریخوں اور ان کے خدام و مریدین کی کتابوں سے، اس لحاظ سے مؤرخ کو یہاں کم سے کم دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ انتخاب و تحقیق کا کام یہاں بھی ضروری ہے کہ واقعات و ہنر میں سخت انتشار و تضاد نظر آتا ہے۔

لیکن ان دونوں شخصیتوں کے انتخاب کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ان سے متعلق تاریخی مواد آسانی سے دستیاب ہو جاتا ہے، یہ بات اور بھی بہت سی شخصیتوں کو حاصل ہے، اس انتخاب کی وجہ یہ ہے کہ وہ اسلام کی تاریخ دعوت و عزیمت میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں اور مہندوستان میں رجو ساتویں صدی کے بعد سے عالم اسلام کا مرکز اعصاب اور احیاء و تجدید کی تحریکوں کا منبع ہے، ان دونوں حضرات نے روحانی و اصلاحی تحریک کی قیادت کی اور اپنے زمانہ اور بعد کی نسلوں کو سب سے زیادہ متاثر کیا۔

حالات و تعلیمات کے انتخاب میں مصنف نے ہمیشہ ان اجزاء و مضامین کو اہمیت دی ہے جو اس نسل کے لئے مفید، سبق آموز، قابل تقلید، عام فہم اور دلنشیں ہوں اور جن سے غلط فہمی اور غلط روی کا کم سے کم اندیشہ ہو، وہ خود بھی فلسفۃ الہیات اور فلسفۃ اخلاق سے کم مناسبت رکھتا ہے اور اپنے قارئین کو بھی اس امتحان میں ڈالنا نہیں چاہتا، اس کے نزدیک ایمان و یقین، عشق و محبت، درد و سوز، جذبہ اتباع سنت، عزیمت، علم و محبت، ذوق دعوت و تبلیغ، اصلاح اعمال و اخلاق اور صحیح علوم و دینی حکم و معارف ان بزرگوں کا

اصل جوہر اور ان کی سوانح حیات کا اصل پیام ہے۔ راقم مطور نے سیرت سید احمد شہیدؒ کے مقدمہ میں اپنے مسلک کی معذرت اور وضاحت کرتے ہوئے ایک شعر لکھا تھا جو صورت حال کی صحیح ترجمانی کرتا ہے، اسی کا اعادہ یہاں بھی مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ہم نے اپنے آشیلنے کے لئے

جو چمچے دل میں وہی تنکے لئے

شاید مصنف کی دوسری ذمہ داریاں اور نہ ختم ہونے والے مشاغل اتنی جلدی کتاب کی تکمیل کی مہلت نہ دیتے اور اس میں مزید تاخیر ہوتی، مگر اپنے وطن رائے بریلی کی کسی ندی کے سیلاب نے ایک گاؤں (میدان پور) میں محصور کر کے اس کا سامان فراہم کر دیا کہ جو کام مہینوں میں ہوتا وہ خدا کی مدد سے چند ہفتوں میں ہو گیا۔ واللہ جنود السموات والارضی۔

مصنف کا اخلاقی فرض اور احسان شناسی ہے کہ وہ اپنے محبین و معاونین کا شکر یہ ادا کرے۔ قدیم مآخذ میں مصنف سب سے زیادہ سید الاولیاء کے مصنف امیر خرد اور فوائد الفوائد کے مصنف امیر حسن علاء سنجری کا ممنون احسان ہے کہ انھوں نے حضرت خواجہ نظام الدین کی سوانح حیات و تعلیمات کا سب سے زیادہ مفصل اور مستند مواد فراہم کیا۔ حضرت مخدوم الملک بہاریؒ کے حالات میں سیرۃ الشرف سے بڑی مدد اور رہنمائی حاصل ہوئی اور اس سے قدیم تر مآخذ کا پتہ چلا۔ مولانا سید مناظر حسن گیلانیؒ کی تصنیفات اور مضامین ہمیشہ کی طرح بڑے مفید اور مددگار ثابت ہوئے، کاش ان کو دونوں حضرات کی مکمل سوانح حیات مرتب کرنے کا موقع ملتا کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو اس موضوع سے فطری مناسبت اور ذوق اور تامل و ہندوستان کا وسیع علم عطا فرمایا تھا، والد ماجد مولانا حکیم سید عبدالحیؒ کی بیش قیمت تصنیف نزمہ انکحواطرنے حسب معمول تاریخ و تذکرہ

کے ایک دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) کا کام دیا اور مصنف نے اس سے اس طرح مدد لی اور بار بار رجوع کیا جیسے کوئی طالب علم لغت اور ڈکشنری سے بار بار مدد لیتا ہے اس موضوع پر وسیع مطالعہ کرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ ان کی نظر کتنی وسیع و عمیق تھی اور ان کا انتخاب و مذاق کتنا پاکیزہ اور شائستہ ہے۔

اپنے معاونین میں ناچیز مصنف جناب مولوی سید نجم الہدیٰ صاحب ندوی دسٹوی اور عزیز گرامی مولوی مراد اللہ صاحب مینری ندوی کا ممنون ہے جنہوں نے حضرت مخدوم الملک کی سوانح حیات اور تصنیفات میں سے بعض نادر چیزیں فراہم کیں۔ عزیز می مولوی شبیر عطا ندوی سلمہ (جن کو تاریخی و علمی ذوق اپنے نامور والد سے ورثہ میں ملا ہے) سے بھی بعض ضروری معلومات کے حصول میں مدد ملی۔ عزیز سعید مولوی سید شرف علی ندوی بھی مصنف کے شکریہ کے بڑے مستحق ہیں۔ مصنف نے کتاب کا بڑا حصہ املا کیا اور آں عزیز نے بڑی ہمت اور محنت سے لکھا۔ مولوی اقبال احمد صاحب اعظمی بھی شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے بھی وقتاً فوقتاً مدد کی۔ اللہ تعالیٰ ان سب بندگوں اور عزیزوں کو جزائے خیر عطا فرماوے اور ان کے عمل کو قبول کرے۔

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوْلَا دَاجِرًا وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

الواحد حسن علی

مرکز دعوت اصلاح و تبلیغ

لکھنؤ

۱۱ صفر ۱۴۲۲ھ  
۲۴ جولائی ۱۹۰۱ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# باب اول

## ہندوستان میں حشری سلسلہ اور اسکے اکابر شیوخ

عالم اسلام کا نیاروحانی و فکری مرکز | چھٹی صدی ہجری (بارہویں صدی عیسوی) اسلامی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے،

اس صدی کے آخر میں وسیع اسلامی دنیا میں ایک ایسے وسیع ملک کا اضافہ ہوا تھا جو قدرتی خزانوں اور انسانی صلاحیتوں سے مالا مال تھا اور جس کے لئے مستقبل قریب میں اسلامی دعوت کا عالمگیر مرکز اور اسلامی علوم کا محافظ و آئین بننا مقدر ہو چکا تھا۔

اس صدی کے اوائل میں نیم وحشی تاتاریوں نے عالم اسلام پر مور و تلخ کی طرح یورش کی، ملک کے ملک ان کی بربریت اور وحشیانہ مظالم سے تاراج اور بڑے بڑے نامی گرامی شہر جو کبھی علم و تہذیب کے علمبردار اور مدارس و خانقاہوں سے کیسر گلزار ہوئے تھے بے چراغ ہو گئے، شہر کا امن و سکون، زندگی کا نظم و نسق اور شرفاء کی عزت و ناموس خاک میں مل گئے، بخارا، سمرقند، بھگنا، زنجان، قزوین، آمل، نیشاپور، خوارزم اور بالآخر مرکز خلافت دارالسلام بغداد اس فتنہ جہاں سوز



کی لپیٹ میں آگیا اور قدیم تہذیب کا مدفن بن کر رہ گیا۔ اس بلائے ناگہانی سے عالم اسلام کی چولیس ہل گئیں اور پوری قدیم اسلامی دنیا پر سیاسی زوال اور فکری و علمی انحطاط کے سیاہ بادل چھل گئے۔ اس وقت اس پرے عالم اسلام میں ہندوستان ہی ایک ایسا ملک تھا جو اس فتنہ عالم آشوب سے محفوظ رہ گیا تھا۔ یہاں تازہ دم، قوی اور پر جوش ترکی لہسل خاندانوں کی حکومت تھی، جو ان مآثریوں اور مغلوں سے بخوبی خجہ آزمائی کر سکتے تھے اور اپنی ایسی قوت اور نئے اسلامی جوش کی بناء پر جنگی قوت اور شجاعت میں نہ صرف ان کے حریف بلکہ ان سے فائق تھے، تاتاری اور مغل بار بار ہندوستان پر حملے کرتے رہے اور پسپا ہوتے رہے۔ صرف سلطان علاؤ الدین خلجی کے عہد میں چنگیزی مغلوں نے پانچ بار ہندوستان پر حملہ کیا، پہلا حملہ ۱۱۹۱ء میں ہوا، چوتھے اور پانچویں حملے میں سلطان کی طرف سے ملک تغلق (ملک غازی) نے جوہر مردانگی دکھائے اور مغلوں کو اس طرح شکستِ ناش دی کہ ۱۔

”دراں روز بار مغول راہوس ہندوستان بردل سرود شد، و

دنیاں طمع کند گشت“ (اس دن سے مغلوں کی ہندوستان کی

ہوس سرد ہو گئی، اور ان کے دندانِ حرص و آز ہمیشہ کے لئے کھٹے ہو گئے)۔

ان خصوصیات کی بناء پر عالم اسلام کے بہترین خاندان جن کو اپنا ناموس اور ایمان عزیز تھا اور بہترین دل و دماغ جو اپنے بد قسمت وطن میں سکون و اطمینان سے محروم ہو گئے تھے، ہندوستان کے جدید دارالامن اور دارالاسلام کی طرف ہجرت کر آئے۔ لائق ترین انسانوں اور شریف ترین خاندانوں کا یہ سیلاب ایران، ترکستان و عراق کی طرف سے بار بار

امند تارہا اور ان کی وجہ سے دہلی ایک بین الاقوامی شہر اور رشکِ بغداد و قرطبہ بن گئی، پھر دہلی بلکہ ہندوستان کے دوسرے شہر اور قصبے شہر اندھین کی ہمسری کرنے لگے۔ مورخین ہندوستان ضیاء الدین برنی وغیرہ حبیب ان شریف و نجیب خاندانوں، اساتذہ وقت علماء نامدار اور مشائخ کبار کی فہرست سناتے ہیں جو فتنہ تارہا میں ہجرت کر کے ہندوستان آ گئے تھے اور منہ گامہ دس و تدریس اور اشاد و تلقین گرم کئے ہوئے تھے، نیز جنہوں نے سلطنت کی اذک ترین ذمہ داریاں سنبھال رکھی تھیں اور ملک کی زیب و زینت کا باعث بنے تھے، تو معلوم ہوتا ہے کہ سارے عالم اسلام کا جوہر شرافت و فضیلت یہیں آگیا تھا۔

اس انقلاب سے ہندوستان نہ صرف عالم اسلام کا ایک اہم حصہ بن گیا تھا، بلکہ تاریخ کا صاف اشارہ تھا کہ وہ اسلام کی فکری و روحانی قوت، علمی تحریکات اور احیاء و تجدید کا نیا مرکز بن رہا ہے، اور فکر اسلامی اور دعوت و عزیمت کے مرکزین کو اب مسلسل کئی صدیوں تک اپنی توجہ اسی پر مرکوز کرنی پڑے گی۔

اسلامی دنیا کے لئے ہندوستان کی دریافت اور یافت "نئی دنیا" اسلامی ہند کہ معمار کی دریافت سے کم انقلاب انگیز اور عہد آفریں واقعہ نہ تھا، اگرچہ پہلی صدی ہجری ہی میں یہاں اسلام کے حوصلہ مند دستے آنے شروع ہو گئے تھے اور ۶۳۰ء میں محمد بن قاسم ثقفی نے سندھ سے ملتان تک کے علاقہ کو اپنی شمشیر و اخلاق سے تسخیر کر لیا تھا، اور اس پر صغیر (ہند) میں جا بجا داعیان اسلام کے مرکز و خانقاہیں چھوٹے چھوٹے جزیروں کی طرح قائم ہو چکی تھیں، جیسے ج

بیاباں کی شبِ تاریک میں قندیلِ بیانی

کہ لحاظ ہو تاریخ فیروز شاہی از ضیاء بنی ص ۱۱۱ و ص ۱۱۲

لیکن حقیقتاً ہندوستان کی فتح کا سہرا سکندر اسلام سلطان محمود غزنوی (م ۱۰۲۱ھ) کے سر اور مستحکم مستقل اسلامی سلطنت کے قیام کی سعادت سلطان شہاب الدین محمد غوری (م ۱۲۰۶ھ) کے حصے میں تھی اور آخری طور پر اس کی روحانی تسخیر اور اخلاقی و ایمانی فتح حضرت خواجہ بزرگ شیخ الاسلام معین الدین چشتیؒ (م ۱۲۷۴ھ) کے لئے مقدر ہو چکی تھی۔

ہندوستان کی فتح سے پہلے اسلام کے چاروں مشہور روحانی سلسلے قادریہ چشتیہ، نقشبندیہ اور سہروردیہ وجود میں آچکے تھے اور عرصہ سے پھل پھول رہے تھے، اپنے اپنے وقت پران میں سے ہر ایک کا فیض ہندوستان کو پہنچا اور ہندوستان کی اسلامی تعمیر و تشکیل میں سب کا حصہ ہے۔ شکر اللہ صاعیہم لیکن ہندوستان کی روحانی فتح اور اس سرزمین پر اسلام کا پورا نصب کرنے کے لئے (جس کے سایہ اور پھل سے ایک عالم مستفید ہونے والا تھا) حکمت الہی نے چشتی سلسلہ کو انتخاب فرمایا۔ **وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ۔**

ان اسرار الہی سے قطع نظر جن کو ہماری کوتاہ نظر نہیں پاسکتی، چشتیوں پر اس ملک کا حق ہمسائیگی بھی تھا، ان کا سلسلہ اس ملک کے ہمسایہ ملک ایران میں فروغ پا رہا تھا، اپنے درمند مزاج اور نہایت عشقیہ کی بنا پر بھی جو سلسلہ چشتیہ کا سر سایہ ہے اس سلسلہ کو ہندوستان کا دل جیت لینا اور اس کو اپنی محبت کا اسیر اور عشق الہی کا پتھر بنا لینا آسان تھا کہ زمانہ قدیم سے محبت و دردا اس سرزمین کے غمیر میں ہے۔

**ہندوستان سے چشتیوں کا پہلا تعلق** | غرض ان معلوم و نامعلوم حکمتوں کی بنا پر قدس الہی نے ہندوستان میں اسلام کے

تعارف اور اشاعت کے لئے اس سلسلہ کو انتخاب فرمایا اور چشتیوں کو ہندوستان کی طرف رُخ کرنے کا اشارہ بھی ہوا۔ سب سے پہلے جس چشتی شیخ نے ہندوستان کی طرف غمانِ عربیت

موزی دہ خواجہ ابو محمد حشتی تھے جن کی دعائیں اور بابرکت ذات سلطان محمود غزنوی کی فتوحات کی پشت پناہ تھی، مولانا جامی "نفحات الانس" میں لکھتے ہیں :-

رفتہ کہ سلطان محمود بہ غزو سونما	جس وقت سلطان محمود سونما کی طرف
رفتہ بود خواجہ رادر واقعہ نمودند کہ	گیا ہوا خواجہ ابو محمد کو اشارہ غیبی
بہد گاری دے باید رفت در سن مفتا	ہوا کہ اس کی کیلے جائیں وہ شریک
سالگی باد رویشے چند متوجہ شد چوں	کی عمر میں چند دوشیوں کیساتھ روانہ
آں جا رسید بے نفس مبارک خود باشرک	ہوئے اودہاں پہنچ کر بے نفس
و عبیدہ اصنام جہاد کرد	جہاد میں شرکت فرمائی۔

سے خواجہ ابو محمد حشتی (م ۴۰۹ھ یا ۴۱۰ھ) خواجہ ابوالامد کے فرزند و خلیفہ تھے جو خواجہ ابوالسحاق شامی کے خلیفہ اعظم اور خواجہ ناصر الدین ابویوسف کے شیخ و مرشد تھے، خواجہ ناصر الدین ابویوسف خواجہ قطب الدین مودود کے شیخ ہیں، اودہ حاجی شریف زندنی کے۔ حاجی شریف زندنی کے خلیفہ حضرت خواجہ عثمان ہادنی اُن کے خلیفہ حضرت خواجہ معین الدین حشتی۔

سے سلطان محمود نے سونما پر حملہ کیا، اگر خواجہ ابو محمد کا سنہ وفات مذکورہ بالا صحیح ہے تو اس سے پہلے ان کا انتقال ہو چکا تھا، غالباً مولانا جامی کی مراد حملہ ہندوستان سے ہے، انھوں نے اسکو حملہ سونما سے تعبیر کیا ہے کہ ہندوستان سے باہر سب سے زیادہ اسی کا نامہ کی شہرت ہوئی۔ سونما پر حملہ کرنے سے پہلے ہندوستان پر محمود کے حملے ہو چکے تھے۔ ان میں سے کسی حملے میں (اغلب ہے کہ پہلے حملے میں) شیخ ابو محمد ساتھ رہے ہوں گے۔



لیکن جس طرح محمود کی سیاسی فتح کی تکمیل اور اسلامی سلطنت کے  
**حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ** استقام و استقلال کی سعادت سلطان شہاب الدین غوری کیلئے

مقدمہ تھی، خواجہ ابو محمد چشتیؒ کے کام کی تکمیل اور اسلام کی عمومی اشاعت اور اسلامی مرکزِ رشد و ہدایت  
 کا قیام اسی سلسلہ کے ایک شیخ، شیخ الشیوخ خواجہ معین الدین سجریؒ کے لئے مقدمہ ہو چکا تھا۔

لئے خواجہ معین الدین چشتیؒ کی اصل نسبت سجری ہے جو کاتبوں کی غلطی اور بولنے والوں کی غلط فہمی سے  
 ”سجری“ بن گیا قدیم مسودات و اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ ابتدا میں سجری ہی لکھا اور بولا جاتا تھا۔  
 سجری نسبت سبستان کی طرف ہے۔ قدیم جغرافیہ نویس عام طور پر اسکو خراسان کا ایک حصہ مانتے ہیں، موجودہ  
 دہانے میں اس کا اکثر حصہ ایران میں شامل ہے اور باقی افغانستان میں۔

اس علاقہ کا پایہ تخت زسک تھا جس کے کھنڈراب زابدان کے قریب پائے جاتے ہیں۔ ایک زمانہ  
 میں سبستان کے حدود غزنین تک تھے۔ (احسن التقاسیم)

بعض جغرافیہ دانوں کے نزدیک سجری، سبستان کے ایک خاص مقام کا نام ہے جس کی طرف نسبت  
 سجری آتی ہے۔ کبھی کبھی پورے سبستان کی طرف بھی سجری کہہ کر نسبت کرتے ہیں۔

جغرافیہ خلافت مشرقی کے مصنف جی بی ام ریچ نے ۲۰ صفحوں میں سبستان کا جغرافیہ بیان کیا ہے۔ اس کا  
 خلاصہ یہ ہے کہ سیستان فارسی لفظ سنگستان سے اخذ ہے، عرب اسے سبستان کہتے ہیں۔ اس ملک کی زمین  
 نشیب میں ہے اور جھیل زردہ کے گرد اور اس کے مشرق میں واقع ہے، دریاے مہند اور جس قدر دیریا  
 اس جھیل میں گرتے ہیں ان سب کے ڈیلٹا اسی زمین میں پڑتے ہیں۔

فارسی میں سیستان کو نیم و نڈا جنوبی ملک بھی کہتے ہیں اور جنوبی ملک کہنے کی وجہ یوں بیان ہوئی  
 ہے کہ سیستان خراسان کے جنوب میں واقع ہے ۵۳° و ۵۴°

تدم تر موخین (جن میں طبقات ناصری کے مصنف قاضی منہاج الدین عثمان جو زبانی  
 بھی شامل ہیں جو حضرت خواجہ کے کسب حاضری کا بیان ہے کہ حضرت خواجہ سلطان شہاب الدین غوری  
 کے اس لشکر کے ساتھ تھے جس نے والی اجمیر کے پتھور (پرتھوی راج) کو شکست دی اور ہندوستان کی فتح کی

۱۰ قاضی صاحب کی ولادت ۵۸۹ھ میں ہوئی۔ ۱۲

۱۰ پرتھوی راج یارائے پتھور (۱۱۹۲-۱۱۹۳) سومیشور کا بیٹا تھا، جو اجمیر کے چوہان حکمران خاندان کے بانی  
 ”اردنارا جیہ کا (زندہ اور اس خاندان کے امور فرماؤ اور اگر وہ ماجہ عرف دلیل دیو کا بھائی تھا۔ سومیشور“ کا دہلی کے قمر  
 راجپوت حکمران خاندان اور اجمیر کی چوہان شاخ پر کیساں اقتدار تھا، سومیشور دہلی کے آخری قمر (فرماؤ اور اندپال (انگلا)  
 کا داماد تھا اور اس پرستہ پرتھوی راج دہلی کے آخری فرماؤ کا لڑا سہ ہوا تھا۔ اندپال کی کوئی اولاد نہ رہی تھی اس نے  
 پرتھوی راج کو متبنی کیا تھا، اس کے انتقال پر دہلی کی سلطنت پرتھوی راج کے حق میں آئی اور اجمیر کی سلطنت اس نے اپنے باپ  
 سومیشور سے وراثت میں پائی، اس طرح وہ راجپوتوں کی دو طاقتور مرکزوں یعنی دہلی و اجمیر کا مالک ہوا، چونکہ اجمیر سے اس کا  
 آبائی اور وطنی تعلق تھا اور وہ اس کی دلدھیائی گنتی تھی، اس لئے اعلیٰ کہ اس کا زیادہ ترقیام اجمیر میں رہتا تھا، اس  
 وجہ سے اجمیر اس وقت ہندوستان کا سب سے بڑا سیاسی مرکز تھا۔ پرتھوی راج اپنی ذات سے بڑا حوصلہ مند، مہم  
 فنون سپہ گری میں طاق اور بہادر راجپوت تھا، اس نے بہت سی جنگوں میں نمایاں فتوحات حاصل کیں، جنہوں نے  
 ایک صدی تک اس کے نام کو زندہ اور روشن رکھا۔ قنوج کے راجہ جے چند کی بیٹی کو سومیشور سے لے آئے کی وجہ  
 وہ ان داستانوں اور نظموں کا ہیرو بن گیا جو اب تک شمالی ہند میں گائی اور پڑھی جاتی ہیں، وہ اپنی سپہ گری، حوصلہ مندی  
 اور فتوحات کی بنا پر ہندوستان کے دور آخر کے بہادر راجپوتوں اور طاقتور رہنماؤں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے  
 لیکن اس کی آخری شکست نے اس کی عظمت پر پردہ ڈال دیا، اور تاریخ ہند نے اس کا قصور معاف نہیں کیا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ پر)

تکمیل کی اس فتح میں ان کی دعاؤں، توجہات اور روحانیت کا بہت بڑا حصہ تھا۔

بعد کے مورخین کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ نے شہاب الدین غوری کے حملوں کے درمیان ۱۲۷۹ء سے ۱۲۸۲ء تک جاری رہے ابتدائے سنیں ہی میں اجیر میں اس وقت راجپوت طاقت و حکومت اور ہندو مذہب و روحانیت کا بہت بڑا مرکز تھا (قیام اختیار)

۱۱۹۱ھ کا لقبہ حاشیہ) ۱۱۹۱ھ (۱۱۸۷ء) میں حبیب سلطان شہاب الدین محمد غوری نے ہندوستان پر حملہ کیا، پرتھوی راج نے رائے (حال تلونڈی) کے مقام پر جو تھاغیر سے ۱۲ میل کے فاصلہ پر واقع ہے، ایک منظم فوج کے ساتھ بڑی بہادری سے مقابلہ کیا اور سلطان کو شکست فاش دی۔ اگلے سال ۱۱۹۲ھ میں سلطان نے ہٹی تائی اور نئے عزم کے ساتھ ایک لاکھ بیس ہزار فوج کے ساتھ دوبارہ حملہ کیا، پرتھوی راج تین لاکھ سوار اور تین ہزار ہتھی میدان میں لایا، ۱۱۹۲ھ راجپوت راجگان اپنی فوجوں کے ساتھ تھے۔ پرتھوی راج نے شکست کھائی اور گرفتار ہوا اور قتل کیا گیا، اور اس طرح راجپوتوں کی آناہ سلطنت اور ہندوستان کی قدیم فرمانروائی کا خاتمہ ہوا۔

(پروفیسر ایشوری پرشاد داس دوسرے مورخین باختصار)

۱۵ طبقات نامری منگ + فرشتہ منگ + منتخب منگ :

۱۵ اجیر سے، میل شمال بٹکر، ایک مشہور مذہبی تیرتھ گاہ تھی جس کی یاترا کے لئے دور دور سے لوگ آتے تھے، اسکی تھیل کو جو مذہبی تقدس حاصل تھا اس میں صرف مان سرود کی تھیل اس کی ہمبستی کر سکتی ہے۔ بٹکر کی تھیل کے متعلق یہ عقیدہ ہے کہ برہمن نے یہاں یگ کیا اور یہاں پر سرسوتی اپنے پانچ دھاراؤں سے پرکٹ ہوتی ہیں۔

(اجیر ڈسٹرکٹ گزٹیر ص ۱۵)

فرمایا تھا۔ ابھی غوری کے حملوں نے ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ نہیں کیا تھا اور اسکی ترک تازیان  
 شمالی مغربی ہندوستان تک محدود تھیں کہ ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ  
 کر دیا، رائے پتھور نے کسی مسلمان کو جو غالباً اس کے دربار سے متعلق تھا، اذیت پہنچائی، حضرت خواجہ نے اس  
 کی سفارش کی۔ پتھور نے متکبرانہ اور توہین آمیز جواب دیا اور کہا کہ ”یہ شخص یہاں آیا ہوا ہے اور  
 ایسی اوچی اوچی باتیں کہتا ہے جو کسی نے نہ دیکھیں نہ سنیں۔ حضرت خواجہ نے یہ سن کر ارشاد  
 فرمایا کہ ”ہم نے پتھور کو زندہ گرفتار کر کے د محمد غوری کو دے دیا۔ اس کے بعد ہی محمد غوری نے  
 حملہ کیا، پتھور نے مقابلہ کیا، اور شکست کھائی“

بہر حال واقعہ کی جو ترتیب ہمارے میں شک نہیں کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ نے محمد غوری کے  
 حملوں کے درمیان اور اسلامی سلطنت کی عمومیت و استحکام سے پیشتر ہندوستان کے قلب اور قدیم  
 ہندوستان کے عظیم سیاسی و روحانی مرکز اجمیر کو اپنے قیام کے لئے انتخاب فرمایا، یہ فیصلہ ان کا اعلیٰ  
 عالی مرتبتی اور جرات یمانی کا ایسا نمونہ ہے جس کی مثالیں صرف پیشوایان مذاہب اور  
 فاتحین عالم کی تاریخوں میں مل سکتی ہیں۔ ان کے استقلال و اخلاص، ان کے توکل و اعتماد ان کے  
 زہد و قربانی اور ان کے درد منور کی وجہ سے ہندوستان کے لئے دارالاسلام بننے کا فیصلہ کر دیا اور جو مزین  
 ہزاروں برس صحیح یقین اور صحیح معرفت سے محروم اور توحید کی صلے سے نا آشنا تھے وہ علماء و اولیاء کی سرپرستی  
 اور علوم اسلامیہ اور کمالات دینیہ کی محافظ و امین بن گئے اور اس کی فضائیں افانوں سے اور دشت جبل  
 اللہ اکبر کے صدائق کے شہر و دیار قال اللہ و قال الرسول کے فضاں سے ایسے گونجے کہ  
 صدیوں سے عالم اسلام گوش برآواز ہے۔ جہاں نے راہ گروں کو دیکھ کر خود آگاہ ہے۔

میرالاولیاء کے مصنف نے بڑی صداقت و بلاغت سے لکھا ہے:-

مملکت ہندوستان تاحد برآمدن آفتاب	ملک ہندوستان اپنے آخری مشرقی
ہمدیاری کفر و کافری و بت پرستی بود	کنارہ تک کفر و شرک کی مستی تھی اہل
و متمردان ہند ہر کیے دعوائے انارتیکہ لاعلی	تروہ انارتیکہ لاعلی کی صدا لگا رہے تھے
می کردند خدائے راجل و علا شرکیہ گفتند	اور خدا کی خدائی میں دوسری ہستیوں کو
و سنگ کلوخ و داد و درخت و ستور و گادو	شریک کہتے تھے، اور اینٹ، پتھر،
مگر گیس آں ماسجدہ می کردند بظلمت کفر	درخت، جانور، گائے و گوبر کو سجدہ کہتے تھے
قفل دل ایشان مظلم و محکم بود۔ ۱	کفر کی ظلمت ان کے دل تاریک اور
ہمہ غافل از حکم دین و شریعت	مقفول تھے، سب دین و شریعت کے حکم سے
ہمہ بے خبر از خدا و پیغمبر	غافل، خدا و پیغمبر سے بے خبر تھے، نہ جانتے
نہ ہرگز کسے دیدہ ہنجا ر قبلہ	کبھی قبلہ کی سمت پہچانی، نہ کسی نے
نہ ہرگز شنیدہ کسی اللہ اکبر	اللہ اکبر کی صدا سنی، آفتاب الیقین
و صول قدم مبارک آں آفتاب اہل	حضرت خواجہ معین الدین کے قدم مبارک
یقین کہ حقیقت معین الدین بود ظلمت این بار	کا اس خاک میں پہنچنا تھا کہ اس ملک
بنور اسلام روشن و منور گشت۔ ۲	کی ظلمت نور اسلام سے مبدل ہو گئی
از تیغ او بجائے صلیب و کلیسا	ان کی کوشش و تاثیر سے جہاں شعارِ
و درواہ کفر مسجد و محراب و منبر است	شرک تھے وہاں مسجد و محراب و منبر نظر
آہنجا کہ بود نعرہ و فریاد شرکاں	آنے لگے، جو فضا شرک کی صداؤں سے
ہا کنوں خروش نعرۃ اللہ اکبر است	معمور تھی، وہ نعرۃ اللہ اکبر سے گونجنے لگی۔

وہر کہ ازین دیار مسلمان شد و تار و ز قیامت  
اس ملک میں جس کو دولتِ اسلام ملی  
مسلمان خواہ شد و فرزندان ایشان تا  
اور قیامت تک جو بھی اس دولت سے  
توالد و تناسلوا است مسلمان خواهند  
مشرق ہو گا نہ صرف وہ بلکہ اس کی  
بود و آں طائفہ را کہ بتیغ اسلام از  
اولاد و اولاد اولاد، نسل در نسل سب کے  
دار حرب در دار اسلام خواهند آورد  
نامہ اعمال میں ہوں گے اور اس میں  
الی یوم القیامہ ثوابات اس مبارک گاہ  
قیامت تک جو بھی اضافہ ہوتا رہے گا اور  
باجاہ شیخ الاسلام معین الدین سجری  
دائرہ اسلام وسیع ہوتا رہے گا قیامت  
قدس اللہ سرہ العزیز متابعت حضرت  
تک اس کا ثواب شیخ الاسلام معین الدین  
اور اصل و متواصل خواہند بود  
سجری کی روح کو پہنچتا رہے گا۔

انشاء اللہ العزیز

اس طرح ہندوستان اور ہندوستان میں جو کچھ خدا کا نام لیا اور اسلام کا کام کیا گیا وہ سب  
چشتیوں اور ان کے مخلص و عالی ہمت بانی سلسلہ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے حسنات اور  
کارناموں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اس ملک پر اس سلسلہ کا حق قدیم  
ہے، مولانا غلام علی آزاد نے صحیح لکھا ہے :-

لا شک بزرگان چشت عنبر مرشت را  
اس میں کوئی شک نہیں کہ بزرگان  
حق است قدیم بولایت ہند۔  
سلسلہ چشت کا ملک ہندوستان پر حق قدیم ہے

اور صاحب سیر الاقطاب کا یہ لکھنا بھی صحیح ہے :-

بہ ہندوستان برہمن قدم مہینت لڑوٹش      ہندوستان میں انکے دم قدم کی برکت  
 طریقہ اسلام ظاہر گشت سیاسی کفر      اسلام کی اشاعت ہوئی اور کفر کی ظلمت  
 بشرک از عرصہ روزگار بنوڈر۔      یہاں سے کافر ہوئی۔

حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کی حیات ہی میں ہندوستان کی سیاسی مرکزیت اور  
 اقتدار جمیر سے دہلی منتقل ہو گیا، اور جمیر نے اپنی اہمیت بہت کچھ کھو دی۔ خواجہ بزرگؒ نے  
 دہلی میں اپنے جانشین و خلیفہ اعظم خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کو بٹھایا اور خود جمیر ہی میں مقیم رہے  
 جہاں تبلیغ و ارشاد و تعلیم و تربیت اور مشغول بقا میں اپنی بقیہ زندگی پوری کر دی، کسی قدیم تاریخی  
 ماخذ میں ان تبلیغی مساعی کی تفصیلات اور ان کے نتائج و اثرات کا مستند و معین طریقہ پر تذکرہ  
 نہیں ملتا۔ عام طور پر اتنا ذکر کیا جاتا ہے کہ کثیر و عظیم تعداد میں ہندوکان خدا نے ان سے ایمان و  
 احسان کی دولت پائی اور لوگ حق و مدح و اسلام میں داخل ہوئے۔ — اور بفضل  
 ”آئین اکبری“ میں لکھا ہے:۔

عزت گزین باجمیر شد و فراوان چراغ      جمیر میں عزت گزین ہوئے اور اسلام  
 برا درخت و اندام کبرائے او گروہا گروہا      کا چراغ بڑی آب تاب سے روشن کیا، انکے  
 مردم بہرہ برگرفتند      انھیں تدریجہ حق و جود انسانوں نے ایمان  
 کی دولت پائی۔

تقریباً نصف صدی ارشاد و تلقین اسلام کی اشاعت اور اعیان اسلام و اہل قلوب کی



کی تعلیم و تربیت اور ریاضی میں سرگرمی کے ساتھ مشغول رہ کر ۹۰ سال کی عمر میں ۹۲۶ھ میں اس وقت رحلت فرمائی جب ہندوستان میں ان کے ہاتھ کا لگایا ہوا پودا جڑ پکڑ چکا تھا اور دارالحکومت دہلی میں ان کا جانشین و تربیت یافتہ شیخ وقت (خواجہ قطب الدین بختیار کاکی) ارشاد و ہدایت کے کام میں سرگرم و منہمک تھا اور ان کا عقیدہ تہذیب و حلقہ بگوش سلطان شمس الدین التمش اسلامی حکومت کی توسیع و استحکام اور عدل گستری و خلق پروری میں مشغول تھا۔

**خواجہ قطب الدین بختیار کاکی** | خواجہ قطب الدین بختیار قصبہ اوشی (اوراد النہر) میں پیدا ہوئے۔ ڈیڑھ سال کے تھے کہ باپ کا ستا۔

سر سے اٹھ گیا، والد ماجد نے تربیت کی۔ پانچ سال کی عمر میں مکتب میں داخل ہوئے، مولانا ابو حفص اوشی سے تعلیم حاصل کی، پھر بغداد کا سفر کیا، وہاں اس نے حضرت طریقت ملاقات و ملازمت کا شرف حاصل ہوا جس کی رہبری سے کمال و تکمیل کے مدارج تک پہنچنا مقدر تھا اور جس کے ہاتھوں اور جس کی شرکت میں اسلام میں ہندوستان کا چشمہ حیاں جاری ہونا تھا۔ فقیہ ابواللیث سرقندی کی تاریخی و بابرکت مسیّد میں ممتاز و جلیل القدر علماء و شیوخ کی موجودگی میں خرقہ خلافت سے سرفراز ہوئے، ہندوستان تشریف لائے اور اپنے شیخ کے حکم و ہدایت سے دہلی کو اپنا مستقر بنایا جو نوخیز و وسعت پذیر اسلامی سلطنت کا دار الحکومت تھا، اور جو ایک طرف عالی ہمت مسلمانوں

۱۰ سنہ وفات میں اختلاف ہے۔ عام طور پر تین سنہ لکھے گئے ہیں: ۶۳۲ھ، ۶۳۳ھ، ۶۳۴ھ صاحب سیر الاقطاب نے آفتاب ملک ہند سے سنہ وفات ۶۳۳ھ استخراج کیا ہے، صاحب خزینۃ الاصفیاء نے بھی یہی سنہ وفات مانا ہے۔ ۱۱

۱۲۔ یاقوت نے معجم البلدان میں لکھا ہے کہ وہ فرغانہ کے نواحی میں ایک بڑا شہر ہے۔

بادشاہوں کی قدر دانی و جوہر شناسی کی وجہ سے، دوسری طرف تاریخوں کی بنا پر علماء  
 شرف و اہل کمال کا ملجا و مادی بن گیا تھا، اور عالم اسلام کا جوہر وہاں منتقل ہو رہا تھا۔  
 سلطان شمس الدین التمش نے شایان شان پذیرائی کی، آپ نے دربار سے کوئی تعلق  
 رکھنا پسند نہ کیا اور سلطان کی کسی شکیش و ویہ و جاگیر کو قبول نہ فرمایا، اور پہلے کیلہ کھری  
 میں، پھر ملک عز الدین کی مسجد کے قریب فقیرانہ و درویشانہ زندگی اختیار کی، سلطان برابر عقیدت  
 کے ساتھ خدمت میں حاضر ہوتا رہا اور اس کی عقیدت برابر ترقی کرتی رہی، اہل شہر کا ایسا حرم  
 عام ہوا کہ شیخ الاسلام وقت شیخ نجم الدین غزالی کو کیا گئی اور شکایت پیدا ہو گئی حضرت  
 خواجہ معین الدین اپنے خلیفہ کی ملاقات کے لئے دہلی تشریف لائے تو شیخ نجم الدین نے جو ان کے قدیم  
 دوست تھے شکایت کی۔ حضرت خواجہ نے اپنے مرید رشید سے فرمایا: —

بابا بختیار ہم یکبارچہیں مشہور شدی کہ بابا بختیار اتنی جلدی ایسے مشہور ہو گئے  
 خلق از دست تو شکایت کردن گرفت کہ بندگان خدا کو تم سے شکایت  
 ازیں جابر خیز و دراجمیر بیا و بنشین پیدا ہونے لگی۔ یہاں چلو اور جمیر آؤ وہاں  
 من پیش تو بالیستم قیام اختیار کرو میں تمہارے سامنے (خدا کا کھڑا ہوں)

شیخ نے وہ ارشاد فرمایا جو ایک ایسے عالی مرتبت شیخ کو فرمانا چاہیے جو کمال اخلاص و  
 ربانیت کو پہنچ چکا تھا، مردانِ راہ و دواصلینِ بارگاہِ ادنیٰ مخلوق کی شکایت و آزر دگی کو  
 گناہ سمجھتے ہیں، چہ جائیکہ شیخ الاسلام کی کبیدگی کو، پھر آپ مرکز اسلام میں انتشار و پراگندگی کو  
 کو پسند نہیں کرتے تھے جس کا اس رنجش سے خطرہ تھا، آپ نے لطیف طریقہ پر یہ تنبیہ بھی  
 فرمادی کہ اگر یہاں کے اہل فضل تمہاری قدر و منزلت اور مقام سے واقف نہیں تو

میں واقف ہوں، اور یہ کہ یہاں خادم و مخدوم و شیخ و مرید کا کوئی امتیاز نہیں، وہاں تم مخدوم رہو گے، میں خادمانہ۔ خواجہ قطب الدینؒ نے وہی جواب دیا جو ایک مرید رشیدؒ کو دینا چاہئے عرض کیا:۔

مخدوم مرا چہ محل آں باشد کہ پیش  
مخدوم تو نام ایستاد فکیف بنشستیم  
مخدوم! میں تو آپ کے سامنے کھڑے  
ہونے کا بھی اہل نہیں، بیٹھے کی کیا مجال؟  
شیخ نے اجمیر چلنے کا حکم دیا اور مرید صادق بے چون و چرا اور بلا تامل تیار ہو گیا، لیکن جب  
شہر کے باہر قدم نکالا تو شیخ کو معلوم ہو گیا کہ یہ مقبولیت و ہر دلعزیزی میں جانب الئد ہے اس  
میں نفسانیت و انانیت کو دخل نہیں، اور یہ کہ ان کے مرید رشید نے ساری دہلی کو اپنا عاشق  
و پردانہ بنالیا ہے۔

شیخ قطب الدینؒ ہر شاہ شیخ روانہ اجمیر گریہ  
ازیں مقدمہ دہ تمام شہر دلی شور افتاد ہر  
اہل شہر مع سلطان شمس الدین دُنبال  
ہر آمدند و ہر جا شیخ قطب الدین قدم  
می گذاشت خلایق خاک آن مین بہرک  
بر می داشت و نہایت اضطراب زار می نمودند۔  
خواجہ قطب الدین اپنے شیخ کے ساتھ اجمیر  
روانہ ہوئے، اس اطلاع سے شہر دلی میں  
ایک شور برپا ہو گیا۔ اہل شہر مع سلطان  
شمس الدین شہر سے نکل کر آپ کے پیچھے ہوئے چلا  
خواجہ قطب الدین کا پاؤں چٹا تھا، لوگ خاک را  
کو تبرک بنا کر اٹھا لیتے تھے۔ لوگ بڑے بے قرار  
اور آہ و زاری میں مصروف تھے۔

ایک دل کو خوش کرنے کے لئے اور ایک جزئی مصلحت کی خاطر لاکھوں خدا کے بندوں  
کے دل کو رنجور و زخمی کرنا جائز نہ تھا، مرشد نے مرید رشیدؒ کو اجمیر لہجہ بانی کا ارادہ فسخ کیا اور فرمایا:

بایا بختیار! ہدیں مقام باش کہ خلایق از  
 بایا بختیار! تم ہمیں رہو اسلئے کہ خدا کی  
 بیژن آمدنی تو در اضطراب و خراب است  
 اتنی مخلوق تہا رہے باہر جانے سے تباہ ل  
 روانہ دارم کہ چندیں دہا خراب و کباب  
 ہے میں اس کو جائز نہیں سمجھتا کہ افضل  
 باشندہ بروایں شہر اور پناہ تو  
 دکھائے اور جلائے جائیں۔ جاؤ ہم نے  
 گزشتیم۔  
 اس شہر کو تہاری پناہ میں چھوڑا۔

سلطان شمس الدین نے جس کا دار الحکومت اس نعمت سے محروم ہوا جا رہا تھا، شیخ کا شکر یہ  
 ادا کیا اور خواجہ قطب الدین شہر دہلی واپس آئے اور خواجہ معین الدین اجمیر واپس ہوئے۔  
 خواجہ قطب الدین نے دہلی واپس آکر اور لہنہ دیئے فقر پر بیٹھ کر سرگرمی سے ارشاد و تربیت  
 کا کام انجام دینا شروع کیا۔ انھوں نے سرکار دہلی سے ضابطہ کا کوئی تعلق نہیں رکھا اور نہ صرف اسکو اپنی  
 زندگی کا اصول بنایا بلکہ اپنے سلسلہ کا اصول بنا دیا کہ فقر و استغنا کے ساتھ اور دربار سے دور رہ کر اپنا  
 کام کرنا ہے، لیکن اس بے قطعی و بے نیازی کے باوجود عوام و خواص اور شاہ و گدا سب ان کے عقیدہ مند  
 حلقہ گمبش تھے۔

جنگل عالم از صدور دائم بہ دعا گوئی ساری دنیا، اعیان و اکابر دعا گوئی اور  
 روئے بہادند۔  
 نیاز مندی میں مصروف تھے۔

سلطان شمس الدین ہفتہ میں دو بار حاضری دیتا اور مخلص و عقیدت کا اظہار کرتا۔ دہلی  
 میں جو نہ صرف ہندوستان کا دار الحکومت بلکہ عالم اسلام کی نئی طاقت اور دعوت و تجدید اسلام کا  
 نیامرکز تھا اور جہاں عالم اسلام کے ممتاز ترین علماء و اساتذہ، سادات و مشرفان اور مشائخ و اہل

سلسلہ اور دنیاۓ اسلام کے بہترین دل و دماغ جمع تھے، اشاعتِ طریق و تربیتِ قلوب اور نئی اہرتی  
 ہوئی اسلامی سلطنت کی رہنمائی کا کام اپنے دامنِ فقر و استغنا کو ذمہٰ برابر آلودہ اور ترکے بغیر انجام دینا  
 بڑا نازک اور مشکل تھا اور اس کے لئے ہمارے کسی استقامت اور ہوا کی سی سبک روی اور سبکدوشی  
 کی ضرورت تھی۔ جس سے کسی شیشے کو ٹھیس نہ لگے۔ خواجہ صاحب نے بڑی کامیابی اور خوش اسلوبی  
 کے ساتھ اس نازک اور دشوار کام کو انجام دیا، ان کو اس خدمت کے لئے طویل زمانہ نہیں ملا  
 اپنے شیخ کے بعد تو مشکل سے ۴، ۵ سال وہ زندہ رہے، لیکن ان کی فات سے ہندوستان میں نہ  
 صرف سلسلہ چشتیہ کی بنیاد پڑ گئی، بلکہ جن مقاصدِ عالیہ کے لئے حضرت خواجہ معین الدینؒ نے  
 ہندوستان کو اپنے قیام اور کام کے لئے انتخاب کیا تھا وہ صدیوں کے لئے محفوظ ہو گئے۔  
 ابھی ان کی عمر ۵ سال یا اس سے کچھ اوپر ہوئی تھی کہ عشق و محبت الہی کی وہ آگ  
 جس کو انہوں نے صبر و ضبط کے فانوس میں مقید اور ہدایت و تربیتِ خلق کی مصلحت سے  
 مغلوب کر رکھا تھا بھر پور کی اور حزبِ الہی کا غلبہ ہوا۔ —

صدائے تیغ تو آمد بہ زم زندہ دلاں

کدام سرکہ در و ذوق این سرور نماں

ایک مرتبہ شیخ علی سکزیؒ کی خانقاہ میں مجلسِ سماع گرم تھی۔ قوال نے شعر پڑھا

کشتگاہِ منجہ تسلیم را

ہر زماں از غیب جانے و گراست

---

۱۔ اگر حضرت خواجہ معین الدینؒ کا سن وفات ۶۲۴ھ ہی تسلیم کر لیا جائے تو خواجہ قطب الدینؒ کو ان کے بعد

صرف ۶ سال ملتے ہیں۔ ۲۔ بعض تذکروں میں سبزی صبح ہے۔ ۱۲

خواجہ قطب الدینؒ پر وجد طاری ہو گیا، خانقاہ سے قیام گاہ پر تشریف لائے، وہی مدہوشی اور تجر کا عالم تھا، اسی شعر کی فرمائش تھی، فرمائش کی تعمیل کی جاتی تھی۔ چار شبانہ روز عالم تجر میں رہے، لیکن جب نماز کا وقت آتا ہوش آ جاتا، نماز ادا کرتے، پھر اسی شعر کی فرمائش کرتے، شعر پڑھا جاتا اور عالم تجر میں چلے جاتے۔ پانچویں رات کو انتقال کیا۔ یہ واقعہ ۶۳۳ھ کا ہے۔

انتقال سے پہلے عید کے روز عید گاہ سے قیام گاہ کی طرف واپس آ رہے تھے کہ ایک ایسے میدان سے گزر رہا تھا جہاں کوئی قبر یا آبادی نہ تھی، خواجہ وہاں ٹھہر گئے اور دیر تک کھڑے رہے کسی خادم نے عرض کیا کہ عید کا دن ہے اور خلقت منتظر آپؒ کیوں توقف فرمایا؟ ارشاد ہوا۔ مرا ازیں زمین بوئے دلہامی آید۔ مجھے یہاں سے دلوں کی خوشبو آتی ہے، دوسرے وقت زمین کے مالک کو بلا کر اپنے پھر خاص سے اسکو خرید فرمایا اور اس کو اپنے دفن کیلئے تجویز کیا، وہیں مدفون ہوئے۔ حضرت خواجہؒ کے خلفاء کی تعداد جن کے نام تذکرہ کی کتابوں میں محفوظ ہیں (۱۰، ۹) سے کم نہ تھی، لیکن آپؒ کی جانشینی اور حضرت خواجہ معین الدینؒ کے کاموں اور مقاصد کی تکمیل و توسیع کی سعادت حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ کے حصے میں آئی۔

جس طرح حضرت خواجہ معین الدینؒ مہدوستان میں سلسلہ چشتیہ کے مؤسس و بانی ہیں

**حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ**

خواجہ فرید الدینؒ اس کے مجدد اور اس سلسلہ کے آدم ثانی ہیں۔ آپ ہی کے خلفاء اہل الشافعی

۱۔ میر الاولیاء بر دایت حضرت خواجہ نظام الدینؒ

۲۔ بعض تذکروں میں ۶۳۴ھ بجائے ۶۳۳ھ ہے۔

۳۔ میر الاولیاء بر دایت حضرت خواجہ نظام الدینؒ اولیاً (۵)۔ اب یہ علامہ قطب صاحب کے نام سے مشہور ہے۔

حضرت خواجہ نظام الدین دہلوی اور حضرت شیخ علاء الدین علی صاحب پیران کلیری کے ذریعہ یہ سلسلہ  
ہندوستان میں پھیلا اور ان کے خلفاء و اہل سلسلہ کے ذریعہ اب بھی زندہ و قائم ہے ع

### ختم و خزانہ باہر و نشان است

حضرت خواجہ کا نام مسعود لقب فرید الدین تھا، عام طور سے گنج شکر کے لقب سے  
مشہور عالم ہیں، آپ نسباً فاروقی ہیں، جد بزرگوار قاضی شعیب آثاریوں کے منہگامہ میں  
کابل سے لاہور تشریف لائے، کچھ عرصہ قصور میں قیام فرمایا، قصبہ کہنیوال کی قضاۃ و جاگیر عطا ہوئی۔  
یہیں ۱۲۶۹ء میں آپ کی ولادت ہوئی، صغر سنی میں قناتان کا سفر کیا، اُس وقت ہندوستان کا سب سے  
بڑا علمی و دینی مرکز تھا، شہر کے اساتذہ سے تعلیم حاصل کی، مولانا منہاج الدین ترمذی سے فقہی کتاب  
”النافع“ پڑھی، وہیں ۱۲۷۵ء میں خواجہ قطب الدین بختیار کاگی کی زیارت ہوئی اور ان سے  
بیعت کا شرف حاصل ہوا۔ شیخ فرید الدین آپ کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ تعلیم کے سلسلہ کو  
خیر باد کہہ کر ہر کاب ہو جانے کا عزم کیا۔ فیض کامل نے منع کیا اور تکمیل کی ہدایت کی۔ ہندوستان  
اور ہندوستان سے باہر جا کر علوم کی تکمیل کی۔

تعلیم کی تکمیل کے بعد شیخ کی خدمت میں دہلی حاضر ہوئے۔ شیخ نے ان کے قیام کے لئے  
غزنین سروانہ کے پاس ایک جگہ منتخب کی جہاں وہ ریاضت و مجاہدے میں مشغول ہو گئے۔ سلوک

۱۔ اس لقب کی حقیقت و اسیرغ میں مختلف اقوال ہیں، یقین کے ساتھ کوئی بات نہیں کی جاسکتی۔

۲۔ راحت القلوب میں جو آپ کے لغزات کا مجموعہ ہے، اس سفر اور دوسری سیاحتوں کی بڑی تفصیل  
موجود ہے، لیکن چون کہ اس کتاب کی نسبت صحیح نہیں ہے، اس پر اعتماد نہیں کیا گیا۔

بعض دوسری کتابوں میں بھی بعض دوسری تفصیلات ہیں۔ ۱۲۔



کی تکمیل کے بعد خلافت سے سرفراز ہونے اور شیخ کی اجازت سے بانسی میں قیام اختیار کیا جو ان کے مخلص (جو بعد میں خلفائے کبار میں ہوئے) شیخ جمال الدین خطیب بانسی کا وطن تھا۔ شیخ کا انتقال ہوا تو وہ بانسی میں تھے انتقال کے تیسرے روز دہلی پہنچے، هزار شیخ پر فائقہ پر مہی۔ قاضی حمید الدین ناگوری نے شیخ کی وصیت کے مطابق ان کا خرقہ اور دوسری امانتیں سپرد کیں، یہ گریہ جانشینی کا اعلان تھا۔ شیخ نے دو گانہ پڑھ کر اس کو زیارت کیا اور شیخ کی جگہ پر بیٹھے۔

دہلی کی آمد اور شیخ کی جانشینی کا تیسرا روز تھا کہ بانسی سے آپ کا ایک آشنا قدیم و معتقد سرمنہ گامی آپ کے اشتیاق میں دہلی آیا۔ غاصد نے نمائندہ جلتے نہیں دیا۔ معتقدین و خدام کے ہجوم سے اس درویش کو ملاقات میسر نہ آئی، منظر تھا کہ ایک روز شیخ باہر تشریف لائے سرمنہ گاموں پر گر گیا اور رو کر کہا کہ جب تک آپ بانسی میں تھے آسانی اور بے تکلفی سے مل لیا کرتا تھا، اب یہاں ہم جیسے غریبوں کا کام نہیں، شیخ کے دل پر چوٹ لگی اور سمجھ کہ تنہیہ فیبی ہے، دہلی میں سکون اور عوام و فقرار سے ملنے جلنے کا موقع نہیں۔ اپنی مزید تکمیل ترقی مطلوب تھی۔ آپ نے اسی وقت اپنے دوستوں سے کہا کہ میں بانسی جاؤں گا۔ حاضرین نے عرض کیا کہ شیخ قطب الدینؒ نے تو آپ کو اس جگہ بٹھایا ہے۔ آپ کہاں جلتے ہیں؟ فرمایا کہ ”پیر نے اپنی امانت سپرد کر دی ہے، شہر میں رہوں یا بیابان میں وہ ساتھ ہے۔“

بانسی کا قیام اس لئے اختیار کیا تھا کہ وہاں سکون اور گناہی رہے گی۔ یہاں خواجہ قطب الدینؒ کے ایک مرید مولانا قادر ترک کی وجہ سے جنہوں نے اہل بانسی کو آپ کے مقام و مرتبہ سے آگاہ کر دیا، آپ کی شہرت ہو گئی اور خلق نے ہجوم کیا۔ آپ نے کہنیاں کا رخ کیا جو

وطن قدیم تھا۔ کہینوال مکان سے قریب تھا، اودان کی شہرت اور عظمت کا آواز عاب دُور دُور  
 بلند مہرہا تھا، آپ نے احمدیوں کو اپنے قیام کے لئے انتخاب فرمایا، اور ارشاد ہوا کہ:- وہاں کے لوگ  
 دیر اعتقاد اور نا آشنا ہیں اور جگہ بھی غیر معروف ہے، لیکن یہاں بھی بہت جلد رجوع شروع ہو گیا  
 اور غلامان نے ہر طرف سے ہجوم کیا۔ آفتاب شہرت و عظمت نصف النہار پر تھا اور اس کی شعاعیں  
 دور پہنچ رہی تھیں اور طالبین خدا کے قلوب کو گرم کر کے کھینچ کھینچ کر لارہی تھیں۔ تھوڑے دنوں  
 میں مرجعیت یہاں تک بڑھی کہ آنے والوں کا سلسلہ ختم ہونے کو نہ آتا، آدمی رات تک نہ کھلے رہتے۔  
 ابتدائے قیام میں عرصہ تک نہایت تنگی اور عسرت و فقر و فاقہ کے ساتھ زندگی گذاری  
 پیلو کے پھل ابا ل لئے جاتے اودان میں کچھ نہک ڈال کر قرار کو تقسیم کر دیتے جلتے اور خود بدلت  
 اپنے مہانوں اور خادموں کے ساتھ تناول فرماتے۔ توکل و تجرید کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ افطار کیلئے نقد  
 اٹھایا فرمایا: اس میں کچھ بے ہولی معلوم ہوتی ہے؛ خادم نے عرض کیا کہ: نہک نہ تھا، ایک داگ کا  
 نہک قرض لیکر ڈال دیا۔ فرمایا:- تم نے بے ہولی کی، میرے لئے اس کا کھانا دوا نہیں۔ کچھ عرصہ کے بعد  
 حال ہوا کہ دن رات مطبخ شاہی گرم رہتا اور آدمی رات گئے نہک کھانے والوں کا سلسلہ رہتا،  
 جو اتنا اس خوانِ نعمت سے حصہ پاتا۔ جو شخص بھی آتا کہے با شدا پنا حصہ پاتا۔

شفقت و دلدادگی سب کے ساتھ کیساں تھی حضرت خواجہ نظام الدینؒ فرماتے ہیں کہ: عجیب  
 قوت اور عجیب طرزِ زندگی تھا جس کا عقل کسی سے ہونا آسان نہیں، نئے آنے والے جو کبھی نہیں  
 آئے اور برسوں کے ساتھ رہنے والے سب کیساں لطف و مہربانی اور توجہ و التفات کے ساتھ پیش

---

۱۔ احمدیوں کو آب پاک پٹن کہتے ہیں، اودہ ضلع شکاری (پاکستان) کا ایک قصبہ ہے۔ ۱۲۔

۲۔ سیر الاولیاء (ص ۶۱) ۳۔ ایضاً (ص ۶۲)۔

آتے، مولانا بدیع الدین اسحق فرماتے ہیں کہ: میں خادم خاص تھا، جو بات کہتی ہوئی مجھ سے فرماتے تھے، خلوت و خلوت میں یکساں حال تھا، ظاہر و باطن میں کوئی فرق نہ تھا۔ برسوں خدمت کرنے اور ساتھ رہنے کے باوجود کوئی تفاوت نہ دیکھا۔

ایک بار سلطان ناصر الدین محمود کا پورا لشکر جو بادشاہ کے اورچ اور ملتان کے سفر میں ہرکاب تھا، خواجہ کی زیارت کیلئے اجودھن حاضر ہوا۔ حضرت خواجہ نظام الدین اس کا حال بیان کرتے ہیں کہ:- ”ہجوم قابو سے باہر تھا، آخر کار خدام نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ حضرت خواجہ کے پیر میں کی آستین بالاغٹا سے لٹکادی۔ اہل لشکر آتے تھے اور اس کو بوسہ دیتے تھے، یہاں تک کہ وہ آستین تار تار ہو گئی۔ مجبوراً آپ مسجد میں تشریف لائے اور خدام سے فرمایا کہ: میرے گرد حلقہ بنا لو، کوئی اس حلقہ کے اندر نہ آئے پائے۔ لوگ آتے تھے اور حلقہ کے باہر کھڑے ہو کر سلام کر کے رخصت ہو جاتے تھے۔ اچانک ایک بوڑھا قرآش حلقہ توڑ کر اندر آ گیا اور شیخ کے پاؤں پر گر گیا۔ پاؤں پکڑ کر بوسہ لیا اور کہلا:- ”شیخ فرید! تنگ آگئے اللہ تعالیٰ کے اس انعام کا اس سے زیادہ شکریہ ادا کر دو۔“ شیخ نے یہ سن کر نعرہ مارا اور اس قرآش کو بہت نوازا اور اس سے معذرت کی۔“

سلطان ناصر الدین نے خود حاضری کا قصد کیا، نائب السلطنت غیاث الدین بلبن نے جو ہمراہ تھا، عرض کیا کہ:- لشکر بہت ہے اور اجودھن ایک بے آب و گیاہ مقام ہے، اگر فرمان ہو تو میں خدمت میں حاضر ہو جاؤں اور جہاں پناہ کی طرف سے معذرت اور ہدیہ و توجہ پیش کروں چنانچہ کچھ نقد اور چار گائے کا فرمان لیکر حاضر ہوا اور نقد اور فرمان پیش کیا۔ شیخ نے فرمایا: ”یہ کیا ہے؟“ غیاث الدین نے کہا کہ: ”یہ کچھ نقد ہے اور یہ جاگیر کا فرمان سلطانی۔“ شیخ نے قبسم فرمایا، اور کہا کہ:-

نقد تو ہم کو دے دو اور فرمان واپس لے جاؤ کہ اس کے طالب بہت ہیں، یہ کہہ کر ساری رقم اسی وقت درویشوں میں تقسیم کر دی۔

سلطان غیاث الدین حضرت سے معتقدانہ تعلق رکھتا تھا، دہلی کی سلطنت کا حصول بھی حضرت کی دعا اور محبت کا نتیجہ سمجھتا تھا اور خدام کی خدمت کو اپنی سعادت تصور کرتا تھا، حضرت خواجہ نے ایک مرتبہ ایک شخص کے اصرار سے ایک سفارشی رقعہ لکھا جو سفارش دے کے نیازی کا عجب مجموعہ ہے، فرماتے ہیں:-

”میں اس شخص کا معاملہ اللہ تعالیٰ اور اس کے بعد آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں، اگر آپ اس کو کچھ دیکھ کر حقیقی عطا کرنے والا اللہ تعالیٰ ہوگا اور آپ مشکور ہوں گے اور اگر آپ نہ دیں گے تو اس کا ملحق اللہ تعالیٰ ہوگا، آپ معذور ہوں گے۔“

حضرت شیخ فرید الدین کے اپنے نامور معاصرین اور دوسرے سلسلہ کے مشائخ کبار سے دوستانہ و برادرانہ تعلقات تھے اور ان کے پورے مرتبہ شناس اور قدر و دان تھے۔ شیخ الاسلام شیخ بہاء الدین نے کربلائی جو سلسلہ سہروردیہ کے نامور شیخ اور مہندستان کے عظیم ترین دعائی پیشواؤں اور داعیوں میں گزرے ہیں، ان کے ہم عصر تقریباً ہم عمر تھے۔ دوقوں کے بڑے مخلصانہ اور دوستانہ تعلقات تھے اور آپس میں بہت لچپ اور بے تکلفی کی خط و کتابت ہوتی تھی۔ شیخ فرید الدین شیخ بہاء الدین کو ”شیخ الاسلام“ کے لقب سے مخاطب

لحمیرا دیار صفت و صفت - ۱۲۔ اے اخبار الاخبار۔ اہل رقعہ فصیح عربی میں ہے - ۱۲۔

۱۳۔ شیخ الاسلام شیخ بہاء الدین ذکر بایا کی ولادت ۷۶۶ھ کی ہے، اور شیخ کبیر کی ولادت ۷۶۹ھ کی ۱۳۔

کرتے تھے۔ دونوں کے خلفاء اور مریدین بھی آپس میں ایک دوسرے سے بڑے خاص و محبت سے ملتے تھے اور ایک دوسرے کا اعتراف اور بزرگ داشت کرتے تھے۔ شیخ الاسلام کے پوتے شیخ زکین الدین ابوالفتح، اور شیخ کبیر کے خلیفہ سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کے درمیان بڑی محبت اور گہرا تعلق تھا۔

حضرت خواجہ فرید الدین کی زندگی کا اصل جوہر اور معاصرین میں ان کا امتیاز وہ توفیق شوق اور درد و عشق اور جذب الہی و خدا مستی ہے جس نے حضرت خواجہ نظام الدین و حضرت علاء الدین علی صابر جیسے عاشقوں اور درد مندوں کی تربیت کی، اور جو احمدیہ کی اس دکان عشق کا خاص سودا تھا۔ حضرت خواجہ نظام الدین ایک سوز کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ شیخ کبیر حضرت خواجہ فرید الدین حجرے میں تھے، سر پر بندہ تھا اور چہرے کا رنگ متغیر، حجرے میں الہاء کیفیت میں بھرتے تھے اور یہ اشعار پڑھتے تھے ۵

خواہم کہ ہمیشہ درو فلے تو زیم      خاک کے شوم و بیزیر پائے تو زیم

مقصود خستہ ز کونین توئی      از بہر تو میرم از برائے تو زیم

دھیری آرزو ہے کہ ہمیشہ آپ ہی کا ہو کر جیوں، خاک ہو جاؤں اور آپ کے قدموں کے نیچے زندگی گزرے مجھ مسکین و بیچارے کا دونوں جہاں میں مقصود آپ ہی ہیں آپ ہی کے لئے جیتا ہوں، آپ ہی کے لئے مڑا ہوں۔

یہ شعر پڑھ کر سجدے میں سر رکھ دیتے تھے، پھر یہی شعر پڑھتے تھے اور حجرے کا چکر لگاتے تھے، پھر سجدے میں پڑ جاتے تھے، دیر تک یہی کیفیت رہی۔

خشیت و رقت کا بڑا غلبہ تھا، کوئی عبرت انگیز و رقت خیز بات سنتے یا مجلس میں کوئی عاشقانہ شعر پڑھا جاتا یا کسی بزرگ کا کوئی واقعہ سنتے تو بے اختیار روتے، بعض اوقات ہاں میں ہاں ملاتے، ہمیشہ رونا رکھتے تھے، قرآن مجید کے حفظ کا اہتمام اور تلاوت کا بڑا ذوق تھا اور وہ ان چیزیں رونا اور حفظ قرآن کی اپنے علائقے خاص و مریدان بااختصاص کو وصیت و تاکید فرماتے تھے۔ سماع کا بڑا ذوق تھا۔ کسی نے کہا کہ علماء کو اس میں اختلاف ہے، فرمایا۔

سبحان اللہ کی سوخت و خاک تشریف سبحان اللہ ایک جلا بھی اور ناک بھی  
دیگر سے مہنوز در اختلاف است۔ ہو گیا اور میرا بھی اختلاف ہی کر رہا ہے۔

ساری زندگی کا اصول اہل دول و ارباب حکومت کے بے تعلقی، کنارہ کشی، خفائے حال اور مدد و نشانہ زندگی تھا۔ اپنے مشائخ کرام کا مسلک جان کر اور اسی میں خلوص کی حفاظت اور طریقہ کی اشاعت کا انداز سمجھ کر اس روش پر سختی اور مضبوطی سے قائم تھے، ان کے ایک بڑا اور طریقیت شیخ بدالدین غزنویؒ نے (جو حضرت خواجہ قطب الدین کے خلفائے کبار میں تھے) بعض اعیان سلطنت سے خصوصی تعلق رکھا تھا اور اُس نے ان کے لئے دہلی میں خانقاہ تعمیر کی تھی اور ان کی مخصوص طریقہ پر خدمت کرتا تھا۔ انقلاب روزگار سے جب وہ امیر عقاب شاہی میں آیا تو شیخ کو بھی رحمت و کفایت پیش آئی، آپ نے شیخ کیسے سے دعا کی درخواست کی۔ شیخ نے جواب میں لکھا کہ:-

”جو اپنی روش پر چلے گا وہ ضرور ایسی حالت میں گرفتار ہوگا، جس سے ہمیشہ چین رہے گا، آپ تو ایران پاک کے معتقدین میں ہیں، پھر ان کی روش کے خلاف خانقاہ کیوں بنوائی، اور اس میں کیوں بیٹھے؟ حضرت خواجہ قطب الدینؒ

اور حضرت خواجہ معین الدینؒ کا تو یہ طریقہ اور روش نہیں تھی کہ اپنے لئے خالقِ قاد بنا کر دکانِ جمائیں، ان کا شیوہ تو گناہی و بے نشانی تھا۔

ان کے اس طبعی فوق کی وجہ سے باوجود رجوعِ عام اور امرِ احوال کی عقیدت کے انتقال پہلے پھر عسرت اور تنگی کا دور شروع ہو گیا، سیر الاولیاء میں ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدینؒ نے فرمایا کہ:-

”حضرت شیخ شیعہ العالم کو آخر عمر میں کہ انتقال کا زمانہ قریب تھا تنگی

پیش آئی، میں ماہِ رمضان میں موجود تھا، اتنا تھوڑا کھانا آیا کرتا تھا کہ موجود

لوگوں کو کافی نہ ہوتا تھا۔ کسی رات بھی میں نے ان دنوں سیر ہو کر کھانا کھایا،

سامان بھی جو دیکھنے میں آتا تھا بہت معمولی اور برائے نام تھا، میں جب

رخصت ہونے لگا تو حضرتؒ نے خرچ کے لئے مجھے ایک سلطانی عطا فرمایا۔

اس روز مولانا بدر الدین الدین اسحقؒ کے ذریعہ پیغام پہنچا کہ آج توقف

کریں کل جائیں، جب افطار کا وقت ہوا تو حضرت شیخؒ کی خدمت میں گیا

اور میں نے عرض کیا کہ حضرتؒ کی بارگاہ سے مجھے ایک سلطانی عطا ہوا تھا

اجازت ہو تو اس سے کچھ کھانے کا انتظام کر لیا جائے؟ حضرت نے اجازت

مرحمت فرمائی اور برسی دعائیں دیں۔“

صاحب سیر الاولیاء حضرت خواجہ نظام الدینؒ کی روایات و کلمات کا حال اس طرح بیان

کرتے ہیں:-

”سیر العارفین ص ۵۵ ماخوذ از ہزم صوفیہ“ ”سیر الاولیاء ص ۱۱۱“

”سیر الاولیاء ص ۱۱۱“

”محرم کی پانچ تاریخ کو بیماری میں شدت ہوئی۔ عشاء کی نماز جماعت سے ادا کی، نماز کے بعد بیہوشی طاری ہو گئی۔ ایک گھڑی کے بعد ہوش آیا تو دیت کیا کہ میں نے عشاء کی نماز پڑھ لی؟ لوگوں نے عرض کیا کہ پڑھ لی ہے فرمایا دوبارہ پڑھ لوں کیا خبر کیا ہو؟ دوبارہ نماز پڑھی اور پھر بیہوش ہو گئے۔ اس مرتبہ بیہوشی زیادہ سخت اور طویل تھی، پھر ہوش آیا اور پوچھا کہ میں نے عشاء کی نماز پڑھ لی؟ عرض کیا گیا کہ دوبارہ پڑھ چکے ہیں، فرمایا کہ ایک بار اور پڑھ لوں، کون جانے کیا ہو، تیسری مرتبہ پھر پڑھی۔ اسکے بعد وصال بحق ہوئے۔

تاریخ وفات ۵ محرم روز شنبہ ۱۱۱۷ھ ہے۔ ابو دمن (پاک پٹن) میں مدفون ہوئے بعد میں سلطان محمد تغلق نے گنبد تعمیر کیا۔

حضرت خواجه کے پانچ فرزند اور تین صاحبزادیاں تھیں۔ فرزندوں کے نام یہ ہیں۔ شیخ نصر الدین نصر اللہ، شیخ شہاب الدین، شیخ عبدال دین سلیمان، خواجہ نظام الدین، شیخ یعقوب صاحبزادوں کے نام: بی بی مستورہ، بی بی فاطمہ، بی بی شریفہ۔

۱۔ سیر الاولیاء ص ۵۹ ۲۔ صاحب سیرۃ الاولیاء نے متعدد مقامات پر ۱۱۶۹ھ کے ایسے واقعات نقل کئے ہیں جو حضرت خواجہ کی زندگی سے متعلق ہیں۔ بعض مقامات پر حضرت خواجہ نظام الدین کی تحریر کا حوالہ ہے کہ حضرت خواجہ نے مجھ سے یہ فرمایا، فلاں ہدایت کی اگر ان سنیں کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو سند وفات ۱۱۶۷ھ جو عام طور پر مشہور اور زیادہ تر کتابوں میں مذکور ہے مشکوک ہو جاتا ہے اور ماننا پڑتا ہے کہ حضرت خواجہ کی وفات اسکے بعد ہوئی، بعض دوسری کتابوں میں بعد کے سنیں ۱۱۷۵ھ ہیں، ان میں قرین قیاس ۱۱۶۷ھ

ہے جو خزینۃ الاصفیاء میں بحوالہ مخبر الواصلین و تذکرۃ العاشقین درج ہے۔ ۱۲



حضرت خواجہ کی وفات کے بعد ان کے تیسرے صاحبزادے شیخ بدرالدین علیاں بابا کے سجادہ پر بیٹھے۔ ان کے فرزند و سجادہ نشین شیخ علاء الدین ابو محمد بنی تقدس القامین مشہور تھے۔ محمد تعلق بھی ان کے علقہ مریدین میں شامل ہو گیا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے روحانی سلسلہ کی طرح حضرت خواجہ کی اولاد اور خاندان کو بھی بڑی برکت عطا فرمائی، ہندوستان کے مختلف حصوں میں یہ خاندان آباد ہے اور بالعموم فریدی کہلاتا ہے۔

حضرت خواجہ کے خلفاء میں پانچ حضرات خاص طور پر قابل ذکر ہیں: شیخ جمال الدین ہانسوی، شیخ بدرالدین اسحق، شیخ نظام الدین اولیاء، شیخ علی احمد صابر اور شیخ عارف۔ شیخ جمال الدین راحمد بن محمد خطیب ہانسوی حضرت خواجہ کے بیٹے عزیز خلیفہ و جہد خاص تھے۔ انھیں کی خاطر حضرت خواجہ نے ۱۲ سال ہانسوی میں قیام فرمایا تھا۔ آپ جب کسی کو خلافت نامہ لکھ کر دیتے تھے تو فرماتے تھے کہ ہنسی جا کر شیخ جمال الدین کو دکھانا اگر شیخ جمال الدین صاف فرماتے تو آپ بھی اسکو قبول کرتے، اگر وہ صاف نہ کرتے تو آپ بھی نامنظور فرماتے اور فرماتے کہ جمال کا پھاڑا ہوا سیاہنیں جاسکتا۔ فرماتے تھے کہ جمال میرا جمال ہے۔

شیخ جمال الدین نے اپنے شیخ کی زندگی میں ۶۵۹ھ میں انتقال کیا۔ شیخ قطب الدین منور (حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے عزیز خلیفہ) ان کے پوتے ہیں۔

شیخ بدرالدین اسحق بن علی سادات بخارا میں سے تھے۔ حضرت خواجہ فرید الدین کے خلیفہ فادم اور داماد تھے۔ حضرت خواجہ نظام الدین ان کی بڑی عزت کرتے تھے اپنے شیخ کی

صحبت و تعلیم کا نمونہ تھے۔ آنکھیں ہمیشہ پر آب رہتی تھیں، رقت کا بڑا غلبہ تھا جس سے  
ضعف بصارت ہو گیا تھا کسی نے کہا کہ آپ نے آنسو روکیں تو میں آپ کے استعمال کے لئے سرمہ  
بنادوں فرمایا کہ آنکھوں پر میرا قابو نہیں ان کی عبادت ریاضت کو دیکھ کر شیخ کبیر کی یاد آنا ہوتا  
تھی نہایت جید الاستعداد اور فاضل اہل تھے مدت تک دہلی کی مشہور درس گاہ مدرسہ مجتبیٰ میں  
درس دیا، تکمیل علم کیلئے سجادہ کا سفر کیا، فارسی و عربی میں بے تکلف آداب شعر کہتے تھے مضامین علمیہ  
کو نظم کرنے کی خاص قدرت تھی، صرف کے مسائل میں ایک منظوم رسالہ ہے۔ خواجہ محمد امام اور  
خواجہ محمد موسیٰ جو حضرت خواجہ نظام الدین اور یار کے امام نامہ تھے، انھیں کے صاحبزادے  
تھے، ارجمادی الاثری سلمہ میں وفات پائی

شیخ عارف کو حضرت خواجہ نے خلافت دے کر سیستان روانہ کیا تھا، انھوں نے حضرت  
خواجہ کو خلافت نامہ اپس کیا اور عرض کیا کہ یہ کام بہت نازک ہے، یہ مسکین اس کا عظیم کام  
اہل نہیں، مجھے آپ کی دعا اور عنایت کافی ہے، پھر آپ کی اجازت سے حج بیت اللہ  
کو گئے اور واپس نہ آئے۔

شیخ کبیر علیہ السلام بن علی بن احمد صابر نسباً اسرائیلی تھے، ترک تجرید اور بندہ و مجاہدہ  
میں ان کی نظیر نہ تھی، پیران کلیر میں عرصہ تک عبادات و افادہ میں مشغول رہ کر ۱۲ ربیع الاول ۸۹۹ھ  
یا ۱۴۸۷ھ میں وفات پائی حضرت شیخ شمس الدین ترک پانی پتی آپ ہی کے خلیفہ تھے۔

۱۔ سیر الاولیاء ص ۱۸ و ۱۹

۲۔ نزہۃ الخواطر ج ۱

۳۔ نزہۃ الخواطر ج ۱۔ یہ عجیب بات ہے کہ شیخ علی احمد صابر کے حالات سے معاصر تذکرے اور تاریخیں خاموش ہیں۔

سیر الاولیاء میں امیر خرمو نے ان کا تذکرہ ضمناً اس طرح کیا ہے کہ شیخ عبد الحق محدث دہلوی (بقیہ صفحہ ۴۸)

سلطان المشائخ حضرت شیخ نظام الدین پہلے چشتی شیخ ہیں جن کے اثرات ان کی زندگی میں سب سے ہندوستان میں پھیلے اور جنہوں نے ہندوستان کے اسلامی معاشرہ اور ہر طبقہ کو متاثر کیا اور حکومت سے لیکر عوام و غریب تک کو اپنے حلقہ عقیدت و اثر میں لیا، اسی کے ساتھ ساتھ

(بقیہ جاشیہ صفحہ ۴۴) ————— کوشب ہے کہ یہ حضرت شیخ علی احمد صابر پیران کیری کا تذکرہ ہے یا اسی نام کے کسی اور بزرگ کا، امیر خرد رکھتے ہیں:۔

بندہ از خدمت والدہ زور رحمۃ اللہ علیہ سماع	بندہ نے اپنے والد رحمۃ اللہ علیہ سے سنا ہے
دارو کہ رویشیہ بود بزرگ صاحب نعمت کہ	کہ ایک عالی مرتبہ درویش تھے جن کو شیخ علی صاحب
اور شیخ علی صابر گفتند بود رویشی قدس	کہتے تھے، مددیشی میں راسخ اور صاحب
نمازت و نغصے گیر داشت و ساکن قصبہ دیکری بود	نسبت و تاثیر قصبہ دیکری کے رہنے والے تھے۔
و پیوند بخدمت شیخ شیوخ العالم فرید الحق	حضرت شیخ فرید الدین سے نسبت انزلت
والدین قدس مر العزیز داشت اور از حضرت	رکھتے تھے اور اپنے انکو اجازت بمعیت
شیخ شیوخ العالم اجلا بمعیت بود (۱۵)	دے رکھی تھی۔

معاصرین از قریب کے تذکروں میں خواہ ان کا تذکرہ بالکل نہ ہو یا سرسری و مختصر ہو ان کے سلسلہ کے مشائخ کی بارگاہ حالات ان کا علو شان ان کے علوم و مقامات، اہل بصیرت کا اس سلسلہ کی مقبولیت پر اتفاق اور عالم میں اسکے فیوض برکات و آثار شہد ہیں کہ باقی سلسلہ نہایت عالی مقام، عالی نسبت اور عند اللہ مقبول تھے، اس طرح کہ خود تاریخ کی شہادت بھی نہیں ہو سکتی اور نہ یہ تاریخ کی پہلی غفلت اور چوک ہے، زمانہ سابق میں بھی بہت سی بالکمال شخصیتیں تاریخ کی تیرنگا ہوں پہنچ گئیں اور زمانہ یہ غفلت میں رہیں۔

اس سلسلہ (صابرہ چشتیہ) میں بڑے نامور مشائخ عارف و محقق و مصلح پیدا ہوئے مثلاً حضرت مخدوم احمد عبدالحی دہلوی

ہندستان کے پہلے شیخ طریقت اور مشہور روحانی ہیں جن کے حالات سب سے زیادہ تفصیل و وضاحت اور استقامت کے ساتھ ملتے ہیں۔ ان کے مشائخ نے نہ کوئی تصنیف کی نہ ان کے خلفاء نے اپنے مشائخ کے ملفوظات و حالات جمع کئے، نہ انھوں نے اپنے شیخ کے ملفوظات و حالات کا کوئی مجموعہ تیار کیا، لیکن ان کے ملفوظات و حالات جمع کر کے

(ص ۲ کا بقیہ حاشیہ) جن کی ذات برکات کو بعض اہل نظر نے نوں صدی کا

مجد بھی شمار کیا ہے حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوئی، حضرت شیخ محب اللہ آبادی، شیخ العرب العجم حضرت حاجی امداد اللہ صاحب برکتی، قطب الارشاد حضرت مولانا شید احمد گنگوئی، قاسم العلوم حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی دہلوی

دارالعلوم دیوبند، حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی، حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی، حضرت مولانا غلیل احمد سہاؤنپوری، حضرت شاہ عبدالرحیم رائے پوری، حضرت مولانا حسین احمد مدنی، حضرت مولانا محمد الیاس کاندھلوی، شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا کاندھلوی، ہمارے اس دور میں اللہ تعالیٰ نے اسی سلسلے حفاظت و تجدید دین کا عالمگیر کام لیا، اور اس وقت سب سے زیادہ وسیع متحرک و فعال یہی سلسلہ ہے، دارالعلوم دیوبند و مظاہر العلوم کی تعلیمی خدمت اور مولانا تھانوی کی تعینفات و مؤلفات سے اور پھر آخر میں مولانا محمد الیاس کی تحریک دعوت و تبلیغ سے اس سلسلہ کے فیوض عالمگیر ہوئے، پرفیض خلیق احمد نظامی تاریخ حشت مشائخ میں صحیح لکھا ہے کہ

”گزشتہ صدی میں کسی بزرگ نے جیتنے سلسلہ کے اصلاحی اصولوں کو اس

طرح جذب نہیں کیا جس طرح مولانا محمد الیاس نے کیا تھا۔“ (ص ۲۳۴)

آج بھی رائے پور میں حضرت مولانا عبدالقادر صاحب کی خانقاہ سلسلہ جیتنے کی قدیم خانقاہوں

کی کیسوٹی، سرگرمی، یاد حق کی مشغولی اور درد و محبت کی یاقانہ کرتی ہے (افسوس ہے کہ حضرت کی وفات کے بعد

یہ خانقاہ بھی گزشتہ خانقاہوں کی فہرست میں شامل ہو گئی، کل شیء ہالک الا وجہہ۔ ۵

عالم نشود ویراں تا میکدہ آباد است

نہ حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے ملفوظات و غیر المجاہدین ہیں۔ فرمایا میرے حضرت (بقیہ صفحہ پر)

خاص اہتمام کیا گیا، اس سلسلہ میں دو بڑے قیمتی و مستند ماخذ ہیں، ایک فوائد الفوائد جو امیرین  
 علاء سبزی (م ۳۷۷) کی تالیف ہے حضرت خواجہ نے اسکو لفظاً لفظاً سنا اور تحسین فرمائی اور  
 حضرت خواجہ کے اصحاب و خدام نے اسکی صحت کو عام طور پر تسلیم کیا اور حرز جاں بنایا۔ دوسرا سیار الاولیاء  
 جو امیر خود سید محمد مبارک علوی کرانی (م ۳۷۷) کی تصنیف ہے، امیر خود و خود سالکی میں حضرت خلیفہ  
 سے بیعت ہوئے اور ان کی صحبت کی سعادت حاصل کی، پھر حضرت شیخ نصیر الدین چرلغ دہلی سے  
 رجوع کیا۔ ان کے والد نور الدین مبارک بن سید محمد کرانی (م ۳۷۹) حضرت خواجہ نظام الدین  
 کے رفیق قدیم اور مخلص بے تکلف دوستوں میں تھے، اس کتاب میں یلدرہ تراکیب روایت ہے۔ اپنے شیخ  
 حضرت خواجہ نصیر الدین چرلغ دہلی سے بھی سنی ہوئی بہت سی باتیں دست ہیں، اپنے چشم دید حالات  
 اور سنے ہوئے ملفوظات بھی ہیں، حضرت خواجہ کے حالات و سوانح اور ان کے خلفاء کبار کے  
 حالات و کمالات کا یہ مفصل و مستند ذخیرہ ہے، ان دو کتابوں کی وجہ سے خاص طور پر حضرت خواجہ  
 کے حالات و ذوق، رجحان طبع، تعلیم و تربیت کے طریقے، اصلاحی و تبلیغی کوشش، ان کے فیوض و  
 برکات اور اثرات محفوظ ہو گئے اور تاریخ کی روشنی اور گرفت میں آ گئے۔

### (ملک کا بقیعا شیعہ)

پیر و مرشد جناب سلطان الاولیاء قدس اللہ سرہ العزیز فرماتے تھے، میں نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی  
 اس واسطے کہ خدمت شیخ الاسلام حضرت فرید الدین اور شیخ الاسلام حضرت مولانا قطب الدین رحمۃ اللہ علیہ  
 اور باقی خواجگان چشت وغیرہ مشائخ جو داخل ہمارے شجرے میں ہیں کسی نے کوئی تصنیف نہیں کی۔  
 (سراج المجالس ترجمہ خیر المجالس)

لے اس میں ۳۲ شعبان سے ۱۹ شعبان تک کی مختلف مجالس کے ملفوظات ہیں۔

اسی شخصیت کی عظمت و تاثیر اور حالات و آخذ کی سہولت کی وجہ سے دعوتِ عربیت کی ایک مرکزی اور عہد آفرین شخصیت کی حیثیت ان کی ذات کو انتخاب کیا گیا، کتاب کے آئندہ ابواب اسی اجمال کی تفصیل کے لئے ہیں۔

---

# باب دوم

## سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدینؒ

### حالات و کمالات

محمد نام نظام الدین لقب و عرف عام، والد ماجد کا نام احمد بن علی سادات  
نام و نسب | حسینی میں سے تھے، ناناہال بھی سادات میں تھا، دادا خواجہ علی اور نانا  
خواجہ عرب دونوں ہم جد تھے اور دونوں بخارا سے آکر کچھ مدت لاہور رہے وہاں کے بدایوں آئے۔  
۳۶۱ھ میں بدایوں میں آپ کی ولادت ہوئی، بدایوں (قدیم بدائوں) شہر فارو سادات  
کا قدیم مسکن تھا، بہت سے سادات کرام اور مشائخ عظام نے ایران و خراسان سے آکر یہاں سکونت  
اختیار کر لی تھی۔

---

۱۔ صاحب میرالادلیا نے آپ کی عمر شریف کا حساب لگا کر اس سنہ کی تعیین کی ہے۔ ۱۲۔  
۲۔ بدائوں روہیل کھنڈ میں دریائے سوٹھ کے بائیں کنارے پر واقع ہے۔ اس زمانہ میں بہت آباد (تقریباً ۵۰۰۰)

حضرت نظام الدین پنج سال کے بچے کے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ والدہ ماجدہ نے جو اپنے وقت کی ایک بڑی صالحہ

## ابتدائی تعلیم و تربیت

اور باخدا خاتون تھیں اس یتیم کی پرورش اور دینی و اخلاقی تربیت کا مردانہ بہت اہم و پرانہ شفقت کے ساتھ اہتمام کیا۔ کتابیں پڑھنے کے قابل ہوئے تو مولانا علاء الدین اصولی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا اور فقہ کی ابتدائی کتابوں تک ان سے تعلیم حاصل کی، قندھاری ختم کی تو مولانا علاء الدین نے فرمایا کہ مولانا نظام الدین اب دستِ نقیلت باز ہو، والدہ صاحبہ سے اگر کہا کہ استاد نے دستار بندی کا حکم فرمایا ہے میں ستار کہاں سے لاؤں؟ والدہ صاحبہ نے کہا: بابا خاطر جمع رکھو۔ میں اس کی تدبیر کروں گی چنانچہ روٹی

(حدیث کا بقیہ حاشیہ) اور پُر رونق مقام تھا اور دہلی کے لئے سرحدی شہر کا کام دیتا تھا، چنانچہ پرانی دہلی کے ایک دروازہ کا نام دروازہ بڈاؤں تھا۔ (نزہۃ الخواطر)۔

قلعہ بڈاؤں کے موجودہ کھنڈر اس کی عظمت اور استحکام کا پتہ دے رہے ہیں ۱۱۹۶ھ میں سلطان محمد غوری کے جوہری قلعہ بڈاؤں میں ایک نے اسے فتح کیا اور اپنے غلام ملک شمس الدین کو امیر بڈاؤں مقرر کیا۔ اعلیٰ شہ نے یہاں ۱۲۲۶ھ میں ایک خوبصورت اور وسیع مسجد تعمیر کرائی جو اب بھی موجود ہے۔ اس مقام کی اہمیت کا مزید ثبوت درکار ہو تو وہ اس مقام ہے کہ دہلی کے مد بادشاہ اعلیٰ شہ اور اس کا بیٹا رکن الدین فیروز شاہ دونوں تخت نشینی سے پہلے بڈاؤں کے گورنر رہ چکے تھے۔ (انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا بذیل بڈاؤں) منقول از مقالات دینی و علمی مولوی محمد شفیع صاحب ایم اے۔ (جلد اول ص ۱۲)۔

مولانا علاء الدین علی الاصولی شیخ جلال الدین تبریزی کے مریدین میں تھے اور اپنے شیخ کے نقش قدم پر اخلاقیہ حال کا بڑا اہتمام تھا، صبرِ رضا کے ساتھ زندگی گزارتے تھے اور اوقاتِ عزیز کو افادہ و عبادت میں مشغول و مہرور رکھتے تھے۔ (نزہۃ الخواطر بحوالہ فوائد الغوام)۔



خرید کر اسکو کتوا یا اور بہت جلد بکری تیار کر کے دی۔ والدہ صاحبہ نے اس تقریب میں علماء و علماء وقت کی دعوت کی، خواجہ علی مرید شیخ حلال الدین تبریزی نے ایک پیچ باندھا اور حاضرین مجلس نے علم نافع اور تکمیل کی دعا کی۔

**فقروفاقہ اور والدہ کی تربیت** | اس چھوٹے سے شریف گھرانے میں حج سایہ پوری سے محروم تھا فقر وفاقہ کوئی نئی بات نہ تھی حضرت

خواجہ فرماتے ہیں کہ والدہ کا معمول تھا کہ جس سدر بہار سے گھر کچھ پکانے کو نہ ہوتا تو فرماتیں کہ آج ہم سب خدا کے مہمان ہیں۔ مجھے یہ بات سن کر بڑا ذوق آتا۔ ایک دن کوئی خدا کا بندہ ایک شکہ غلہ گھر میں دے گیا، چند دن متواتر اس کے دنٹی ملتی ہی میں تنگ آ گیا اور اس آرزو میں رہا کہ والدہ صاحبہ کب یہ فرمائیں گی کہ ہم سب خدا کے مہمان ہیں آخر وہ غلہ ختم ہوا اور والدہ صاحبہ نے فرمایا کہ آج ہم خدا کے مہمان ہیں یہ شکر مجھے ایسا ذوق اور ایسا سرور حاصل ہوا کہ بیان میں نہیں آ سکتا۔

**شیخ کبیر سے مناسبت اور قلبی کشش** | حضرت خواجہ فرماتے ہیں کہ میں چھوٹا تھا۔ بارہ سال کا رہا ہوں یا کچھ کم زیادہ،

اس وقت میں لغت پڑھتا تھا۔ ایک شخص جو ابوبکر خراطہ کے نام سے مشہور تھا، ابوبکر قوال بھی کہتے تھے میرے استاد کے پاس آیا، وہ طمان ہو کر آ رہا تھا، اس نے بیان کیا کہ میں حضرت شیخ بہار الدین ذکر یا طمانی کے پاس سے آ رہا ہوں، اس نے ان کے فضائل مناقب بیان کرنے شروع کئے کہ وہاں کے لوگ ایسے ذکر شاغل ہیں اور آواز و نوافل کا ایسا انہماک ہے اور ذکر کی ایسی فضا ہے کہ مائیں اور لونڈیاں بھی عکلی چلاتے وقت ذکر میں مشغول رہتی ہیں، اسی طرح کی اور بہت سی خصوصیتیں بیان کرتا رہا، مگر کوئی چیز

۱۔ مراجع المجالس ترجمہ غیر المجالس ص ۱۳۵ ۲۔ ایضاً ص ۹۶ ۳۔ سیر الاولیاء (ص ۱۱)

۴۔ شیخ کبیر سے مراد اس کتاب میں ہر جگہ شیخ الاسلام حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ کی ذات ہے۔ ۱۲

میرے دل میں زحیٰ، اسکے بعد اس نے بیان کیا کہ وہاں سے اجودھن آیا، وہاں میں نیا سیادشاہ دین رکھا اور اس نے شیخ الاسلام شیخ فرید الدین کا تذکرہ کیا، یہ سنتے ہی میرے دل کو بے اختیار کشش ہوئی، اور ان کی محبت و ارادت میرے دل میں ایسی بیٹھ گئی کہ مجھے ان کا نام لینے میں مزا آنے لگا، اور میں ہر نماز کے بعد مزے لیکر ان کے نام کی رٹ لگاتا۔

**دہلی کا سفر** سو سال کی عمر میں حضرت خواجہ بدایوں سے دہلی آگئے۔

آپ نے دہلی آکر طالب علمی کا سلسلہ جاری رکھا۔ یہ مدت تین چار سال کی تھی، دہلی میں اس وقت بڑے نامور اساتذہ جمع تھے۔ یہ سلطان ناصر الدین محمود کا عہد حکومت اور غیاث الدین بلبن کا عہد وزارت تھا اور مولانا شمس الدین خوارزمی جو کہ مستوفی الممالک ہو کر شمس الملک کے لقب سے مشہور و وزگار ہوئے استاد الاساتذہ کی حیثیت رکھتے تھے سلطنت کے ایک اہم ترین عہدے کی ذمہ داری اور مشغولیت کے ساتھ اس زمانے کے علماء کی طرح درس و تدریس کا مشغلہ بھی جاری تھا،

۱۔ سیر الاولیاء (ص ۱۴۹) فوائد الفوائد (ص ۱۴۹)

۲۔ یہ سیر الاولیاء کا بیان ہے اور یہ صحیح معلوم ہوتا ہے اس لئے کہ تین چار سال دہلی میں طالب علمی کرنے کے بعد خواجہ صاحب اجودھن گئے اور حضرت خواجہ فرید الدین سے بیعت کی، بیعت کے وقت آپ نے اپنی عمر میں سال بیان کی ہے (سیر الاولیاء ص ۱۴۹) اس لئے سیر العارفين کا یہ بیان صحیح نہیں ہے کہ آپ پچیس سال کی عمر میں بدایوں سے لاہور تشریف لے گئے۔

۳۔ ملاحظہ ہو تاریخ فیروز شاہی از قاضی ضیاء الدین برنی (ص ۱۲)۔

۴۔ یہ صدر محاسب یا اکاؤنٹنٹ جنرل کا عہدہ تھا اور بہت بڑے علماء کو دیا جاتا تھا۔

حضرت خواجہ ان کے حلقہ درس میں شامل ہوئے۔

مولانا شمس الدین کو حضرت سے تعلق خاص تھا، اور وہ ان کے محبوب ترین استاد کے محبوب شاگرد تھے، آپ جس حجرۂ خاص میں مطالعہ فرماتے تھے اس میں کسی شاگرد کو

لکھنے کی اجازت نہیں تھی، مگر حضرت خواجہ اور ان کے دو رفیق مولانا قطب الدین ناطقہ اور مولانا برہان الدین باقی اس قانون سے مستثنیٰ تھے۔

خواجہ شمس الملک کی عادت تھی کہ اگر کوئی شاگرد ناغہ کر دیتا تھا یا دیر سے آتا تھا تو فرماتے تھے کہ آخر مجھ سے کیا تصور ہوا تھا کہ آپ نہیں آئے، حضرت خواجہ نے خود یہ قصہ بیان کرتے ہوئے تبسم فرمایا کہ ہاں اگر کسی سے مزاح فرماتے تو کہتے کہ مجھ سے کیا تصور ہوا کہ آپ نہیں آئے تاکہ میں پھر وہی تصور کروں لیکن مجھ سے ناغہ ہو جانا یا دیر میں جانا تو میرے جی میں آتا کہ آج مجھ سے بھی یہی فراموشی گئی لیکن آپ مجھے دیکھ کر یہ شعر پڑھتے رہے۔

آخر کم از کم گاہ گاہے آئی و باکسی نگاہے

اس کا تذکرہ کرتے ہوئے خواجہ صاحب آبدیدہ ہو گئے اور سب سننے والوں پر رقت طاری ہو گئی اور یہ بھی فرمایا کہ مجھے اپنے حجرے میں اپنے ساتھ بٹھاتے ہیں ہزار مسدرت کرتا مگر منظور نہ فرماتے یہ

حضرت خواجہ نے اپنی ذہانت، مناسبت، خداداد اور محنت اپنے رفقاء علمی امتیاز و تفوق کے درمیان علمی امتیاز اور تفوق پیدا کر لیا۔ علمی مباحثوں اور سوال و

جواب میں جو قدیم نظام تعلیم کا ایک اہم جز اور علمی استعداد و ذکاوت کی علامت سمجھی جاتی تھی آپ کی طلاقت لسانی اور قوت استدلال کا ایسا اظہار ہوا کہ آپ جس علمی مسئلہ پر بحث کرتے طلبہ لا جواب ہوجاتے

اور محفل پر آپ کے علم و ذہانت کا سکہ بیٹھ جاتا، چنانچہ آپ کے ساتھی آپ کو مولانا نظام سجاٹا اور مولانا نظام الدین محفل شکن کے لقب سے پکارنے لگے۔

اس زمانہ کے نصاب میں مقامات حریری داخل درس تھی  
**حفظ مقامات اور اس کا کفارہ** عام طور پر طلبہ سمجھ لیتے اور اس کا مشکل الفاظ و مفردات کے

یاد کر لینے پر اکتفا کرتے تھے، لیکن حضرت خواجہ نے اپنے علمی فوق اور بلند ہمتی سے اس کا چالیس مقام حفظ کئے، بعد میں اس کے کفارے میں حدیث کی مشہور کتاب مشارق الانوار حفظ کی تھی۔

آپ نے حدیث اپنے زمانہ کے مشہور محدث شیخ محمد الماریکی مشہور کمال الدین  
**حدیث کی اجازت** ازاد (م ۲۴۴) سے پڑھی جو مصنف مشارق الانوار علامہ حسن ابن محمد نقشبانی

کے براہ راست شاگرد تھے۔ فقہ میں ان کو بیکاسطہ صاحب ہدایہ علامہ برہان الدین المرغینانی سے تلمذ تھا۔ آپ نے ان سے ”مشارق الانوار“ کا درس لیا اور حدیث کی اجازت حاصل کی تھی۔

۱۵۱۱ھ

سیر الاولیاء رحمت

۱۵۱۱ھ سیر الاولیاء رحمت (۱۵۱۱ھ) اجادت نامہ جو عربی میں ہے اور سیر الاولیاء میں بلفظہ منقول ہے، ۲۲ ربیع الاول ۹۱۹ھ

تاریخ مسج ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ اجادت نامہ آپ کو جب حاصل ہوا ہے اس وقت آپ کی عمر سنہ ولادت ۹۱۳ھ

کے حساب سے ۲۳ سال تھی اور یہ واقعہ شیخ کبیر کی وفات (۹۱۳ھ) کے تیر سال کے بعد اس وقت کا ہے جب آپ مسند

ارشاد تربیت پر متمکن تھے اور آپ کی شہرت مددور پہنچ چکی تھی۔ اجادت نامہ میں آپ کے لئے الشیخ الامام عالم

الناسک السالک اور مقبول المشائخ الکبار منظور العلماء الاخیار الاجراد کے الفاظ ہیں

اس نامہ و شہرت میں حدیث کی تکمیل اور حصول اجادت آپ کے علمی فوق اور عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔

قلب کی بچینی اور انجذاب الی اللہ | حضرت خواجہ اگرچہ پورے انہماک کے ساتھ طلب علم میں مشغول تھے اور ان کی بلند مقامی اور عزت

اس سلسلہ میں کسی سلمندی اور تساہل کی فادارہ تھی لیکن دل کسی اور چیز کو ڈھونڈھتا تھا، اس بحث مباحثہ اور علوم ظاہری کی فضا میں ان کی طبیعت متوحش ہو جاتی تھی، ایک دن فرمایا کہ ایسا جوانی میں کہ جب لوگوں کیساتھ نشست و برخاست رکھتا تھا ہمیشہ دل پر گرانی رہتی تھی اور دل ہی دل میں کہتا تھا کہ میں کہاں لوگوں کے پیچ میں سے چلا جاؤں گا۔ اگرچہ یہ سب پڑھنے پڑھانے والے لگتے تھے اور ہمیشہ علمی بحث و مباحثہ میں مشغول رہتے تھے لیکن اکثر میری طبیعت متوحش ہو جاتی اور میں دوستوں سے کہتا کہ میں ہمیشہ تمہارے درمیان نہیں رہوں گا میں کچھ دن تمہارے یہاں بہانہ ہوں، امیر حسن علامہ بخاری فرماتے ہیں کہ میں نے عرض کیا کہ یہ حضرت شیخ الاسلام فرید الدین کی خدمت میں حاضر ہونے سے پہلے کا قصہ ہے۔ فرمایا: ”ہاں!“

والدہ صاحبہ کا انتقال | ادب کے قیام میں حضرت خواجہ کی والدہ ماجدہ نے انتقال فرمایا۔

والدہ کی یاد | ایک روز عرصہ کے بعد حضرت خواجہ نے اپنی والدہ کے انتقال کا ذکر کیا، ذکر کرتے ہوئے اتنا گریہ طاری ہوا کہ جو کچھ فرماتے تھے پورے طور پر سننے میں نہیں آتا تھا اسی

حالت میں یہ شعر پڑھا ہے

افسوس دلم کہ بیچ تدبیر نکرو بشہائے وصال را بہ زنجیر نکرو

والدہ کا یقین توکل | حضرت خواجہ فرماتے ہیں:- ایک دن نیا چاند دیکھ کر حاضر ہوا اور قدمبوسی کی اور نے چاند کی مبارکباد معمول کے مطابق پیش فرمایا کہ:-

آئندہ ہینہ کے چاند کے موقع پر کس کو قدمبوسی کرو گے؟ میں سمجھ گیا کہ انتقال کا وقت قریب کیا ہوا

میر آیا اور میں رونے لگا۔ میں نے کہا کہ یہ مخدوم! مجھ غریب کو آپ کس کے سپرد کرتی ہیں؟ فرمایا:۔ اس کا کل جواب ہوگئی میں نے اپنے دل میں کہا کہ اس وقت کیوں نہیں جواب دیتیں۔ یہ بھی فرمایا کہ، جاؤ آج رات شیخ نجیب الدین کچہریاں دہوان کے فرمانے کے مطابق میں وہاں گیا۔ آخر شب میں صبح کے قریب خادمہ ملتی ہوئی آئی کہ بی بی تم کو بلا رہی ہیں۔ میں ڈرا اور میں نے پوچھا خیریت ہے؟ کہا ہاں، جب میں حاضر خدمت ہوا تو فرمایا کہ: کل تم نے مجھ سے ایک بات پوچھی تھی۔ میں نے اس کا جواب دینے کا وعدہ کیا تھا اور میں اس کا جواب دیتی ہوں غصے سے سنوا فرمایا تھا رادایاں ہاتھ کون سا ہے؟ میں نے ہاتھ سامنے کر دیا یا ہیلہ ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور فرمایا: خدا یا! اس کو تیرے سپرد کرتی ہوں۔ یہ کہا اور جاں بحق تسلیم ہوئیں! میں نے اس پر خدا کا بہت شکر کیا اور اپنے دل میں کہا کہ اگر والد نے اور بیویوں کو بھروسہ کیا مگر حضور کریمؐ میں تو مجھے اتنی خوشی ہوئی اس وقت دار الحکومت دہلی کی پوری نفاذ خاص طور پر طلبہ اور علماء کے حلقے بھڑکا

**ایک تمنائے خام** | واقعات کے تذکروں ان مضامینوں پر علماء کی تقرری اور قاضیوں اور مفتیوں کے

جاہ و جلال اور دولت و ثروت کے قصوں سے معمور و گرم تھے۔ حضرت خواجہ اسحاق فطری سعادت اور اعلیٰ روحانی استعداد کے باوجود اس وقت کم سن اور نوجوان تھے۔ علمی امتیاز اور معاشی تنگ حالی کے ساتھ اگر ان کے دل میں بھی کسی جاہ و منصب کا ولولہ اور امنگ پیدا ہوتی تو فطرت انسانی کے کچھ خلاف نہیں۔ آپ نے ایک دن شیخ نجیب متوکل سے عرض کیا کہ دعا کیجئے کہ میں قاضی ہو جاؤں۔ شیخ نجیب الدین خاموش ہے اور کچھ نہ فرمایا۔ حضرت خواجہ سمجھے کہ انہوں نے سنا نہیں۔ دوبارہ ذرا بلند آواز سے فرمایا کہ: دعا کی درخواست کرتا ہوں کہ کہیں کا قاضی ہو جاؤں۔ شیخ نے فرمایا:۔ قاضی مت ہو کچھ اور چیز ہو۔

حضرت خواجہ ابودھمن حاضر ہونے سے پہلے دہلی میں شیخ کبیر  
**ابودھمن کی پہلی حاضری** کے برادر حقیقی خواجہ نجیب الدین متوکل سے متعارف ہو چکے

تھے اور کچھ عرصہ ان کے ساتھ رہنا بھی ہوا تھا، ان کی صحبت اور گفتگو نے شیخ کبیر کے ساتھ محبت کی اس  
 چنگاری میں جو کمسنی اور بدایوں کے قیام ہی سے طبیعت میں دوعیت بکھی، اشتعال و حرکت پیدا کر دی آپ نے  
 شیخ کبیر کی خدمت میں حاضری کا عزم کر لیا اور بالآخر آپ انکی خدمت میں حاضر ہو گئے۔

اپنی اس ملاقات اور پہلی حاضری کا حال خود ہی بیان فرمایا،  
**طالب یا مطلوب؟** ارشاد ہوا کہ میں جب شیخ کبیر کی خدمت میں حاضر ہوا تو

آپ نے مجھے دیکھتے ہی یہ شعر پڑھا۔ ۱۔

۱۔ ۲۔ تشریف فرقت دلہا کباب کردہ سیلاب اشتیاق جانہا خراب کردہ  
 میں نے چاہا کہ پائے بوسی کے اشتیاق کو جو عرصہ دراز سے چھپین کئے ہوئے تھا زرا تفصیل سے  
 بیان کروں، لیکن شیخ کے رعب و جلال سے زبان اور قوت گویائی نے ساتھ نہ دیا، اتنا ہی کہہ سکا  
 کہ قد مہوسی کا سخت اشتیاق تھا۔ شیخ نے جب دیکھا کہ میں اتنا مرعوب ہوں تو فرمایا: ”بِکُلِّ  
 دَاخِلِ دَهْشَةٍ“ ہرنے لے والے پر رعب ہوتا ہی ہے۔

شیخ کبیر نے حضرت خواجہ کی بڑی خاطر فرمائی۔ ارشاد ہوا کہ اس  
**مرید کی خاطر** پر ویسی طالب علم کے لئے جماعت خانہ میں چارہ پائی بچھائی جائے  
 حضرت خواجہ فرماتے ہیں کہ جب چارہ پائی بچھ گئی تو میں نے اپنے دل میں کہا کہ میں ہرگز اس  
 چارہ پائی پر اتنا نام نہ کروں گا، کتنے معزز مسافر کتنے حافظ کلام اللہ کتنے عاشقانِ خدا زمین پر

سود ہے ہیں، میں چار پائی پر کیسے لپیٹوں؟ یہ خبر منتظم خانقاہ مولانا بدیع الدین اسلمی کو پہنچی انھوں نے فرمایا کہ ان سے کہہ دو کہ بھئی اپنے دل کی کڑا ہے یا شیخ کے ارشاد کی تعمیل میں نے عرض کیا کہ شیخ کے ارشاد کی تعمیل کر دوں گا، فرمایا کہ جاؤ چار پائی پر بیٹو۔

اسی حاضری میں کسی وقت حضرت خواجہ حسن ارادے سے آئے تھے، اس کی بیعت تکمیل کی اور شیخ کبیر سے بیعت ہو گئے، اس وقت آپ کی عمر بیس سال کی تھی۔

سلسلہ تعلیم کا اجرا یا انقطاع؟ | ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ کی کچھ کتابیں ابھی باقی تھیں، جذب و شوق کا تقاضا تھا کہ اب

اس سلسلہ کو ختم کیا جائے اور علم حقیقی اور معرفت حقیقی میں صرف کیا جائے جو پیدائش کا اصل مقصد اور یہاں کی حاضری کی غرض و غایت ہے۔ گویا سعدی کا یہ شعر حسب حال تھا۔

سعدی بشوے روح دل از نقش غیور دست

علمی کردہ بختی نماید جہالت است

تعلیم و تعلم کا طول طویل سلسلہ پہلے بھی قلب حساس اور روح بیدار پر بار تھا لیکن اسکو ایک ضرورت سمجھ کر اور اسلئے بھی کہ کوئی دوسرا راستہ سامنے نہ تھا، اختیار کیا تھا، اب جبکہ لائق کامررشتہ اور علم حقیقی کا سرچشمہ مل گیا اس سلسلہ دورانہ جاری رکھنا طبیعت پر سخت بار تھا اور زبان حال کہہ رہی تھی۔

میری نظر میں ہیں تمام میرے گذشتہ فنون مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علم نخیل بے طب

لیکن جس شیخ کامل سے تعلق پیدا کر لیا تھا وہ جذب کامل کے ساتھ خود بھی کامل العلم تھا اور طریقت کیلئے بقدر ضرورت علم ظاہر کو ضروری سمجھتا تھا، خود اسکے شیخ نے ہی ہدایت اسکو کی تھی، پھر مولانا نظام الدین سے ارشاد و تربیت کا جو کام لینا تھا اس کی نازک ذمہ داریوں کو



ادا کرنے کے لئے علم راسخ کی ضرورت تھی، یوں بھی صاحب نظر شیخ طالب کی مناسبت کو دیکھتے ہیں حضرت خواجہ نے بیعت کے بعد فرمایا کہ میں تعلیم ختم کر دوں اور اوراد و نوافل میں مشغول ہو جاؤں؛ شیخ کبیرؒ نے فرمایا کہ میں کسی کو تعلیم سے نہیں چھڑاتا، وہ بھی کرو یہ بھی کرو، دیکھو کیا چیز غالباً قی ہے؟ یہ بھی فرمایا کہ، درویش کو تھوڑا علم بھی چاہیے۔

**شیخ کبیرؒ سے درس** | شیخ کبیرؒ کی یہ خصوصی عنایت اور اختصار تھا کہ آپ نے حضرت خواجہ کو بنفس نفیس بعض چیزیں پڑھانا شروع

کیں۔ فرمایا کہ: نظام تم کو کچھ کتابیں مجھ سے بھی پڑھنی ہوں گی، چنانچہ حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین سہروردیؒ کی تصوف کی مشہور کتاب عوارف المعارف کا درس شروع کیا اور چھ بلب اس کے پڑھائے، اسکے علاوہ تہذیب ابو شکور سالمی بھی اول سے آخر تک سبقاً سبقاً پڑھائی، مزید برآں تجوید کی تعلیم بھی دی، اور چھ پارے کامل تجوید کیسے پڑھائے حضرت خواجہ نماز گزرا جانے کے بعد بھی اس درس کی لذت کو یاد

**درس کی لذت** | فرماتے رہے، فرماتے تھے کہ عوارف کے درس میں جو حقائق اور

نکات حضرت کی زبان سے سندہ پھر کبھی سننے میں نہ آئیں گے، بیان کی تاثیر کا یہ عالم تھا کہ جب حضرت تقریر فرماتے تھے تو یہ آرزو ہوتی تھی کہ اگر اسی حالت میں مرت آجاتی تو بڑا اچھا ہوتا۔

**خود شکنی کی تربیت** | عوارف کا جو نسخہ درس کے وقت شیخ کبیرؒ کے ہاتھ میں ہوتا تھا وہ کچھ سقیم بھی تھا اور خط بھی باریک تھا، چپ نہی

اسباق کے بعد ایک ایسا مقام آیا جہاں شیخ کو کچھ دیر تامل رہا، خواجہ نے اسادگی اور نوعمری

میں کہا کہ میں نے شیخ نجیب الدین متوکل کے پاس ایک اور نسخہ دیکھا تھا، وہ نسخہ صحیح تھا، شیخ نے فرمایا: "درودیش را قوت تصحیح نسخہ سقیم نیست" (فقیر کو سقیم نسخہ کی تصحیح کی طاقت نہیں) بار بار شیخ نے یہ فقرہ دہرایا، خواجہ فرماتے ہیں کہ شروع میں تو مجھے خیال نہ آیا لیکن بار بار شیخ کی زبان سے یہ الفاظ نکلے تو بسن کے دوسرے ساتھی مولانا بدیع الدین اسحق نے بتلایا کہ خطاب تمہاری طرف ہے، حضرت خواجہ کے ہوش اڑ گئے، فرماتے ہیں کہ "سر رہنہ کوم و درہ پائے شیخ افتادم" کہتے جاتے تھے، نمودار اندام اس سے حضرت پر تعریف کرنا ہرگز مقصود نہ تھا، خواجہ فرماتے ہیں میں نے ہر چند معذرت کی، لیکن حضرت کا ملال خاطر نہ گیا۔ فرماتے ہیں میں اٹھ گیا، لیکن سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں۔ وہ دن جیسا مجھ پر گناہ اور جس حزن و غم کا پہاڑ مجھ پر ڈھنا شاید کبھی کسی شخص کو ایسا کبھی پیش آیا ہو۔ بلرسمیہ پریشاں باہر آیا، ایک مرتبہ تو یہ جی چاہا کہ کنویں میں گر کر جان دے دوں لیکن کچھ سوچ کر باہر آیا، اسی پریشانی اور سرسیمگی کی حالت میں جنگل کو نکل گیا اور بہت ادا دیا۔

شیخ کبیر کے ایک صاحبزادے شہاب الدین نامی سے خواجہ کا خاص میل ملاپ تھا، انھوں نے شیخ کبیر سے خواجہ کا یہ حال کہا جو مقصود تھا پورا ہو چکا تھا، حاضری کی اجابت مرحمت ہوئی: "بآدم سر بر قدم مبارک آدم" معافی ہوئی۔ دوسرے روز طلب فرمایا اور ارشاد ہوا: یہ سب میں تمہاری تکمیل حال کیلئے کیا، پیر ملہ مرید ہوتا ہے۔ اس ارشاد کے بعد خلعت و کسوت خاص سے سرفراز فرمایا گیا۔

۱۔ فوائد القواد (۲) یہاں پر کوئی یہ شبہ نہ کرے کہ شیخ کامل نے تلمیذ رشید کی ایک معمولی سی اطلاع اور معروض پر اتنی بے فکرانگی ادا کر دی کہ اس کا اظہار فرمایا، اسلئے کہ جیسا کہ خود شیخ کے جملہ سے معلوم ہوتا ہے، یہ سب آندگی بہ تکلف طالب رشید کی ترقی باطنی اور فکری کے لئے ہے۔ شیخ مجتہد و مخلص اسکے لئے اپنے مختلف فرائض اختیار کر سکتا ہے اور اس کے لئے کسی تقریب موقع کا بھی انتخاب کر سکتا ہے، حضرت کعب بن مالک کے ابتلا کے واقعہ سے اندازہ لگواؤ کہ اس کو تاسی پر جو ان سے بلا ارادہ سوز ہوئی تھی جو سرزنش کی گئی اور ان کے ساتھ جو رویہ اختیار کیا (بقیہ صفحہ ۶۴)

**فیصلہ کن موقع** | حضرت خواجہ نظام الدین کے لئے وہ وقت جب شیخ کبیران کے صرف اتنا کہہ دینے پر کہ ”میں نے شیخ نجیب الدین کے پاس ایک بہتر نسخہ دیکھا ہے۔“ اپنی کبیدگی اور ناپسندیدگی کا اظہار کیا، ایک بڑا نازک وقت تھا، بظاہر اس معصوم جملہ اور اطلاع پر کہ ”میں نے آپ ہی کے بھائی کے پاس ایک بہتر نسخہ دیکھا ہے“ اتنی نازمگی اور احتجاج کی ضرورت نہ تھی لیکن شیخ کامل کو ایک ایسے طالب علم سے جس کو اس کا جانشین بنانا تھا اور لوگوں کی خوشکسی کی تربیت کرنی تھی، اتنی فرد بینی بھی گوارا نہ تھی، پھر اس مسترشد کو کمال حال کے جس مقام تک پہنچانا تھا اس کے لئے اضطراب و اضطراب، شکستہ دل و شکستگی کی خاص کیفیت پیدا کرنی مقصود تھی، لیکن ایک ذہین اور صاحب استعداد نوجوان کیلئے جو اپنی علمی تکمیل کر چکا تھا، یہ وقت بڑا نازک اور فیصلہ کن تھا اور اسی پر اس کے مستقبل کا انحصار تھا، مولانا سید مناظر حسن گیلانی نے صحیح لکھا ہے : —

”صادق و کاذب طلب میں امتیاز کا وقت آگیا۔ دنیا دیکھ رہی تھی اب لاہنا  
نظام الدین کا فیصلہ کیا جاتا ہے؛ کیا مولانا تجاٹ اور محفل شکن ہی کے لقب کو لیکر  
دنیا سے واپس چلے جائیں گے؟ جیسے لاکھوں ہی سجاٹ و محفل شکن آئے اور چلے گئے،  
یامشاخ کے سلطان کا جو تخت خالی ہے اس پر قدم رکھنے کی ہمت کرتے ہیں،  
اپنے اپنے حوصلہ کی بات ہوتی ہے، ورنہ سچ یہی ہے۔  
تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا  
ورنہ گلشن میں علاج تنگی داماں بھی ہے

چند کلیاں جواب تک ان کے ہاتھ میں تھیں وہ پھینک دی گئیں اور اپنی تنگ داماں

کے علاج کے آخری فیصلہ پر وہ ڈٹ گئے۔ طرف کے چھوٹے بھوتے تو کہہ سکتے تھے کہ بھلا میرا کیا قصور میں نے غلطی ہی کیا کی ہے، ایک اچھے نسخہ کا علم تھا، اس کا اظہار کیا گیا تھا پھر اس پاتنی برہمی کے کیا معنی، یہی شورشہ اگر سامنے آجاتا وہی لمبی لکیر بن سکتا تھا۔ اتنی لمبی کہ شیطان کی آنت بھی اس سے چھوٹی ہو۔ برصا پے میں ماعنی توازن صحیح نہیں رہا ہے، مزاج میں تندی اور غصہ سے آگے بڑھ کر اسی کو "نفسانیت" کا ثبوت بھی قرار دیا جاسکتا تھا بلکہ دین کی آدلیکھ سلطان جی چاہتے تو اسوۂ حسنہ نبویہ کے معیار پر شیخ کبیر کے اس طرز عمل کو کھوٹا بنا کر لوگوں کو دکھا سکتے تھے، لیکن ظاہر ہے وہ اپنا علاج کرنے آئے آئے تھے، شیخ کبیر کی کمزوریوں کا علاج اجودھن آنے سے مقصود نہ تھا، اس کو طے کر چکے تھے کہ یہ معالج طبیعت ہے، اس کے بعد تنقید کا حق ان کے لئے باقی ہی کب رہا تھا۔

**ایک رفیق کی ملامت** | خواجہ فرماتے ہیں کہ میں شیخ کبیر کی خدمت میں اجودھن حاضر تھا، ایک عالم بھی جو میرے دوست اور ہم درس تھے اور ہم دونوں ایک سا مذاکرہ کرتے تھے، اجودھن آئے انھوں نے جب مجھے پچھے پڑانے کپڑوں میں دیکھا تو طبیعت حیرت آساف سے مجھ سے کہا: "مولا ان نظام الدین تم نے اپنا کیا حال بنا لیا ہے اگر تم شہر میں درس مقدس کی خدمت میں مشغول رہتے تو مجھ پر ہر روز ہاتھ پڑتا اور ہر شان شوکت سے رہتے۔" میں نے اپنے دوست کی یہ بات سنی اور اس کی معذرت کر دی۔ اس کے بعد جب میں شیخ کبیر کی خدمت میں حاضر ہوا، تو انھوں نے خود بخود فرمایا کہ: نظام! اگر تمہارا کوئی دوست تمہیں لے اور تم سے کہے کہ تم نے اپنا کیا حال بنا لیا ہے اور تعلیم و علم کا وہ سلسلہ کیوں چھوڑ دیا

جو تاریخ البالی اور خوشحالی کا ذریعہ بنتا، اور یہاں اس حال میں کیوں ہو تو تم اسکا کیا جواب دو گے؟  
میں عرض کیا کہ جبرائیل علی ہودی کہہ دے گا۔ فرمایا اگر کبھی کوئی ایسا سوال کرے تو یہ شعر پڑھ دینا۔

نہ مہر سی تو سرا راہ خویش گیر در پد      ترا سلامتی باز امرنگو سناسی

اس کے بعد حکم ہوا کہ خانقاہ کے مطبخ سے مختلف قسم کے کھانے ایک خوان میں اپنے سر پر رکھ کر اس مفتی کے پاس لے جاؤ۔ میں نے تعمیل ارشاد کی۔ میرے دوست نے جب یہ منظر دیکھا تو رد و ماہودوڑا اور میرے سر سے خوں اتارا اور کہنے لگا کہ تم نے یہ کیا کیا؟ میں نے سارا قصہ سنایا، اس نے یہ سن کر کہا کہ تمھارے شیخ ایسے ہیں کہ انھوں نے تم کو بے نفسی کے اس مقام پر پہنچا دیا ہے، مجھے بھی ان کی خدمت میں لے چلو، جیہ کہ کھانے سے فارغ ہوئے تو اپنے ملازم سے کہا کہ یہ خوان اٹھاؤ اور ہمارے ساتھ چلو، میں نے کہا کہ نہیں جیسے میں یہ خوان اپنے سر پر رکھ کر لایا ہوں ویسے ہی سر پر رکھ کر لیجاؤں گا، غرض ہم دونوں خدمت بابرکت میں پہنچے اور ہمارے دوست نے حضرت کے ہاتھ پر بیعت تو بہ کی اور آپ کے حلقہ خدام میں داخل ہوئے۔

حضرت خواجہ شیخ اکبر کی زندگی میں تین بار اجودھن حاضر ہوئے پہلی بار  
**کتنے بار حاضر کی ہوئی؟** | کسی اور معاضی میں خلافت مشرف ہوئے تذکروں میں اسکی صراحت نہیں ہے  
**شیخ کی نوازشیں** | ایک معاضی میں ایک دن ۲۵ جمادی الاولیٰ کو سناڑ محمد کے بعد طلبی  
ہوئی، شیخ کبیر نے اپنا لحاف دہن حضرت خواجہ کے دہن میں ڈالا، قرآن مجید کے حفظ کی وصیت فرمائی،  
فرمایا کہ خدائے دین دنیا تم کو دی، یہاں سب کچھ یہی ہے، دہلی کی طرف روانہ کیا اور فرمایا:۔۔۔

۱۰ فوائد الفواد (ص ۴۲)

۱۱ سیر الاولیاء ص ۲۳ و ۲۴

۱۲ یہاں سیر الاولیاء میں سنہ تسع و ستین و ستائے (۶۶۹ھ) یا تو غلط درج ہو گیا ہے اور تسع و خمیین ۵۹ھ مراد ہے اسلئے کہ شیخ کبیر کی وفات کا سنہ سیر الاولیاء وغیرہ میں ۶۶۹ھ ہے یا پھر تسلیم کیا جائے کہ آپ کا سنہ وفات ۶۶۹ھ ہے جیسا کہ خزینۃ الامنیاء میں بحوالہ مخبر المصلین تذکرۃ العاشقین درج ہے بہر حال سیر الاولیاء کے سنین میں تضاد ہے

• برو ملک مہدگیر: نظرۃ صلیٰ تکفیتی

فرمایا کہ دلی جانا تو مجھ پر میں مشغول رہنا، بیکار رہنا کچھ نہیں (نفل)  
رخصت اور روت روزه رکھنا نصف ماہ ہے، دوسرے اعمال نماز و حج (نفل) نصف ماہ۔

سیر الاولیاء میں ہے کہ خلافت نامہ لکھ کر دیا اور ہدایت کی کہ مولانا جمال الدین کو بانسی میں  
 اور قاضی متجب کو دلی میں دکھا دینا، ارشاد ہوا کہ تم ایک سایہ دار درخت ہو گئے جس کے سایہ میں اللہ  
 کی مخلوق آرام پائے گی، استعداد کی ترقی کے لئے مجاہدہ کرتے رہنا۔

حضرت خواجہ فراتے ہیں کہ بانسی میں شیخ جمال الدین کو خلافت نامہ دکھایا، بڑا اظہار  
 مسرت کیا اور یہ شعر پڑھا۔ ۵

خدا نے جہاں راہزایاں سپاں کہ گوہر سپردہ گوہر شناس

اسی حاضری میں یکم شعبان کو حضرت خواجہ کی طرف شیخ  
ایک دعا کی درخواست کبیر کی خدمت میں اس دعا کی درخواست پیش کی گئی کہ:-

خلق کے دربدن پھرنا پڑے، اور خواست قبول ہوئی اور دعا فرمائی گئی:-

ایک موقع پر فرمایا گیا کہ میں نے اللہ سے تمہارے لئے تھوڑی سی دنیا مانگ لی ہے،  
 خواجہ فرماتے ہیں کہ میں یہ سن کر متفکر ہوا کہ بڑے بڑے لوگ دنیا کے سبب سے فتنہ میں ٹپکے  
 میرا کیا حال ہوگا، شیخ نے فوراً ہی فرمایا کہ تم فتنہ میں نہیں پڑو گے۔ خاطر جمع رکھو۔  
 اب مجھے اطمینان ہوا۔ ۵۴

سیر الاولیاء (ص ۱۲۳) ۵۳ ایضاً ص ۱۲۳ اس موقع پر سیر الاولیاء میں جو ۵۴ پھر دیا گیا اس کے

متعلق اور گفتگو جو چکی ہے ۱۲۰ سیر الاولیاء ص ۱۲۳ - ۵۴ ایضاً ص ۱۲۳

اجودھن سے دہلی کو | خواجہ نظام الدینؒ اب اپنے مرشد مری سے رخصت ہو کر ہندوستان کی تسخیر روحانی اور خلق خدا کے ارشاد و تربیت اور تبلیغ و ہدایت کی عظیم و قدس

مہم پر روانہ ہوئے۔ یہ ایک فقیر نے نوا تھا جو ہندوستان بلکہ ساتویں صدی ہجری کے عالم اسلام کی سب سے مستحکم اسلامی دار السلطنت کو جا رہا تھا۔ اس کے پاس اخلاص، اعتماد علی اللہ اور استغنا عن الخلق کے سوا کوئی زائدہ اور کوئی متہیار و سلاح نہ تھا۔ مولانا سید منظر حسن گیلانیؒ نے خوب لکھا ہے:-

”ہندگیری کی ہم پر اجودھن سے ہند کے دار السلطنت دہلی کی طرف روانہ ہوتے ہیں جہاں نیچے سے اوپر تک ہتھیار جھوٹے الہ پر اُجائے بیٹھے ہیں، ان میں وہ بھی ہے جسکی زبان کی معمولی حرکت لوگوں کے تن سے جدا کر دیتی ہے وہ بھی ہیں جن کی نیاز مندی خاک سے اٹھا کر لوگوں کو امارت و دولت کے افلاک تک پہنچا رہی ہے۔ گلی گلی میں عزت تقسیم ہو رہی ہے، مناصب بٹ رہے ہیں، روپے لٹائے جا رہے ہیں، گودیں بھر رہی ہیں اور جن جن ذرائع سے یہ چیزیں حاصل ہوتی ہیں سلطان الشائخ سب سے لیس ہیں۔ آپ پڑھ چکے ہیں کہ اجودھن جانے سے پہلے دہلی کی علمی محفلوں کی محفل شکستہ میں ان کی عام شہرت ہو چکی ہے، کچھ نہیں تو قضا کے عہد سے لیکر شیخ الاسلامی و صدر جہانی کی خدمات تک کی ساری راہیں اپنے سامنے کھلی پار ہے ہیں، لیکن اب خالق کی صورت میں جواہر ان کو مل چکا تھا، سینہ اُسی کے وزن سے اتنا معمور تھا کہ کسی مخلوق کی کوئی گنجائش ان کے قلب میں باقی نہ تھی، قلب کی اسی کیفیت کی تعبیر تھی جس کا اظہار وہی کبھی کبھی ان مشہور تیز الفاظ میں فرمایا کرتے تھے:-

”ایمان کس تمام نہ شود تا ہمہ خلق در نزدیکی او ہم چو لپشک شتر نہ نماید“

مجلس مبارک میں دمشق کے ایک شخص کا ذکر مہربان تھا جو شیخ الاسلامی کی خدمت کے لئے ساری ساری رات نماز پڑھتا تھا، اپنی انھیں نمازوں کو نگاہِ خلق میں حصولِ عزت کا ذریعہ بنا رہا تھا۔ جامعِ محفوظاتِ رازی میں کہہ :-

دربین میاں خواجہ ذکر اللہ بالخیر      یہ سنکر حضرت خواجہ کی آنکھوں میں  
چشم پر آب کردہ برب مبارک راند      آنسو آگئے اور فرمایا کہ پہلے شیخ الاسلامی  
سبوز اول شیخ الاسلامی را پس      کو جلاؤ، پھر آگ لگاؤ خانقاہ کو،  
خانقاہ را بعد ازاں خود را      پھر اپنی خودی کو جلا کر خاک کر دو۔

الغرض اس شان کے ساتھ سب کچھ جلا کر بھسم کر کے وہ اجودھن سے روانہ ہوئے ..... اور جس علاقہ کی ولایت آپ کے سپرد ہوئی تھی اسی کے پایہ تخت میں آپ پہنچ گئے :-

**تصفیہ حقوق** | شیخ کبیر نے امانت و خلافت کے ساتھ کسی باریہ تاکید کی تھی کہ مخالفین کو خوش کرنے کی پوری کوشش کرنا اور اہل حقوق کو راضی کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا۔ خواجہ فرماتے ہیں کہ میں جب دہلی چلا تو مجھے یاد آیا کہ مجھے ۲۰ جیل ایک شخص کے دینے ہیں، اور ایک کتاب میں نے کسی سے مستعار لی تھی وہ کھو گئی ہے، میں نے بدایوں کے قیام میں یہ عزم کر لیا تھا کہ میں جب دہلی پہنچوں گا

۱۵ فراموشوار (ص ۱۳)

۱۶ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظامِ تعلیم و تربیت (ص ۱۵)

۱۷ جیل یا جیل تانبہ کا ایک سکہ تھا، اکیس سکہ کے ردوپس چوتھ جیل اور ایک جیل کے چاروں یعنی چھپتے



تو ان اہل معاملہ کو راہنی کرنے کی کوشش کروں گا، جب میں اجودھن سے دہلی واپس آیا تو جس شخص کے میں جیل مجھے دینے تھے وہ بزاز تھا، میں نے اس سے کچھ اخریا تھا، کسی وقت میں جیل میرے پاس جمع نہیں ہوئے کہ میں اسکو پہنچا دیتا، معاش کی بڑی تنگی تھی، کبھی پانچ جیل ہاتھ آئے، کبھی دس، ایک مرتبہ دس جیل ملے میں اس بزاز کے دروازہ پر پہنچا، اسکو آواز دی، وہ باہر آیا تو میں غاس سے کہا کہ تمہارے میں جیل میرے مذمہ میں، ایک مرتبہ تو مجھے دینے کی قدرت نہیں یہ دس جیل لایا ہوں، اس کو لے لو، دس انشا اللہ اسکے بعد پہنچا دوں گا۔ اس شخص نے یہ سن کر کہا کہ ہاں معلوم ہوتا ہے کہ تم مسلمانوں کے پاس سے آرہے ہو اس لئے وہ دس جیل تو لے لئے اور کہا کہ میں دس جیل معاف کئے۔ اس کے بعد میں اس شخص کے پاس گیا جس کی کتاب میں نے لی تھی، اس نے مجھے پہچانا نہیں میں نے کہا کہ صاحب میں نے آپ ایک کتاب مستعار لی تھی، وہ کھو گئی، اب میں اس کی نقل تیار کر کے آپ کو دوں گا، میں بالکل ہی طرح لکھو اگر آپ کو پہنچا دوں گا۔ اس شخص نے کہا کہ ہاں تم جہاں سے آ رہے ہو وہاں کا یہی نتیجہ ہونا چاہیے، اسکے بعد اس نے کہا کہ میں نے وہ کتاب تم کو بخشی ہے۔

خواجہ صاحب اہل دہلی بلکہ اہل ہند کی خدمت کے لئے حب دہلی پہنچے تو دہلی کی قیام گاہیں | باوجود اس کے کہ دہلی کا کچھ کچھ محلوں اور ایراندں سے آباد تھا اور روزئی نئی نئی عمارتیں بن رہی تھیں، خواجہ صاحب کے قیام کا کوئی ٹھکانہ تھا صاحب تک کہ خیانت پر کا قیام اختیار نہیں فرمایا، آپ نے اتنی قیام گاہیں اختیار کیں اور اتنے مقامات تبدیل کئے کہ معلوم ہوتا ہے کہ شہر میں اس فقیہ کے لئے اپنا درویشانہ سامان رکھنے اور اپنا ہمدیہ بچھانے کے لئے جگہ نہیں تھی۔ سیرالادبیار کے مصنف میر خور داہنے والد سید مبارک محمد کرمانی کی زبانی جو حضرت خواجہ کے دست

اور رفیق تھے، اس نقل مکانی کی تفصیل بیان کرتے ہیں جو ناظرین کی عبرت کے لئے یہاں نقل کی جاتی ہے۔ سید مبارک محمد کرمانی فرماتے ہیں:-

”جب سال سلطان المشائخ شہرہ لی میں رہے کوئی مکان آپ کی ملکیت میں نہ تھا اور ساری عمر اپنے کوئی جگہ اپنے اختیار سے انتخاب نہیں فرمائی۔ جب آپ بدایوں سے آئے تو سرائے میاں بازار میں جس کو نمک کی سرکے بھی کہتے ہیں، اترے والدہ اور ہمیشہ کو رہیں رکھا اور خود ایک قواس (کمان گج) کی بارگاہ میں جو سرائے مذکور کے سامنے تھی، مقیم ہوئے۔ امیر خسرو کا بھی اسی محلہ میں مکان تھا، کچھ عرصہ کے بعد اوت عرض کا مکان خالی ہوا، اس کے روم کے علاقوں میں چلے گئے۔ امیر خسرو کی معرفت جہادوت عرض کے نزاع سے تھے سلطان المشائخ کو یہ مکان قیام کے لئے مل گیا، آپ دو سال اس مکان میں رہے، یہ مکان شہر نہالہ کے متصل منڈور، مازہ و مندھ پل کے نزدیک تھا، اس طرح سے کہ شہر نہالہ کا برج اس غارت کے اندر آگیا تھا، مکان کے ایوان و رواق بڑے بلند اور شاندار تھے، اس عرصہ میں جہادوت عرض کے روم کے آگے، سلطان المشائخ کو اس مکان سے منتقل ہو جانا پڑا، آپ کی کتابیں جن کے سوا کوئی اور سامان نہ تھا ہم سبوں پر رکھ کر چھپر والی مسجد میں (جو سراج بقال کے سامنے تھی) لے آئے۔ دوسرے روز سعد کاغذی نے جو شیخ صدر الدین کے مریدین میں تھے، یہ قعہ سنا اور سلطان المشائخ کے پاس آکر بڑی عزت و توقیر اور خوشامد سے اپنے مکان پر لے گیا۔ بالا خانہ پر ایک بہت اچھی بارگاہ بنی ہوئی تھی، وہاں آپ کو ٹھہرایا۔ سلطان المشائخ ایک ہمسینہ وہاں ٹھہرے، اسکے بعد وہاں سے بھی آئے، رکابدار کی سرائے میں جو قیصر پل کے

متقل تھی۔ سرائے کے درمیان ایک مکان تھا، وہاں مقیم ہوئے۔ ایک سال کے بعد وہاں سے بھی منتقل ہو کر شادی گلابی کے مکان میں جو محمد سیوہ فروش کی یاد کے درمیان واقع تھا، قیام اختیار کیا۔ اس درمیان میں شمس الدین شراب دار کے بڑے اور اعزہ جو آپ کے معتقد تھے آپ کو بڑی عزت اور احترام کے ساتھ شمس الدین شراب دار کے مکان میں لے آئے۔ کئی سال سلطان المشائخ اس مکان میں رہے۔ اس مکان میں بڑی راحت اور سکون خاطر مینے آیا۔

**فقروفاقہ** | خواجه صاحب دہلی تشریف لائے تو ابتداء تربیت کا وہ دور شروع ہوا جو اس راہ کے سالکوں کو جو کچھ چل کر مرج خلائی و سر حشر فیوض بنتے ہیں عادتاً پیش آیا کرتا ہے یہ وہ وقت تھا کہ سارے ہندوستان کی دولت اور زر و جواہر دہلی آمدن آراہے تھے اور ازانی کا یہ عالم تھا کہ ایک جہتیل میں دو سیر مسکے کی پتی پکانی روٹیاں مل جاتی تھیں اور دو جہتیل میں ایک من خربوزہ آجاتا تھا، لیکن خواجه صاحب کے فقر وفاقہ کا یہ حال تھا کہ فرما میں کہ میرے پاس ایک دانگ بھی نہ ہوتا کہ اس میں روٹیاں خرید کر خود کھاؤں اور والدہ ہمیشہ اور گھر کے ان لوگوں کو کھلاؤں جو میری کفالت میں تھے، خربوزہ کی اس ازانی و ازانی کے باوجود پوری پوری فصل گزر جاتی اور خربوزہ کھٹا نصیب نہ ہوتا لیکن اپنے اس حال میں خوش رہتا اور آرزو کرتا کہ جتنی فصل باقی ہے وہ بھی گزر جائے اور میں اس میں ہوں۔

۱۔ بادشاہ کو پانی پلانے کا عہدہ - ۱۲

۲۔ سیر الاولیاء (ص ۱۰۸)

۳۔ سیر الاولیاء (ص ۱۱۳)

غیر کے واسطہ کے بغیر | اسی زمانہ میں جبکہ آپ شہر بنیاد کے اس سبج میں مقیم تھے جو مندر دروازہ کے متصل ہے، کئی روز گزر گئے اور

کھانے کو کوئی چیز میسر نہیں آئی۔ ایک طالب علم کو اس کا علم تھا کہ کئی روز حضرت کو فاقہ ہے اس طالب علم نے بعض ہمسایوں کو جو نوربان تھے اس کی اطلاع کی، وہ کھانا تیار کر کے لائے۔ کھانے کیلئے ہاتھ دھلاتے وقت کھانا لانے والوں میں سے ایک بولا خدا طالب علم کا بھلا کرے کہ اتنے مہینے خبر کر دی۔ خواجہ نے ہاتھ روک لئے اور فرمایا: کیا خبر کی؟ اس نے کہا کہ: فلاں طالب علم نے مہینے بتلایا کہ کہ آپ کئی روز سے فاقہ سے ہیں، چنانچہ ہم یہ کھانا تیار کر کے لائے۔ آپ نے فرمایا: معاف رکھو۔ کتنی ہی ان لوگوں نے کوشش کی، آپ نے کھانا قبول نہیں کیا۔

شیخ کبیر کی وفات | آخری بار آپ شیخ کبیر کی خدمت میں تین چار مہینے قبل گئے تھے۔ فرماتے ہیں کہ: ہم مجرم کو شیخ کبیر نے وفات پائی اور سوال کے مہینہ میں مجھے حضرت دہلی بھیج دیا۔ بیماری کی ابتدا ہو چکی تھی۔ رمضان کا مہینہ تھا اور آپ بیماری کی وجہ سے روزہ نہیں رکھ رہے تھے، ایک روز کہیں سے خربوزہ آیا تھا، خربوزہ کاٹ کر میں نے شیخ کے سامنے رکھا شیخ نے تناول فرمایا اور ایک قاش مجھے عنایت فرمائی۔ میرے دل میں آیا کہ یہ دولت اب کب ملے گی کہ اپنے دست مبارک سے مجھے عنایت فرمائیے ہیں، میں کھانوں اور دو مہینے مسلسل روزے رکھ کر (فرض روزہ توڑ دینے) کا کفارہ آدا کر دینا۔ فرمایا کہ نہیں نہیں میرے لئے تو شریعت کی اجازت ہے، تمہارے لئے جائز نہیں۔

فرمایا کہ انتقال کے وقت مجھے یاد فرمایا اور فرمایا کہ: نظام الدین تو دہلی میں ہیں۔ یہ بھی فرمایا کہ میں بھی اپنے شیخ قطب الدین بختیار کاکی کی رحلت کے وقت حاضر نہ تھا، ہانسے میں تھا فوائد الفوائد

میں ہے کہ یہ تذکرہ کرتے وقت آپ پر ایسا گریہ طاری ہوا کہ تمام حاضرین کے دل متاثر ہوئے۔  
وفات کے بعد آپ احمد بن حاضر ہوئے۔ مولانا بدرالدین سخن نے شیخ کبیر کی وصیت کے مطابق  
جامہ مصطفیٰ اور عصا سپرد کیا جو حضرت خواجہ کو دینے کے لئے شیخ کبیرؒ نے مولانا کے حوالہ کیا تھا۔

غیاث پور کا قیام | فوائد الفوائد میں ہے کہ ایک روز آپ نے شہر کے شور و شر کا تذکرہ کرتے ہوئے بیان کیا  
کہ ابتدائی زمانہ میں بھی میر شہر میں دل نہیں لگتا تھا۔ ایک روز قلعہ خاں کے  
حوض پر تھا، ان دنوں میں قرآن مجید یاد کر رہا تھا، وہاں ایک درویش یا دغدا میں مشغول تھا میں اس کے  
پاس گیا اور اس سے پوچھا کہ آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں؟ انھوں نے کہا: ہاں! میں نے کہا: اپنی مرضی سے اس  
شہر میں رہتے ہیں؟ اس نے کہا: یہ بات تو نہیں ہے۔ اس کے بعد اس درویش نے واقعہ بیان کیا کہ ایک مرتبہ  
میں نے ایک اچھے درویش کو دکھا بیرون کمال بددعا، اچھے چلنے والے، اس دروازے کے  
قریب ایک بلند دین میں ہے جس پر شہدائی چار دیواری بنی ہوئی ہے، وہ درویش بیٹھا ہوا ہے۔  
اس درویش نے مجھ سے کہا کہ اگر ایمان کی خیر چاہتے ہو تو اس شہر سے چلے جاؤ۔ میں نے اس وقت سے  
اس شہر سے چلنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ لیکن موانع پیدا ہوتے رہے، آج پچیس سال ہو گئے کہ میرا ارادہ  
باقی ہے لیکن جانے کی نوبت نہیں آتی۔ حضرت خواجہ نے یہ حکایت بیان کر کے فرمایا کہ میں نے  
جب اس درویش کی یہ بات سنی تو اپنے دل میں یہ طے کر لیا کہ میں اس شہر میں نہ رہوں گا۔ کئی  
جگہ کا خیال آتا تھا کہ میں وہاں چلا جاؤں۔ کبھی دل میں آتا تھا کہ قصبہ پٹیالی چلا جاؤں، وہاں ان دنوں  
ایک ترک تھا۔ کبھی دل کرتا تھا کہ شہناج جاؤں، وہ ایک پاک صاف جگہ ہے، چنانچہ

نہتا رہا گیا، تین روز وہاں رہا، کوئی مکان نہیں ملا، نہ کرایہ کا نہ بقیمیت، ان تین دنوں روزانہ کسی ایک کامیاب رہتا تھا، جب وہاں سے واپس آیا تو یہ خیال لگا رہا کہ ایک روز حوضِ رانی کی طرف گیا ہوا تھا، وہاں ایک باغ میں جس کو "باغِ غیرت" کہتے ہیں، اللہ سے مناجات کی۔ طبیعت متوجہ تھی۔ میں عرض کیا کہ خداوند! میں اس شہر سے چلا جانا چاہتا ہوں، لیکن کوئی جگہ اپنی مرضی سے اختیار نہیں کر سکتا جہاں آپ کی مرضی ہو وہاں چلا جانا چاہتا ہوں، اس درمیان میں ایک غیبی آواز "غیاث پور کے نام کی آئی۔ میں نے کبھی غیاث پور دیکھا نہیں تھا، اور یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ غیاث پور کہاں ہے، میں نے جب آواز سنی تو ایک دوست کے پاس گیا۔ وہ دوست ایک نیا پوری نقیب تھا، جب میں اس کے گھر گیا اور اس کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ غیاث پور گیا ہوا ہے، میں نے اپنے دل میں کہا کہ وہی غیاث پور ہے، الغرض غیاث پور آیا، اس وقت تک یہ مقام ایسا آباد نہیں تھا، ایک غیر معروف جگہ تھی آری بھی کم تھے۔ میں آیا، میں نے وہاں سکونت اختیار کر لی، جب کیتھارڈ نے کیلو کھری کو اپنی فروگاہ بنایا تو وہاں مجھ کو خلائی ہوا۔ امراء اور اعیانِ سلطنت اسان کے متعلقین کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔ جب میں نے یہ ارادہ کیا تو اپنے دل میں کہا کہ اب یہاں سے بھی چلا جانا چاہیے، اس خیال میں تھا کہ ایک بند گلا جو میرے استاد بھی تھے، شہر میں انتقال ہوا، میں نے اپنے دل میں کہا کہ جب میں ان کے فاتحہ میں جاؤں گا تو پھر کسی طرف کا قصد کروں گا، اپنے دل میں اس کو طے کر لیا۔ اسی روز نمازِ عصر کے وقت ایک جوان آیا جس میں لیکن نحیف، خدا جانے مردانِ غیب میں سے

۱۔ سلطانِ معوالہ کی کیتھارڈ (۶۸۰ھ، ۱۲۸۱ء) بفرخان کاڑ کا لور غیاث الدین بلبن کا پوتا تھا، ۳ سال حکومت کی۔  
 ۲۔ سرسید احمد خان آثارِ الصنادید میں لکھتے ہیں: معزال دین کی قبیلہ نے ۱۲۸۰ھ میں ایک قلعہ بنوایا اور کیلو کھری اسکا نام لکھا اگرچہ اس قلعہ کا اب نشان نہیں لیکن اسی جگہ ہارن کے قلعے کے پاس موضع کیلو کھری موجود ہے، اور اس پانچ جھوٹے موجود ہیں۔  
 (آثارِ الصنادید باب ۱، ص ۷۷)

تھا یا کون تھا، اس نے اتنے ہی مجھے خطاب کر کے یہ شعر پڑھا۔ ۵۔

آں روز کہ مدہ شدی مئی دہشتی      کو انگشت سنائے جہاں خواہی شد  
(جس روز خدا نے تم کو چاند بنایا تھا، اسی روز سمجھنا چاہیے تھا کہ ساری دنیا کی انگلیاں  
تمہاری طرف اٹھیں گی)

حضرت خواجہ نے فرمایا کہ اس نے کچھ اور باتیں بھی کہیں جس کو میں نے لکھ لیا ہے، اسکے بعد اس نے یہ کہا  
کہ پہلی مرتبہ آدمی کو مشہور نہیں ہونا چاہیے، اور جب کوئی شخص مشہور ہو جائے تو پھر ایسا بننا چاہیے  
کہ کل روز قیامت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑے۔

اس کے بعد اس نے کہا کہ یہ کیا ہمت و حوصلہ ہے کہ خلق خدا سے بھاگ کر گوشہ گیری اختیار  
کی جائے اور یادِ خدا میں مشغول ہو جائے۔ اس کا مقصود یہ تھا کہ قوتِ حوصلہ کی بات تو یہ ہے کہ  
مخلوق کے باوجود یادِ خدا میں مشغول ہو۔ جب اس نے اپنی بات ختم کی تو میں نے کچھ کھانا لاکر اسکے  
سامنے رکھا تا اس نے ہاتھ نہیں بٹھایا، اسی وقت میں نے اپنے دل میں نیت کی کہ میں یہیں رہوں گا  
جب میں نے یہ نیت کر لی، تو اس نے تھوڑا سا کھانا کھایا اور چلا گیا۔

غیاث پور کے دو سال قیام میں خلقِ خدا اور طالبین کا رجوع شروع ہوا اور  
رجوع عام | فتنات کا دروازہ کھل گیا

تذکرہ سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ غیاث پور میں کتنی مدت گزرنے کے بعد آپ کی ذاتِ بابرگشا  
کو مرجعیت، اور غیاث پور کی خانقاہ کو شہرت عام حاصل ہوئی۔ اتنا پتہ چلتا ہے کہ غیاث پور کا  
قیام اختیار کرنے کے بعد بھی ایک عرصہ تک عسرت اور بے سبابی کا دور گذرا، یہاں تک کہ ایک عرصہ

ہم آپ سمنٹ گرمیوں اور دھوپ کے زمانہ میں طبع مسجد کو جو خاصہ فاصلہ پر تھی جمہور کے دن پیادہ پا  
تشریف لیجاتے تھے یہاں تک کہ اس عسکر کے بعد لیسر کا وفد آگیا اور وہ رجوع عام شروع ہوا کہ  
اس کے سامنے سلاطین دہلی کے درباروں کی عظمت باندھ گئی، امیر خسرو کے ان اشعار کی تصویر سامنے آگئی۔

۵ در حجب فقر بادشاہی در عالم دل جہاں پناہی  
شاہنشاہ بے سر ریختے تاج شاہنش بہ خاک پائے محتاج

صاحب سیر الاولیاء لکھتے ہیں کہ:- وارد و صادر میں سے پردہ سی ہو یا شہری جو  
آتا اور سعادۂ مہربی حاصل کرتا کسی کو محروم نہ فرماتے، پوشاک، نقد، تحائف  
جو بھی خراجاً سب ہی ان آنے جانے والوں پر صرف ہوتا، جو بھی آتا اور جس وقت بھی آتا محروم نہ جاتا۔  
حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی نے فرمایا:-

”فتوحات کا یہ حال تھا کہ دولت کا دریا آگے دروازے کے بہتا  
تھا، کوئی دن فتوحات سے خالی نہ ہوتا، صبح سے شام تک لوگ  
آتے بلکہ عشائے گمرینے والے لانے والوں سے زیادہ ہمارے  
اور جو کچھ کوئی لاتا اس سے زیادہ حضرت کی عنایت سے پاتا۔“

۱۷ ان مع العسر شیرا۔ ان مع العسر شیرا۔ — بیشک دشواری کے  
ساتھ آسانی ہے، بیشک دشواری کے ساتھ آسانی ہے۔ ۱۷

۱۸ سیر الاولیاء۔

۱۹ سراج المجالس (ترجمہ خیر المجالس) ملفوظات حضرت خواجہ نصیر الدین  
چراغ دہلی (ص ۲۲)



عادتِ مبارک تھی کہ جب قیلولہ سے اٹھتے تو دو باتیں سب سے پہلے پوچھتے، ایک یہ کہ زوال ہو گیا۔ دوسرے یہ کہ کوئی آیا تو نہیں، تاکہ اسکو انتظار نہ کرنا پڑے۔

## بیداری پر پہلا سوال

دنیا کا جس قدر رجوع بڑھتا گیا اتنی طبیعت اس سے متنفر ہوتی گئی، اکثر گریہ فرماتے، جتنی بڑی فتوحات ہوئی اتنی ہی زیادہ گریہ کرتے اور اتنی ہی زیادہ کوشش فرماتے کہ جو کچھ آیاتِ جلد تقسیم ہو جائے، تھوڑی دیر کے بعد آدمی کو بھیج کر ہدایت فرماتے کہ جو کچھ تقسیم کر دیا جائے، جب سب تقسیم ہو جاتا اور ضرورت مندوں کو پہنچ جاتا تو سکونِ خاطر ہوتا۔ ہر جمعہ کو حجر دہ اور انبار خانوں کو اس طرح خالی کر دیتے جیسے جھاڑو دے دی گئی ہو، اس کے بعد مسجد جاتے، اگر بادشاہوں یا شہزادوں میں سے کوئی استاد پر حاضر ہوتا اور ان کی نذر اور آمد آمد کی خبر پہنچتی تو کھنڈی سانس بھر کر فرماتے کہ: کہاں آئے ہیں، فقیر کا وقت غارت کرتے ہیں۔

امیر حسن ملاسنجری فرماتے ہیں کہ میں ایک مرتبہ حاضر تھا ان زمینِ جائداد سے پرہیز  
دنوں میں ایک امیر نے باغ اور بہت سی زمین اور اسکے ساندہ ساندہ کی دستاویز حضرت کی خدمت میں بھیجی تھی اور اپنی عقیدت و اخلاص کا اظہار کیا تھا، حضرت نے قبول نہ فرمایا، متبسم ہو کر فرمایا کہ اگر میں اسکو قبول کر لوں تو پھر لوگ کہاں منگے کہ شیخ باغ کی میر کو گئے ہیں اور اپنی کھیتی اور زمین دیکھنے تشریف لے گئے ہیں۔ میرے کام سے اس کو کیا مناسبت میرے بزرگوں اور مشائخ میں سے کسی نے زمینِ جائداد قبول نہیں کی۔

خود دائم الصوم تھے، لیکن دونوں وقت شاہی دسترخوان  
**فقر کا شاہی دسترخوان** لگتا اور انواع و اقسام کے کھانے وافر مقدار میں پُئے جاتے،

امیر و عریب، شاہ و گدا، شہری و پردیسی، صالح و گناہگار کسی کی تفریق نہ تھی، سب ایک جگہ بیٹھ کر کھانا  
 کھاتے، لے جانے کی بھی اجانت نہ تھی۔ بعض لوگ کھاتے اور باندھ کر بھی لے جاتے، یہ شاہی دسترخوان اپنی  
 نوعیت میں یکتا تھا۔ اسی دسترخوان پر بیٹھ کر سیکڑوں ہزاروں غریب کو وہ کھانے نصیب ہوتے جن کے  
 انھوں نے نام ہی نام نہ تھے، بڑے بڑے امراء و بابر اور اعیان سلطنت کو بھی اس دسترخوان پر حاضری کی  
 آمد ہوتی تھی اور اس کھانے کی لذت کو وہ یاد کرتے تھے، ہدایت و ارشاد اور سلوک تربیت کے فیض عام  
 کے علاوہ جس کا ہر وقت دروازہ کھلا رہتا تھا، حضرت خواجہ کا یہ بھی فیض تھا جو دلی میں اپنی پوری  
 روحانی کے ساتھ جاری تھا اور ہزاروں زندگانِ خدا کی پرورش کا ذریعہ تھا، مولانا مناظر حسن گیلانی نے  
 مددِ ویش کے اس خوانِ سلطانی کا ذکر کرتے ہوئے خوب لکھا ہے :-

”آج جن چیزوں پر ایوانِ نعمت کے قصوں کے ساتھ غریبوں کا دکھ اڑا دیا جائے،  
 گویا یہ بھی ایک قسم کی حدیث المائدہ (مثیل ناک) کو منہم کرنے کا چوڑن ہے ان کو کیا معلوم  
 کہ اسلامی تاریخ میں غریبوں اور امیروں کے درمیان صوفیہ اسلام کی یہی خانقاہیں درمیانی  
 کڑی کا کام دیتی تھیں، ان بزرگوں کا دربار وہ دربار تھا جہاں سلاطین بھی خراج داخل  
 کرتے تھے۔ خود سلطان اشباح کا کیا حال تھا، گذر چکا کہ ولی عہد سلطنت خضر خاں  
 تک اسی دربار کا حلقہ بگوش تھا۔ علاء الدین جو سارے ہندوستان سے خراج  
 وصول کرتا تھا، لیکن ایک خزانہ وہ بھی تھا جس میں اسے بھی انگریزی داخل کرنی پڑتی تھی

یہی خانقاہیں تھیں جن کے ذریعہ سے ملک کے عام غریب و فقراء تک ان کا حق پہنچ جاتا تھا اور یہی مطلب ہے اس مشہور فقرہ کا کہ :-  
 ”مالِ صوفی سبیلِ است“

غربت و امارت کا یہ سنگم یعنی صوفیہ صافیہ کا یہ طبقہ جہاں امر اور غیر اور  
 ایک حیثیت سے حاضر ہوتے تھے اس سے غریب اور عاجز مسلمانوں کی  
 کتنی حاجت روائیاں ہوتی تھیں واقعہ یہ ہے کہ اسلامی عہد کا کوئی نانا  
 اور ان دنوں ہندوستان کا شاید ہی کوئی صوبہ کوئی علاقہ ایسا ہوگا جہاں  
 توخذ من اغنیاء ہمہ انکے مہتمم رک لیا جائے اور ان کے  
 و تر د علیٰ فقراء ہمہ ضرورت مندوں کو پہنچا دیا جائے۔

کے بڑی فرمان کی تعمیل میں ارباب صدق و صفا کا یہ طبقہ مشغول نہ تھا، خصوصاً  
 جن بزرگوں کا کسی خاص وجہ سے امر اور ارباب ثروت پر اثر قائم ہو جاتا تھا،  
 یوں سمجھئے کہ غریب کی قسمت جاگ اٹھتی تھی۔

اسلام کے ان اکابر کا حال پڑھئے اور اس پر غور کیجئے، آپ کو نظر آئے گا کہ امراء اور  
 غریب کے درمیان ان بزرگوں کا وجود باوجود حلقہ اتصال بنا ہوا تھا۔  
 اور میرا خیال ہے کہ ان کی خانقاہوں کے لنگر خانے جہاں بچے اندر دوسری  
 اغراض رکھتے تھے ایک بڑا کام ان سے یہ بھی نکلتا تھا کہ ملک کے غریبوں،  
 بے وسیلوں کی پناہ گاہ یہ خانقاہیں بنی ہوئی تھیں، بلکہ ان ہی کے

ذریعہ سے غریبوں تک بھی نعمتیں پہنچ جاتی تھیں جن کا نام بھی اس زمانہ کے غریبوں  
نے شاید نہ سنا ہو۔

**شیخ کی غذا** | شیخ خود کھانے میں شریک ہوتے، لیکن اس شامی دسترخوان پر جس پر انواع و اقسام  
کے کھانے اور الوان نعمت ہوتے، ان کی غذا عام طور پر ایک یا دو روٹی اور کچھ کرپے  
وغیرہ کی سبزی یا تھوڑے سے چاول ہوتے۔ آپ کے ایک مرید باختصاص مولانا شمس الدین یحییٰ اپنا  
مشاہدہ بیان کرتے ہیں:-

”میں ایک مرتبہ دسترخوان پر موجود تھا انظار کے وقت میری نظر سلطان اشباح پر پڑی،  
میں نے دیکھا کہ کھانا شروع ہونے کے وقت آپ نے نغمہ لینے کے لئے جو ہاتھ پالہ کی طرف  
بڑھایا تھا وہ آخر تک میں رہا، منہ تک آنے کی قربت نہ آئی کہ دسترخوان بڑھا دیا گیا۔“  
**ترتیب** | دسترخوان پر بیٹھنے کا قاعدہ اور ترتیب یہ تھی کہ سب آگے مخدوم زادگان و مشد  
سے نسبت قرابت رکھنے والے ہوتے، پھر علما و پھر دوسرے اشراف

**سلاطین عہد سے بے تعلق** | سلسلہ چشتیہ کی بنیاد سلطنت ہندوستان کی دینی رہنمائی  
بلکہ سلطنت اسلامی کی تاسیس اسلامی معاشرہ کی اصلاح

اور اس میں روحانیت و امانت کی روح پھونکنے کے ساتھ ساتھ ابتدائی سے سلاطین و وقت سے  
بے تعلق کے اصول پر پڑی تھی، اور یہ اس سلسلہ کا ایک شعار اور مشائخ چشتیہ کا مقدس تر کہ اور  
امانت بن گئی تھی۔ مشائخ چشت نے اس شیشہ آہن کو جمع کرنے میں اپنا پورا کمال دکھایا تھا۔  
ایک طرف وہ دربار کے غلط رجحانات کی اصلاح اور وقت کے فتنوں کے استیصال سے غافل اور عظیم

اسلام سے خالی اور اس ملک میں مسلمانوں کے مستقبل سے بے فکر نہ تھے، دوسری طرف وہ ایک اصول اور عقیدے کے طور پر یہ طے کر چکے تھے کہ ان کو دربار سے براہ راست کوئی تعلق رکھنا نہیں ہے۔

حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ سے لیکر خواجہ نظام الدین تک یہ گویا ایک طے شدہ حقیقت تھی کہ ان کو دربار میں جانا ہے اور نہ سلاطین وقت سے ملاقات کرنی ہے، اس اصول پر یہ سب حضرات سختی سے کاربند رہے، اس کا نتیجہ تھا کہ سیاست خاندان میں ان کا دامن کبھی نہیں الجھا، اور انقلابات سلطنت کا ان مرکزوں اور ان کی سرگرمیوں پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ ان کا اخلاص، ان کی بے لوثی اور بے غرضی تمام سیاسی اختلافات کا وجود مسلم رہی اور انکی نتیجہ تھا کہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں سب سے طویل عرصہ تک اس سلسلہ کو اپنا کام جاری رکھنے اور ہندوستان پر اثر انداز ہونے کا موقع ملا اور شاید اسی کا نتیجہ تھا کہ اس سلسلہ کو قبول عام اور بقا دوام حاصل ہوا۔

حضرت شیخ نظام الدینؒ جب سے شیخ کبیر کے پاس ہندوستان کی تسخیر روحانی اور تبلیغ و ارشاد پر آمادہ ہو کر آئے تھے دہلی کے تخت پر کیے بعد گریے پانچ بادشاہ بیٹھے اور انھوں نے بڑے جاہ و جلال کیساتھ سلطنت کی، لیکن سوائے ایک موقع کے جبکہ دینی ضرورت درپیش تھی (سماع کی حلت و حرمت کی مجلس مناظرہ) وہ کبھی نہ دربار میں گئے اور نہ بادشاہ وقت کو اپنے یہاں آنے کی اجازت دی۔ غیاث الدین بلبن کے عہد سلطنت میں ان کا آفتاب شہرت و قبولیت نصف النہار پر نہیں پہنچا تھا، اس لئے غیاث الدین کو ان کی طرف توجہ نہیں ہوئی، معز الدین کی قباد اور ولعب اور سیر و شکار میں مشغول رہا۔

جلال الدین خلجی پہلا بادشاہ تھا جو صاحب علم و حلم، جو ہر شناس اور ارباب کمال کا قد و دان تھا اور حضرت خواجہ کی شہرت بھی اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی۔ جلال الدین نے کئی بار حاضری کی اجازت چاہی، لیکن کبھی منظور نہیں ہوئی، آخر سلطان نے امیر خسرو کے ساتھ (جو سلطان کے مصحف ہوا کرتے) یہ منصوبہ بنایا کہ ایک مرتبہ بلا اطلاع حضرت کی خدمت میں حاضر ہو جائے۔ امیر خسرو نے مناسب جانا کہ اپنے مرشد کو اس کی اطلاع دے دی جائے، اس لئے کہ اگر میں نے اسکی اطلاع نہ دی تو شاید

میرے حق میں یہ اتھکان ہو، اگرچہ بادشاہ نے اس بارے میں امیر خسرو کو اپنا رازدار بنایا تھا لیکن اپنے مرشد سے سے رازداری امیر خسرو کو مناسب نہ معلوم ہوئی۔ میر نے حضرت خواجہ سے جا کر عرض کیا کہ کل بادشاہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوگا۔ حضرت خواجہ نے یہ سنتے ہی اپنے مرشد کی قبر کی زیارت کی نیت کی اور صبح کا صبح قریباً اور روانہ ہو گئے۔ بادشاہ کو جب اسکی اطلاع ملی تو امیر خسرو پر ناراض ہوا کہ تم نے میرا راز فاش کر دیا اور حضرت خواجہ کی تدبیر کی سعادت محروم کر دیا۔ امیر خسرو نے کہا کہ بادشاہ کی بخشش سے جان بچاؤ کا خوف تھا، لیکن مرشد کی بخشش سے سلب ایمان کا خوف تھا۔ بادشاہ حلیم و فرزانه تھا اس نے اسے اب کو پسند کیا اور خاموش ہو گیا۔

**سلطان علاء الدین کا امتحان اور عقیدت** | سلطان علاء الدین غلی جو ہندوستان قدیم کا سب سے باجور اور اقبال مند بادشاہ اور سکندر ثانی کے پوتے

چچا جلال الدین کے بعد تخت سلطنت پر بیٹھا۔ ابتدا میں اسکو حضرت خواجہ سے نہ کوئی خاص عقیدت تھی نہ منفرتا، بعض لوگوں نے سلطان کو حضرت خواجہ کی طرف سے بدگمان کرنے کی کوشش کی اور ان کی مقبولیت اور رجوع عام سے سلطنت کیلئے خطرات ثابت کئے۔ سلطان علاء الدین نے امتحاناً ایک عرصہ آپ کی خدمت میں اپنے بیٹے اور دیوبند خضر خاں کے ہاتھ بھیجا جس میں آپ نے انتظام سلطنت کے بارے میں شعور اور نصائح کی درخواست کی گئی تھی، جب خضر خاں یہ خط لیکر خواجہ کی خدمت میں آیا آپ نے وہ کاغذ ہاتھ میں لے لیا اور اس کا مضمون بھی نہیں پڑھا۔ حاضرین مجلس فرمایا کہ ہم دعا کرتے ہیں اس کے بعد ارشاد ہوا کہ درویشوں کا بادشاہوں سے کیا کام ہے، میں ایک فقیہ آدمی ہوں شہر کا ایک گمشدہ اختیار کر رکھا ہے، بادشاہ اور مسلمانوں کیلئے دعا گوئی میں مشغول ہوں، اگر اس وجہ بادشاہ کو مجھ سے تعرض کرنا ہے میں یہاں سے بھی چلا جاتا ہوں اللہ کی زمین وسیع ہے سلطان علاء الدین اس سے بہت خوش ہوا، اور کہا کہ میں جانتا تھا کہ حضرت خواجہ کو امور سلطنت و سیاست

کوئی سود کار نہیں، لیکن بدخواہ چاہتے ہیں کہ مجھے مردانِ خدا سے لڑا دیں اور اس طرح ملک تباہ ہو جائے۔

سلطان نے حضرت خواجہ سے بڑی معذرت کی اور کہلوا یا  
**بادشاہ کے آنے سے معذرت** کہ میں آں مخدوم کا مقدر ہوں۔ مجھ سے گستاخی ہوئی۔ معاف

کیا جائے اور حاضری کی اجازت دیکھائے کہ قدمبوسی کی سعادت حاصل کر دوں۔ حضرت خواجہ نے ارشاد فرمایا کہ: ”آنے کی حاجت نہیں، میں غائبانہ دعا کرتا ہوں اور غائبانہ دعا بڑی موثر ہوتی ہے۔“

سلطان نے اس کے بعد بھی ملاقات کیلئے بڑا اصرار کیا حضرت نے  
**گھر کے دو دروازے** فرمایا کہ اس فقیر کے گھر میں دو دروازے ہیں، بادشاہ ایک  
 دروازے سے آئے گا، میں دوسرے دروازے سے باہر چلا جاؤں گا۔

اگرچہ علاء الدین حضرت خواجہ کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا، لیکن اس کو  
**غمِ اسلام** آپ کے برابر عقیدت رسی اور وہ مہماتِ سلطنت اور فکر و تردد کے موقع پر  
 حضرت خواجہ سے رجوع کرتا رہا۔ ایسے موقع پر آپ دعا کی درخواست کرتا اور آپ تمام کے ساتھ دعا فرماتے۔  
 قاضی ضیاء الدین برنی لکھتے ہیں کہ: جب ملک ناسب کا فوراً رد نکل کے محاصرے میں  
 مشغول تھا، ملنگانہ کا راستہ پر خطر مہر گیا تھا، راستہ کے تھکاؤ اور چوکیاں بھی اٹھ گئیں تھیں، چالیس روز  
 سے زیادہ ہو گئے تھے کہ لشکر کی سلامتی اور خیریت کی اطلاع سلطان تک نہیں پہنچی تھی سلطان کو بڑا تردد  
 تھا کہ اگر اعیانِ امراء و بابر کا خیال ہونے لگا تھا کہ لشکر کسی حادثہ یا تنہ کے نذر ہو گیا کہ سلسلہٴ رسل و رسائل  
 منقطع ہو گیا ہے۔ اسی فکر و تردد کے ایام میں ایک روز سلطان نے ملک قرابیک اور قاضی مغیث الدین میانو  
 کو حضرت خواجہ کی خدمت میں بھیجا اور کہلایا کہ لشکر اسلام کی خیریت نہ معلوم ہونے سے مجھے سخت تردد ہے

آپ کو اسلام کا غم اور فکر محجوب سے زیادہ ہی ہے اگر ذرا باطن سے آپ کو لشکر کا کوئی حال معلوم ہو تو مجھے مطمئن نہ ہوگا۔ سلطان نے پیغام لے جانے والوں کو ہدایت کی کہ حضرت کی زبان سے اس موقع پر جو کچھ نکلے اس کو محفوظ رکھیں اس میں کوئی کمی بیشی نہ کریں۔ وہ دروز حضرات شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے سلطان کا پیغام پہنچایا، آپ نے پیغام سننے کے بعد بادشاہ کی فتح و نصرت کا حال بیان کرنا شروع کیا اور فرمایا کہ یہ فتح کیلئے ہم اور فتوحات کی بھی امید رکھتے ہیں یہ لشکر ملک قراہیگ اور قاضی مغیث الدین شان فرما داپس آئے اور سلطان کو جواب سنایا سلطان یہ جواب سنکر بہت خوش ہوا اس کو یقین ہو گیا کہ وہ نکل فتح ہو چکا۔۔۔۔۔ اسی روز خانہ عصر سے فارغ ہوئے تھے کہ ملک نامی کے قاصد پہنچے اور درنگل فتح نامہ لائے جمعہ کے دن وہ فتح نامہ مہنوں پر پہنچا دیا، محسن خلیفہ کا فقرہ بجا اور خورشید انسانی گیس سلطان کا اعتقاد بڑھ گیا۔ ایک دوسری مرتبہ جب مغل دہلی پر حملہ آور ہوئے سلطان بنفس نفیس جنگ میں شریک تھا، اس نے حضرت خواجہ کی خدمت میں عرض کر دیا کہ یہ بڑا اہم موقع ہے آپ متوجہ رہیں حضرت خواجہ نے تمام اہل خانہ سے ارشاد فرمایا کہ متوجہ الی اللہ رہیں اور خدا سے مسلمانوں کی فتح کی دعا کریں چنانچہ سب مشغول رہے اور تھوڑے عرصہ میں فتح کی خبر آئی، مغلوں نے شکست فاش کھائی۔

قاضی ضیاء الدین سلطان علاء الدین کے اہل دربار میں سے تھے کہتے ہیں کہ اپنے پورے عہد حکومت میں کسی سلطان کی زبان سے حضرت خواجہ کے بارے میں کوئی خلاف شان بات نہیں نکلی۔ اگرچہ دشمن اور عاصدین شیخ کی شاہانہ داد و مددش راجع خلافت اور شاہی لشکر کو سلطان رنگ آمیزی اور ایسے طریقے پر بیان کرتے کہ سلطان بدگمان ہو جاتا، لیکن سلطان کسی اس کی طرف انتہاف نہیں کیا اور خاص طور پر اپنے آخر عہد میں اس کو حضرت سے غایتِ بھر کا اخلاص و اعتقاد پیدا ہو گیا تھا، اس کے باوجود بھی ملاقات کی نوبت نہ آئی



سلطان علاء الدین کے دربار کا درباری  
قطب الدین مبارک شاہ ولی عہد سلطنت

## سلطان قطب الدین کی مخالفت اور اس کا قتل

خضر خاں کو محروم و کجول کر کے غاصبانہ تخت سلطنت پر بیٹھا۔

”خضر خاں چونکہ حضرت والا کا مرید تھا اور وہی علاء الدین کا ولی عہد تھا جس سے قطب الدین نے حکومت غصب کی تھی، اس لئے قطب الدین حضرت سے بھی ناراض رہتا تھا، اس نے اپنی ایک نئی جامع مسجد جامع میروی کے نام سے بنوائی تھی اور تمام مشائخ و علماء کو حکم تھا کہ اسی میں آکر نماز جمود ادا کریں۔ سلطان المشائخ نے کہلا بھیجا کہ: ”مسجد نزدیک داریم و اس حق است ہمیں جا خواہیم گزار رہا ہے“ قریب ایک مسجد ہے اس کا حق زیادہ ہے ہم وہیں نماز پڑھیں گے، اور وہ جامع میروی نہیں گئے۔ بادشاہ سخت برا فروختہ ہوا۔ اسی کے ساتھ ہر نوچندی کو اعیان اور شاہیر شہر میں دوبارہ شاہی میں پیش ہو کر تندر گزارتے تھے، سلطان المشائخ اس قریب میں بھی شریک نہیں ہوتے تھے، ادا نے رسم کیلئے اپنے خادم اقبال کو بھیج دیتے تھے اس سے بھی وہ برہم تھا، اس نے اپنے تمام امرا و وزرا کو حکم دیا کہ: —

”کے بنیارت شیخ عیاش پور نہ رود“

(کوئی شیخ کی زیارت کے لئے عیاش پور نہ جائے)

امیر خسرو نے لکھا ہے کہ: ”بارہا می گفت کہ ہرگز سر شیخ بردہ ہزار تنکا اوراد ہم“ (جو شیخ کا سر لائے گا اس کو ہزار تنکا دے گا) ایک روز شیخ ضیاء الدین دمی کی درگاہ میں سلطان جی اور قطب الدین کا آنا سامنا بھی ہو گیا، سلطان جی نے بحیثیت ایک مسلمان ہونے کے سلام کیا، قطب الدین نے جواب نہ دیا۔ یوں

مسلل واقعات قطب الدین کی حکومت کے چار سالہ مدت میں پیش آتے رہے۔  
 نوچندی کی حاضری پر اصرار کا قصہ سب سے آخر میں پیش آیا۔ قطب الدین نے بھرے  
 دربار میں اعلان کیا کہ: اگر دروغہ ما آئندہ نیامد بیاریم چنانکہ دانیم: گویا کہ یہ  
 اسکی دھمکی تھی کہ بزور حکومت دربار میں گھسٹو اگر بلواؤں گا۔ شاید قتل ہی کا  
 ارادہ ہو۔ سلطان جی کو بادشاہ کے اس عزم مصمم کی خبر پہنچی۔ سلطان المشرع  
 بیخ گفت۔ اب مہینہ ایک ایسے کر کے ختم ہوتا جا رہا تھا۔ ہر چند ماہ نزدیک  
 اتفاقات مخلصان را روئے بیتی رمی دار (مہینہ جتنا نزدیک تھا اہل تعلق کا فکر و  
 تردد بڑھتا جا رہا تھا) چاند مغرب کے بعد دکھایا گیا، کل پہلی تاریخ ہے، شہر کے  
 اعیان و امارد دربار میں جائیں گے، لیکن سلطان المشرع یہی طے کئے ہوئے ہیں کہ میں  
 نہیں جاؤں گا۔ قطب الدین یہ فیصلہ کئے ہوئے ہے کہ: اگر نیامد بیاریم چنانکہ  
 دانیم، ”صرف شب در میان است“ رتی میں کھلبلی مچی ہوئی ہے، دنیا اور  
 دین کے دو بادشاہوں کا کل معرکہ ہے۔ رات گزرنے بھی نہ پائی کہ: ہم دریں  
 شب ماہ بلائے از آسمان بر جان بادشاہ نازل شد (اسی شب ماہ میں بادشاہ  
 کی جان پر آفت آسمانی نازل ہوئی) یعنی ”خسرو خاں“ محمے سر سلطان را گرفت با ہم  
 دلا و تخت پہلوئے سلطان را بہ خنجر شکافتہ بر زمین انداخت و سر آن مشوم با اذن  
 جدا کردہ از باہم ہزار ستون بزرگ افکند (طباطبائی) خسرو خاں نے بادشاہ کے  
 سر کے بال پکڑے، دونوں باہم دست و گریبان ہوئے۔ خسرو خاں نے سلطان  
 کے پہلو کو خنجر سے چیر کر زمین پر ڈال دیا اور اس شامت زدہ کا سترن سے جدا

کر کے باہر ہزار ستون سے نیچے زمین پر پھینک دیا۔

**غیبی لتکر** | اسی زمانہ میں حبیب سلطان قطب الدین کی طرف سے اس بات کی خاص روک تھام تھی کہ امراء و سردار اور اعیان سلطنت کی طرف سے حضرت خواجہ کی خدمت میں کوئی نذر پیشکش نہ ہونے پائے، تاکہ وہ کیا جلتے کہ یہ شاہانہ لنگ خانہ کس طرح چلتا ہے، اپنے خاص طور پر پاکیزہ رکھی تھی کہ اس زمانہ میں کھانا زیادہ پکایا جائے اور دترخان وسیع سے وسیع تر کر دیا جائے۔ حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی نے فرمایا:۔

”ایک بار سلطان قطب الدین کو کسی بدخواہ نے کہا کہ شیخ ہماری فتوحات قبول نہیں کرتے اور امراء و سرداروں کی لائی ہوئی فتوحات قبول کرتے ہیں، آخر وہ سب بھی تو آپ ہی کے یہاں سے لے جاتے ہیں۔ سلطان قطب الدین نے یہ بات سچ جان کر حکم کیا کہ: کوئی امیر یا

اسے نظام تعلیم و تربیت سے سیرالادبیاء میں یہ واقعہ منقول ہے۔ مگر تاریخ و ماہ و سنہ درج نہیں ہے۔ ۱۵۱ تاریخ فرشتہ جلد اول میں مندرجہ سلطان قطب الدین سلطان کے قتل کی تاریخ شبِ نجمِ ربيع الاول ۷۲۰ھ ذکر ہے جس کے ساتھ نوچندی کے سلام کی روایت اور چاندیات میں بادشاہ کے قتل کا واقعہ میل نہیں کھاتا (۱۲۱)۔ پھر اسی کتاب کی جلد دوم میں جہانِ متر سلطان الشانج کا تذکرہ ہے وہاں سلطان کے قتل کی تاریخ ۲۹ شوال لکھی ہے اور سنہ کا تذکرہ نہیں (۷۲۰ و ۷۲۱ جلد) لیکن اس سلسلہ میں سب سے قدیم تراویق قابل اعتماد امیر خسرو کی مثنوی تعلق نامہ ہے، جو سلطان غیاث الدین تغلق کے عہد کی تصنیف و تالیف کی مستند اور مشہور مثنوی ہے۔ اس میں انھوں نے نہایت مہارت سے لکھا ہے کہ: قطب الدین کا قتل جہادی الثانی سنہ ۷۲۰ھ کی عین چاندیات کو واقع ہوا۔ وہ فرماتے ہیں:۔

چون تاریخ عرب شد مقتصد بمیت	ثبات قطب شد کم جانب زلیست
جہاد و دشمنی را شد پدیدار	بلال تیرہ و تاریک دیدار
مہ باریک بود از حالت تلخ	بناخن کردہ خود را پیش انداز سلخ
شد آں مہ بر ہمہ گہاں مبلوک	مگر بر طالع سلطان مبارک

(تعلق نامہ ص ۱۹ طبع حمید آباد)

ان اشعار سے تاریخ کا بھی صحیح تصدیق ہو گیا اور واقعہ کی نوعیت و اہمیت کی بھی تصدیق ہو گئی۔ ۱۲

مردار شیخ کے یہاں نہ جاوے، دیکھو وہ اس قدر دعوت لوگوں کی کہاں سے کرتے ہیں اور  
 جاسوس مقرر کئے کہ دیکھتے رہیں جو امیر و جاوے مجھے اگر اطلاع کریں جناب شیخ نے سنا فرما دے۔  
 کھانا آج سے زیادہ بکایا جاوے، ایک ت بعد سلطان نے لوگوں سے دریافت کیا کہ خانقاہ  
 شیخ کا کیا حال ہے؟ انھوں نے عرض کی کہ سابق حسبِ رپکتا نقاب اس سے روگنا لپکتا ہے  
 بادشاہ یرشکر شہان ہوا کہا میں غلطی پر تھا، آپ کا معاملہ عالمِ غیب سے ہے۔

غیاث الدین تغلق کا عہد اور سرکاری مجلس مناظرہ

قلب الدین مبارک شاہ کے  
 بعد چند مہینے خسرو خان نے غاصبانہ

سلطنت کی اور شعائر اسلام کو مرنگوں کر کے اسلام کی تذلیل کی۔ سنہ ۷۸۷ھ میں غیاث الدین تغلق (ملک غازی) نے  
 خسرو خان کو قتل کر کے تغلق خاندان کی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ سلطان غیاث الدین اگرچہ صاحبِ علم نہ تھا لیکن  
 شریعت اور علماء کا احترام کیا کرتا تھا۔ حضرت خواجہ سماع سنتے تھے انکی وجہ سے دہلی میں اس کا عام ذوق اور  
 رواج ہو گیا تھا۔ ایک شخص شیخ زادہ حسام الدین فرجام اہی جو ایک عرصہ تک حضرت خواجہ کے سایہ کفایت  
 میں رہا تھا اور باوجود مجاہدوں کے نقد و شوق اور عشق کی دولت فیضیاب نہیں ہو سکا تھا نیز قاضی  
 طلال الدین اللؤلؤی نائبِ ماکم مملکت کو بھی اہل دہلی و محبت ایک طرح کی کد تھی۔ قاضی صاحب اور  
 دوسرے علماء نے شیخ زادہ حسام کو آمادہ کیا اور اس نے بادشاہ کو متوجہ کیا کہ خواجہ نظام الدین مقتدا  
 نانہ ہیں اور وہ سماع سنتے ہیں جو امامِ عظیم کے مذہب میں حرام ہے اور ان کی وجہ سے ہزار ہا مخلوق اس  
 فعلِ ممنوع کا ارتکاب کرتی ہے، سلطان اس مسئلہ سے بے خبر تھا، اسکو تعجب ہوا کہ ایسے بزرگ مقتدا کی امام ہیں

۱۔ غیر المجالیں ماخوذ از ترجمہ ص ۲۷۷ سماع کی حقیقت، اغراض و مقاصد ادب کے کتاب احکام

کی بحث چوتھے باب "انفاق و کیفیات میں ملاحظہ ہو۔ ۱۲

ایسا نامشروع کام کیسے کرتے ہیں۔ لوگوں نے سماع کی حلت کے فتوے اور کتب شرعیہ کی روایات بارشاً کے سامنے پیش کیں، بادشاہ نے کہا کہ چونکہ علمائے دین سماع کی حرمت کا فتویٰ دیا ہے اور وہ اسکو منع کرتے ہیں اسلئے حضرت خواجہ اور تمام علماء شہر اور صدر و اکابر کو طلب کیا جائے اور ایک مجلس منعقد کی جائے تاکہ یہ تحقیق ہو جائے کہ حق کیا ہے۔ میر خود کی زبان سے اسکی تفصیل سنئے۔

”قصر شاہی میں حضرت خواجہ کی طلبی ہوئی۔ حضرت خواجہ قاضی محی الدین کاشانی اور مولانا فخر الدین زراوی کی سمیت میں کہ دونوں سرآمد علماء اور اساتذہ وقت تھے محل میں تشریف لے گئے۔ پہلے قاضی جلال الدین نائب حاکم نے حضرت خواجہ کو وعظ و نصیحت شروع کی اور نامناسب طریقے پر آپ سے خطاب کیا، یہاں تک کہا کہ اگر اسکے بعد آپ سماع کی حلت کا دعویٰ کیا اور سماع سنا تو میں حاکم شرع ہوں، میں آپ کو نرا دوں گا۔ یہ سنکر حضرت خواجہ کو جلال آگیا اور فرمایا کہ:۔ جس منصب کے بھروسہ پر تم یہ بات کہہ رہے ہو اس سے معزول ہو جاؤ گے چنانچہ ٹھیک بارہ روز بعد قاضی اپنے منصب سے معزول ہو کر دہلی سے روانہ ہو گئے۔ غلام یہ کہ اس مجلس مباحثہ میں تمام علماء و اکابر و صدور و امراء اور ارکان سلطنت حاضر تھے بادشاہ اور سب حاضرین مجلس کی توجہ حضرت خواجہ کی طرف تھی اور سب آپ کی تعظیم کرتے تھے۔ شیخ زادہ حسام نے کہا کہ آپ کی مجلس میں سماع ہوتا ہے، لوگ رقص کرتے ہیں، آہ و نعرہ لگاتے ہیں، اسی طرح اور بہت سی باتیں کہیں، حضرت خواجہ نے شیخ زادہ کی طرف دیکھا اور فرمایا، شور مست کرو، زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں، پہلے یہ بتلاؤ سماع کی تعریف کیا ہے؟ شیخ زادہ حسام نے کہا کہ میں نہیں جانتا، البتہ جانتا ہوں کہ علماء سماع کو حرام کہتے ہیں۔ حضرت خواجہ نے فرمایا کہ، جب

تم کو سماع کے معنی ہی نہیں معلوم تو مجھے تم سے کچھ کہنا نہیں ہے اور نہ کہنا چاہیے  
شیخ زادہ حمام شرمندہ ہوا، بادشاہ پوری توجہ سے آپ کی تقریر سن رہا تھا، جب  
کوئی زور سے بات کرتا تو کہتا کہ شور مت کرو، سنو کہ شیخ کیا فرماتے ہیں۔

حاضر الوقت علماء میں مولانا حمید الدین اور مولانا شہاب الدین ملتانی خاموش تھے  
مولانا حمید الدین نے اتنا فرمایا کہ یہ مدعی حضرت خواجہ کی مجلس کا جو حال بیان  
کرتے ہیں یہ واقعہ کے خلاف ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے اور بہت سے مشائخ اور  
درویشوں کو بھی میں نے دیکھا ہے۔ اسکا دمدان میں شیخ الاسلام شیخ  
بہار الدین زکریا ملتانی کے نواسے مولانا علم الدین آگئے۔ بادشاہ نے ان سے کہا  
کہ آپ بھی عالم ہیں اور سیاح بھی، اس وقت سماع کی بحث درپیش ہے میں  
آپ سے پوچھتا ہوں کہ سماع سنا حرام ہے یا حلال؟ مولانا علم الدین نے کہا کہ  
میں نے اس باب میں ایک رسالہ تصنیف کیا ہے، اس میں اس کی حرمت و حلت  
کے دلائل نقل کئے ہیں۔ تحقیق یہ ہے کہ جودل سے سنتے ہیں ان کے لئے حلال ہے  
اور جو نفس سے سنتے ہیں ان کے لئے حرام۔ اس کے بعد بادشاہ نے مولانا علم الدین  
سے پوچھا کہ آپ بغداد و شام و روم ہر جگہ پھر چکے ہیں، وہاں کے مشائخ سلمے سنتے  
ہیں یا نہیں؟ اور وہاں کوئی منع کرتا ہے؟ مولانا علم الدین نے فرمایا کہ:۔ ان سب  
شہروں میں بزرگ و مشائخ سماع سنتے ہیں اور بعض دف و شبانہ کے ساتھ بھی  
کوئی مانع نہیں ہوتا اور سماع مشائخ کے درمیان حضرت جنید و شبلی کے وقت  
سے مروج چلا آ رہا ہے، بادشاہ مولانا علم الدین کی زبان سے یہ سن کر خاموش  
ہو گیا اور اس نے کچھ نہیں کہا۔ مولانا جلال الدین نے عرض کیا کہ بادشاہ

سماع کی حرمت کا فرمان صادر کریں اور امام اعظمؒ کے مذہب کی پاسداری فرمائیں۔ اس پر حضرت خواجہؒ نے بادشاہ سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس بارے میں کوئی فرمان جاری نہ کریں، بادشاہ نے آپ کا یہ مشورہ قبول کیا اور اس بارے میں کوئی فیصلہ صادر نہیں کیا۔ مولانا فخر الدین (جو مجلس میں حاضر تھے) کا بیان ہے کہ ابتدائے چاشت سے زوال تک یہ بحث جاری رہی، اہل مجلس تحریم کی کوئی دلیل نہیں دے سکے اور آخر میں اس پر بحث آ کر ختم ہو گئی کہ اس کا ترک اولیٰ ہے یا اس کا فعل۔ دوسری روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ نے فیصلہ کیا کہ حضرت خواجہؒ سماع سن سکتے ہیں اور کسی کو ان کے منع کرنے کی اجازت نہیں، لیکن یہ روایت مرجوح ہے۔ انھیں دونوں میں کسی نے حضرت خواجہؒ سے کہا کہ اب تو سماع کے لئے فرمان سلطانی ہو گیا ہے کہ آپ جس وقت چاہیں سماع سنیں وہ حلال ہے۔ حضرت خواجہؒ نے فرمایا کہ اگر وہ حرام ہے تو کسی کے کہنے سے حلال نہیں ہو سکتا اور اگر حلال ہے تو کسی کے کہنے سے حرام نہیں ہو سکتا۔ مجلس کے اختتام پر بادشاہ نے خواجہ کو بڑی تعظیم و تکریم کے ساتھ رخصت کیا۔

مجلس مناظرہ کا حال حضرت خواجہ کی زبان سے | قاضی ضیاء الدین بنی اپنی کتاب "حسرت نامہ" میں لکھتے

میں کہ:- جب حضرت خواجہ اس مجلس سے فارغ ہو کر مکان پر تشریف لائے تو اپنے نماز گاہ پر قیامت لانا محی الدین کاشانی

اور امیر خسرو کو طلب فرمایا، ارشاد ہوا کہ دہلی کے علماء عداوت و حسد سے بھرے ہوئے تھے، انھوں نے وسیع میدان پایا، اور دشمنی کی بہت سی باتیں کیں، عجائب بات یہ دیکھی کہ صحیح احادیث نبویہ کا سفنا ان کو گوارا نہیں، ان کے جواب میں یہی کہتے تھے کہ ہمارے شہر میں فقر پر عمل حدیث پر مقدم ہے یہ باتیں وہی کہہ سکتے ہیں جن کا احادیث نبویہ پر اعتقاد نہ ہو، میں جب کئی حدیث صحیح پڑھتا تو وہ ناراض ہوتے اور کہتے تھے کہ اس حدیث سے امام شافعی استدلال کرتے ہیں وہ ہمارے علماء کے دشمن ہیں، ہم نہیں سنیں گے معلوم نہیں کہ یہ با اعتقاد ہیں یا نہیں، اولوالامر کے سامنے ایسی زبردستی سے کام لیتے تھے، اور احادیث صحیح کو روکتے تھے، میں نے کوئی عالم ایسا دیکھا نہ سنا کہ اسکے سامنے احادیث صحیح پڑھی جائیں اور وہ کہے کہ میں نہیں سنتا، میں نہیں سمجھتا کہ یہ کیا قصہ ہے اور وہ شہر جہاں ایسی جرات اور زبردستی کی جاتی ہے وہ کیسے آباد رہ سکتا ہے، تعجب نہیں کہ اگر اس کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے اس کے بعد بادشاہ اور امراء اور عوام جب قاضی شہر اور علماء شہر سے یہ سنیں گے کہ اس شہر میں حدیث پر عمل نہیں ہوتا تو ان کا حدیث نبویہ پر اعتقاد کیسے رہے گا۔ مجھے ڈر ہے کہ علماء شہر کی اس بدعتیگی کی خواست سے آسمان سے بلا و جلاء و قحط و وبا نہ نہرے۔

اس واقعہ کے ٹھیک چھٹے سال حضرت خواجہ کی وفات کے بعد سلطان غیاث الدین دہلی کی تباہی | تغلق کے فرزند اور جانشین محمد تغلق نے دہلی کو بالکل خالی کر دینے اور دیوگیر درویش آباد منتقل ہو جانے کا فرمان جاری کیا اور اس میں ایسی ضد اور عجلت سے کام لیا کہ حقیقتاً شہر کی اینٹ بچ گئی اور مٹی سا گلزار و آباد شہر جس میں پہلے رہنے کو جگہ نہیں ملتی تھی اب خالی ہوا کہ سوائے جنگلی جانوروں اور درندوں کے وہاں کسی متنفس کی شکل نظر نہیں آتی تھی۔

محمد قاسم تاج فرشتہ میں لکھا ہے :-



احد سے ازموم دہلی را کر آب ہوئے      کا پر دازن حکومت نے کسی ایک شخص کو  
 آں جا خو گرفتہ بودند، بحال خود      بھی جو دہلی کی آب و ہوا کا خوگر تھا اپنی  
 نگہ آشتہ طراً بدولت آباد فرستاد      جگہ نہیں چھوڑا، سب کو کالیہ دولت آباد  
 دہلی بنوئے ویراں گشت کہ آواز      ردیو گیر بھیج دیا اور دہلی اس طرح دیر  
 بیچ تنفس بجز شغال و روباہ جانور      ہوئی کہ کسی ایک بندار کی آواز بھی سوائے گید  
 صحرائی بگوش نمی رسید      لومڑی اور جنگلی جانور کس کان میں نہیں آتی تھی

وہ تمام علماء جو اس مجلس میں موجود تھے اور دوسرے بھی ان کی بدولت دولت آباد و جلاوطن ہوئے، دولت آباد  
 پہنچے تو وہاں سخت قحط اور وبا کا سامنا کرنا پڑا، ہزاروں راستہ میں قمر اجل بن گئے اور ہزاروں ہاں پہنچ کر  
 قحط اور بیماریوں کا شکار ہوئے اور حضرت خواجہ کی پیشین گوئی حرف بحرف پوری ہوئی۔

امیر خوسرو نے حضرت خواجہ کا نظام الاوقات اس طرح لکھا ہے :-

**نظام الاوقات** | ”روزہ افطار کرنے کے بعد جو اہل جماعت کے ساتھ ہوتا تھا، اپنے  
 بالاخانہ کے قیامگاہ پر تشریف لے جاتے تھے۔ احباب و خدام جو شہر اور اطراف آئے ہوتے تھے مغرب  
 عشاء کے درمیان اوپر ہی بلا لئے جاتے تھے۔ ایک گھڑی وہاں ہم نشینی اور ملاقات کا شرف حاصل  
 ہوتا، ہر قسم کے ترو خشک میوے اور کھانے پینے کی لطیف و لذیذ چیزیں حاضر کی جاتی تھیں حاضرین  
 مجلس تناول کرتے، آپ ہر ایک کی دلداری فرماتے اور خیریت و حالات دریافت فرماتے تھے۔

**امیر خسرو کی خصوصیت** | عشاء کی نماز پڑھنے کے لئے پھر نیچے تشریف لاتے، جماعت کے  
 ساتھ نماز پڑھ کر پھر بالاخانہ پر تشریف لیجاتے، کچھ دیر مشغول

رہتے پھر آرام کرنے کے لئے چارپائی پر تشریف لیجاتے، اس وقت خدام تسبیح لاکر آپ کے ہاتھ میں دیتے، اس وقت سوائے امیر خسرو کے کسی کو آنے کی ہمت نہ ہوتی تھی، وہ سامنے بیٹھ کر ہر طرح کے قصے اور باتیں کرتے، آپ پسندیدگی میں سر مبارک کو حرکت دیتے، وقتاً فوقتاً ارشاد ہوتا کہ ترک کیا خبر ہے؟ امیر خسرو اتنی بات سنکر طویل گفتگو کا موقع نکال لیتے، اگر آپ ایک نکتہ پوچھتے تو وہ ساری داستان سناتے، اس موقع پر بعض کم سن اعزہ اور بعض پروردہ جو صاحب خانہ تھے حاضر ہوتے اور قدم بوسی کرتے۔

نخست خسرو مسکین اذیں ہوس شہما  
کہ دیدہ بر کف پائیت نہد بخواب شود

جب امیر خسرو اور صاحبزادگان اجازت لیکر رخصت ہوتے تو اقبال

## شب کی تیاری

خدام آتے اور پانی کے بھرے ہوئے چند آفتابے آپ کے وضو کیلئے رکھ کر باہر چلے جاتے، اس کے بعد حضرت خواجہ خود اٹھتے اور دروازہ کو زنجیر لگاتے، پھر وہاں کی خبر اللہ کے سوا کسی کو نہیں خدا ہی جانتا ہے کہ تمام رات کیا راز و نیاز ہوتے اور اپنے مالک سے کیا ذوق و شوق کی لہ امیر خسرو کو حضرت خواجہ سے جو دلیہانہ و عاشقانہ تعلق تھا وہ ان کے سوا کس اور دیوان سے معلوم ہوتا ہے بل کو گل سے اور پرانہ کو شمع سے جو تعلق ہوتا ہے اسی طرح کا تعلق امیر خسرو کو اپنے مرشد سے تھا حضرت خواجہ کو بھی اس عاشق صادق سے ایسا تعلق تھا کہ فرماتے تھے کہ میں از ہمہ تنگ کیم و از تو تنگ نیام، مجھے بعض اوقات ہر ایک سے وحشت ہونے لگتی ہے لیکن اس حالت میں بھی تم سے نہیں ہوتی یزید بڑاں ایک بار فرمایا کہ از ہمہ کس تنگ کیم تا حدی کہ از خود تنگ کیم و از تو تنگ نیام، بعض اوقات اپنے سے بھی اکتانے لگتا ہوں مگر تم سے نہیں اکتا تا (سیر الاولیاء ص ۳۷)

ایک بار ارشاد فرمایا کہ ایک شخص نے مجھ سے کہا کہ آپ امیر خسرو کو جس نظر سے دیکھتے ہیں ایک بار وہ نظر مجھ پر ڈال دیجئے، میں نے اس کو تو کوئی جواب نہیں دیا لیکن میرے دل میں آیا کہ اس سے کہوں کہ وہ قابلیت تو لاؤ (ص ۳۷)

بجرفی تو راں گفتن تمنائے جہانے را من از شوق حضور ی طول دام داستانے را

باقی ہوتیں حضرت خواجہ کے ہاتھ کے کھچے ہوئے یہ دو شعر دیکھیں جو بالکل حسب حال ہیں۔

تنہا منم و شب و چراغی      مونہ شدہ تا پگاہ روزم

کاہش ز آہ سر و بکشم      گاہ از لطف سینہ بر فروزم

کبھی کبھی یہ شعر بھی آپ کی زبانِ مبلدک سے سنا گیا ہے اور حکایتِ حال ہے۔

بارے بہ تماشائے من و شمع بیا

کز من دیکے مانند و از دے دود

سحر کا وقت ہوتا تو خادم آتا اور باہر سے دروازہ پر دستک دیتا، حضرت خواجہ دروازہ کھل دیتے

**سحری** سحری جس میں ہر قسم کی چیزیں ہوتیں سامنے رکھتا، آپ اس میں سے بہت کم تناول فرماتے باقی کیلئے ارشاد ہوتا کہ بچوں کے لئے حفاظت سے رکھ لو، خواجہ عبدالرحیم جن کے زمر سحر کا لے جانا تھا بیان کرتے ہیں کہ اکثر ہوتا کہ حضرت خواجہ سحری میں سے کچھ نہ کھاتے، میں عرض کرتا کہ حضرت الا افطار کے وقت بھی بہت کم کھاتے ہیں اگر سحری بھی کچھ نہ کریں گے تو ضعف بہت بڑھ جائیگا، اس پر گریہ فرماتے اور کہتے کہ کتنے غریب اور بکیں مسجد کے کونوں اور چوتروں پر بھوکے پڑے ہوئے ہیں اور فاقہ سے مات گناہ دیتے ہیں، یہ کھانا میرے حلق سے کیسے اتر سکتا ہے چنانچہ اکثر ایسا ہوتا کہ سحری میں جیسی لاتا ویسی ہی اٹھا کر لے جاتا۔

جب دن ہوتا جس کی جمال مبارک پر نظر پڑتی دیکھتا کہ کھلی ہوئی مستی ہے اور آنکھیں

**صبح کے وقت** بیداری سے سرخ ہیں، ایسے شدید مجاہدوں سے بھی آپ کے اندر کوئی ضعف نظر

نہ آتا اور آپ کی کسی ہیئت میں جو آپ کی معمول تھی تغیر نہ ہوتا۔ کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ آپ چار سو یا پانچ سو رکعت نماز پڑھتے ہیں یا اتنی تسبیح کا معمول ہے، عمر عزیز ان باطنی مشغولیوں میں گذرتی جن کا حال اللہ کے سوا کسی کو معلوم نہیں اور دلجوئی اور قلوب کے تغدد و دریافت میں مشغول رہتے، جس سے افضل کوئی کام نہیں۔ ع

”دل بدست آور کہ حج اکبر است“

**دن میں** | دن میں تمام روز اپنے مشائخ کے سجادہ پر قبلہ رو باطنی طور پر مشغول، مُتَوَجِّہًا اِلَی اللہ تعالیٰ کَاَنَّہُ یَنْظُرُ اِلَیْہِ (اللہ کی طرف متوجہ ہو کر گویا وہ رو بہ رہے) بیٹھ کر

گزار دیتے۔ آنے والوں میں مختلف طبقوں کے لوگ ہوتے، علماء و مشائخ، صدر و اکابر و ضعیف و شریف ہر ایک کے علم و مرتبہ کے مطابق جس کا جو فن ہوتا اسی میں اس سے گفتگو کرتے اور اس کی دجوئی فرماتے ظاہری طور پر ان میں مشغول ہوتے اور باطن میں پورے طور پر مشغول ہوتے

**دلداری و تربیت** | نماز ظہر کا وقت ہوتا، نماز ادا کرنے کے بعد جو عزیز قد مبوسی کے لئے کئے گئے تھے ہوتے ان کو طلب فرمایا جاتا اور ان سے گفتگو و دلداری میں کچھ وقت گزارتا

عبادات و سلوک و محبت الہی کے بارے میں ان کی رہنمائی کی جاتی، اکابر علماء و صلحاء کی (جو اس مجلس میں حاضر ہوتے) ہمت نہ ہوتی کہ سراپٹھا کر چہرہ مبارک کو دیکھتے، ایسا عیب اور من جانب اللہ غفلت تھی کہ آپ کے چہرے پر نظر کرنا مشکل تھا۔

**قرب سفر** | عمر مبارک حب اشش سے متجاوز ہوئی تو سفر آخرت کے آثار نمایاں ہوئے ایک روز ارشاد فرمایا کہ:- میں نے خواب میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی۔ ارشاد ہوا:- نظام ہم کو تھا رہا اشتیاق ہے۔

**خلفائے کبار کو اجازت نامے اور ان کی محبت مولانا** | بیابانی کے دوران میں آپ نے متعدد

حضرات کو خلافت عطا فرمائی اور اجازت نامے لکھ کر دیئے۔ مولانا فخر الدین زراوی نے

ان کا مضمون مرتب کیا، اور سید حسین کرمانی نے ان کی کتابت کی، آپ نے ان پر اپنے دستخط مبارک ثبت کئے، دستخط کے الفاظ یہ تھے:۔ "من الفقیر محمد بن احمد بن علی البدائی البخاری" ان اجازت ناموں پر ۲۰ ذی الحجہ ۱۲۳۳ھ درج ہے، گویا یہ وفات سے تین مہینے، ۲۷ دن پہلے لکھے گئے ہیں۔

جن حضرات کیلئے یہ اجازت نامے تھے ان کو جہاں جہاں وہ تھے پہنچا دیئے گئے، جو حضرات موجود تھے ان کو بلا کر خود عطا کئے گئے۔ پہلے شیخ قطب الدین منور کی طلبی ہوئی، سلطان المشائخ نے خلعت خلافت عطا فرمایا اور وصیت فرمائی، اجازت نامہ ان کو مرحمت ہوا اور ارشاد ہوا کہ جاؤ و گانہ ادا کرو۔ دوستوں نے مبارکباد دی، اسی دوران میں شیخ نصیر الدین محمود (چراغ دہلی) کو یاد فرمایا گیا، ان کو بھی خرقہ خلافت اور اجازت نامہ عطا ہوا اور وصیت فرمائی گئی۔ شیخ نصیر الدین محمود ابھی کھڑے ہوئے تھے کہ شیخ قطب الدین منور کی دوبارہ طلبی ہوئی، وہ آئے تو ارشاد ہوا کہ شیخ نصیر الدین محمود کو خلافت کی مبارکباد دو، پھر شیخ نصیر الدین کو ارشاد ہوا کہ شیخ منور کو مبارکباد دو، دونوں نے ایک دوسرے کو مبارکباد دی، پھر دونوں کو ایک دوسرے سے بغلیں مٹانے کا حکم ہوا، پھر فرمایا کہ تم دونوں بھائی بھائی ہو، تقدیم و تاخیر کا کچھ خیال نہ کرنا۔

وفات سے ۴۰ روز پیشتر استغراق و تحیر کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ امیر غرور

## وفات کا حال

نے تفصیل سے وفات کا حال لکھا ہے، ان کا بیان ہے:۔

"جمہ کادن تھا، سلطان المشائخ پر ایک کیفیت تھی، نور تجلی سے ان کا باطن منور معلوم ہو رہا تھا، نماز کے اندر بار بار سجدے فرماتے تھے۔ اسی حالت تحیر میں مکان تشریف لائے، گریہ میں ترقی ہو گئی۔

سے حضرت خواجہ کی وفات ۱۸ ربیع الآخر ۱۲۳۵ھ کو ہوئی

سے سیر الاولیاء ص ۲۳۱ و ص ۲۳۲ و ص ۲۳۳ و ص ۲۳۴

روزانہ کئی کئی بار غیوریت و استغراق ہو جاتا تھا، پھر توجہ ہو جاتی تھی، یہی فرماتے تھے کہ آج جمہور کا دل ہر دوست کو دوست کا وعدہ یاد آتا ہے اور وہ اس کیفیت میں غرق ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں دریافت فرماتے کہ کیا کا وقت ہو گیا ہے اور میں نماز پڑھ چکا ہوں؟ اگر جواب یہ آجائے کہ آپ نماز پڑھ چکے ہیں تو فرماتے کہ پھر پڑھ لیں ہر نماز کو مکرر یاد کرتے جتنے دن اس عالم میں رہے یہ دو باتیں مکرر فرماتے: آج جمہور کا دل ہر دوست کا وعدہ یاد آتا ہے اور یہی یہ مصرع پڑھتے۔

ع ”می رویم می رویم می رویم“

اسی دوران میں ایک بزرگ خادم درمیان کوچہ حاضر تھے طلب فرمایا اور ان کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ: ”مگر گواہ رہنا کہ اگر اقبال (خادم) نے کوئی چیز بھی گھر میں جنس میں کچالی ہے تو کل روز قیامت اسکو خدا کے سامنے جواب دینا ہوگا“ اقبال خادم نے عرض کیا کہ میں نے کچھ نہیں چھوڑا ہے، سب آپ پر صدقہ کر دیا۔ بلاشبہ واقعی اس جو ہر نے ایسا ہی کیا تھا، سوائے اس غلہ کے جو چند دن کے لئے فقراء خانقاہ کو کفایت کرتا سب کچھ تقسیم کر دیا تھا میرے چچا سید حسین الملاح دی کہ غلہ کے سوا ہر چیز محتاجوں کو پہنچ گئی۔ سلطان المشائخ اقبال نے عرض کیا کہ غلہ کی طلب کیا اور فرمایا کہ اس ضرورت کو کیوں رکھ چھوڑا ہے؟ اقبال نے عرض کیا کہ غلہ کے سوا کچھ موجود تھا سب کچھ تقسیم ہو گیا۔ آپ نے فرمایا کہ خلعت کو بلاؤ۔ جب لوگ حاضر ہوئے تو فرمایا کہ غلہ کے انبار خانے توڑ ڈالو اور تمام غلہ بے تکلف اٹھالے جاؤ اور وہاں بھاڑ دے دو۔ ذرا سی دیر میں خلعت جمع ہو گئی اور اسنے غلہ کو لوٹ لیا۔ اس بیاری میں کچھ احباب اور خدمتکار حاضر ہوئے اور انھوں نے پوچھا کہ:۔۔۔ آں مخدوم کے بنیم مسکینوں کا کیا حال ہوگا؟ فرمایا کہ: یہاں اتنا مال ہے کہ جس سے تمہارا گذر ہو جائے۔ میں نے بعض معتبر مشائخ سے سنا ہے کہ لوگوں نے عرض کیا کہ ہمارے درمیان کون نصیب نہ ہوگا؟ فرمایا: جس کی قسمت یا ددی کرے گی۔ بعض دوستوں اور خادموں نے میرے ناما شمس الدین و امغانی سے عرض کیا کہ وہ سلطان المشائخ سے پوچھیں کہ ہر شخص نے اپنے

اعتقاد کے مطابق آپ کے احاطہ میں بلند بلند عمارتیں بنائی ہیں اور سب کی نیت یہ ہے کہ آپ اُس کی عمارت میں آرام فرمائیں، اگر وہ ناگزیر وقت آگیا تو آپ کو کس عمارت میں فن کریں تاکہ کوئی خود رانی سے کام نہ کرے۔ مولانا شمس الدین نے یہ پیغام پہنچایا تو ارشاد ہوا کہ:۔ میں کسی عمارت کے نیچے دفن ہونا نہیں چاہتا، میں جنگل میں آسودہ خاک ہوں گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ آپ کو باہر میلان میں دفن کیا گیا، بعد میں سلطان محمد تغلق نے اس پر گنبد تعمیر کرایا۔

وفات سے ۴۰ روز پہلے سے غذا بالکل ترک فرمادی تھی، کھانے کی خوشبو بھی گوارا نہ تھی، اگر یہ اس شدت سے غالب تھا کہ ایک گھڑی کیلے بھی آنسو نہیں تھمتے تھے۔ ۵

گرز مینی گریہ زارم ندانی فرق کرد

کاب چشم است اینکہ پیش می دریا آب

اسی درمیان میں اخئی مبارک ایک روز مچھلی کا شور بلاتے غلغلیں نے بڑی کوشش کی کہ آپ تھوڑا سا تناول فرمائیں۔ سلطان المشائخ نے پوچھا کہ: یہ کیا ہے؟ عرض کیا گیا کہ:۔ تھوڑا سا مچھلی کا شور ہے۔ فرمایا:۔ بتے ہوئے پانی میں ڈال دو۔ آپ نے کچھ تناول نہیں فرمایا۔ میرے چچا سید حسین نے عرض کیا کہ کئی دن ہو گئے ہیں کہ اس مخدوم نے کہا:۔۔۔ بالکل چھوڑ دیا ہے اس کا کیا نتیجہ ہوگا؟ فرمایا:۔

سید جو حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی ملاقات کا مشاق ہو اس دنیا میں کھانا کیسے کھایا جائے! الغرض ۴۰ روز کی مدت میں جس طرح کھانا تناول نہیں فرمایا۔ اسی طرح بات بھی بہت کم کی۔ آخر یہ ہمارے شہر کے دن تک جس دن آپ کی وفات ہوئی یہی حال رہا۔

۱۸ ربیع الآخر ۶۲۵ھ کو طلوع آفتاب کے بعد زہد و عبادت، حقیقت و معرفت اور ہدایت

ارشاد کا یہ آفتاب غروب ہو گیا

نماز جنازہ شیخ الاسلام رکن الدین خیرہ شیخ الاسلام بہاء الدین زکریا ملتانی نے پڑھائی نماز کے  
بعد شیخ الاسلام رکن الدین نے فرمایا کہ :-

” مجھے اب معلوم ہوا کہ مجھے ہم سال تک دہلی میں اسلئے دکھا

گیا کہ مجھے اس نماز جنازہ کی امامت کا شرف حاصل ہو۔“

ساری عمر تہجد میں گندی اسلئے کوئی اولاد نہیں تھی، روحانی سلسلہ سارے ہندوستان

میں پھیلا، اور ابھی تک جاری ہے۔

۱۔ سیر الاولیاء (ص ۱۵۲) تا (ص ۱۵۵)



# باب سوم

## اخلاق و صفات

**جامع اوصاف** | حضرت خواجہ نظام الدین کے اوصاف و خصوصیات کا خلاصہ اور ان کا نتیجہ  
 جامع ترین تعارف ان الفاظ میں ہے جو عظمیٰ خلافت کے وقت ان کے  
 صاحب نظر شیخ و مرشد شیخ کبیر حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ کی زبان سے نکلے۔ انھوں نے فرمایا۔  
 باری تعالیٰ ترا علم و عقل و عشق دادہ است اللہ تعالیٰ نے تم کو علم و عقل و عشق کی دولت عطا

وہ کہ بدین صفت موصف باشد ازو کی ہے اور جوان صفات کا جامع ہو وہ  
 خلافت مشائخ نیکو آید۔ مشائخ کی خلافت کی فزادہ یا خوب اور اگر سکتا ہے

حضرت خواجہ کی سیرت اسی جامعیت کا رقع ہے، یہاں علم و عقل و عشق تینوں پہلو بہ پہلو نظر آتے  
 ہیں۔ محبت و معرفت حقیقی اور مشائخ کی بارگاہ تربیت و صحبت جو بہترین اثرات و نتائج پیدا کرتی ہے اور جن کے  
 بہترین مجموعہ کا نام دوسرا خرمین تصوف پڑ گیا ہے، یعنی اخلاص و اخلاق اسکی بہترین نمونہ انکی زندگی میں نظر آتی

ان کی زندگی کا بہترین جوہر جس نے ان کو اپنے معاصرین ہی میں نہیں بلکہ مشائخ اسلام  
**اخلاص** میں ایک بلند مقام اور اپنے زمانہ ہی میں نہیں بلکہ تاریخ اسلام کے مختلف ادوار میں  
 قبول عام اور بقائے دوام عطا کیا ہے اور ان کو محبوبیت خاص انعام سے نوازا، وہ توحیدِ اخلاص کی وہ  
 خاص کیفیت اور ذوق جو جس میں محبت و رضا الہی کے سوا کوئی چیز مطلوب و مقصود نہیں رہی، محبت و یقین  
 کے شعلہ نے ہر طرح کے خس و خاشاک کو جلا کر رکھ دیا تھا۔ حُبِ دنیا، حُبِ جاہ اور اس طرح کی تمام  
 محبتوں اور طلبوں کا استیصال کلی ہو چکا تھا۔

شاد باش اے عشق خود سودا ما : اے طبیبِ جملہ علت ہائے ما

اے دوائے نخوت و ناموس ما : اے توافلاطونِ جالینوس ما

عشق آن شعلہ است کو چوں برفروخت : ہر چیز جز معشوق باقی جملہ خست

ماذالالا اللہ باقی جملہ رفت : شاد باش اے عشقِ شرکتِ سوزفت

امیر حسن علاء سبزی راوی ہیں کہ ایک مرتبہ مجلس میں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ کچھ لوگ مسجد میں قیام  
 کرتے ہیں اور وہاں قرآن مجید کی تلاوت اور نوافل پڑھتے ہیں میں نے عرض کیا کہ اگر اپنے گھر ہی رات کے قیام  
 کریں تو کیسا ہے؟ فرمایا: آدمی اپنے گھر میں ایک پارہ پڑھے وہ مسجد میں ایک قرآن ختم کرنے سے  
 بہتر ہے، اس پر یہ ذکر آگیا کہ گذشتہ زمانے میں ایک صاحب جامع مسجد دمشق میں رات بھر عبادت  
 میں مشغول رہتے تھے، اس لالچ میں کہ اس کی عام شہرت ہوگی اور شیخ الاسلامی کے عہد پر جو  
 اس زمانہ میں خالی تھا، ان کا تقرر ہو جائے گا، یہ سن کر حضرت خواجہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور آپ نے  
 فرمایا:۔

سبوز اول شیخ الاسلامی او پس خانقاہ را      آگ نکاؤ ایسی شیخ الاسلامی کو بھر خانقاہ کو

و بعد ازاں خود را۔

پھر اپنے کو خاک کر کے رکھ دو

حضرت خواجہ کی ساری زندگی اسی "دل سوختگی" اور "خود باختگی" کا نمونہ ہے اور اسی چیز نے ان کی صحبت میں کیمیا اور اکسیر کی خاصیت پیدا کر دی تھی۔ انھیں کے سلسلہ کے ایک سوختہ دل شیخ تھے (جونوں صدی میں نظامی سلسلہ کے مقتدی تھے) یہ دو شعر منقول ہیں جو اس صہبت حال اور جذبہ کی صحیح ترجمانی کرتے ہیں

مارا نہ مرید و در خواں می باید نے ز ابد نے حافظ قرآن می باید

صاحب دودے سوختہ جاں می باید آتش زده بہ خانساں می باید

اپنے ہی بارے میں نہیں، اپنے خلفاء اور جانشینوں کے بارے میں بھی (جن سے تہذیب، اخلاق اور تزکیہ نفس کا کام لینا تھا) اس کا لحاظ فرماتے تھے کہ وہ اخلاص کے اس مقام پر پہنچ گئے ہیں کہ حب جاہ کا ان کے دل سے خاتمہ ہو چکا ہے۔ مولانا فیض الدین نے سوال کیا کہ مشائخ کی خلافت کا اہل کون ہوتا ہے؟ فرمایا:۔

"کے راکہ در خاطر او توقع خلافت نباشد" وہ شخص جو خلافت کا متوقع اور منتظر بھی ہو۔

صاحب سیر الاولیاء بیان ہے کہ ایک مرتبہ آپ کو اپنے ایک ممتاز خادم کے متعلق سچے احادیث دی جا چکی تھی معلوم ہوا کہ وہ کئی کسب تہہ کر کے بچھا کر اس پر مشائخ کی طرح بیٹھتے ہیں اور امر اور نہی خواص ان کی خدمت میں مقتدانہ حاضر ہوتے ہیں آپ اس آئے آئندہ ہوئے کہ جب آئے تو اپنے

۱۰ فوائد الغوار (ص ۱۲۱)

۱۱ حضرت شاہ محمد بنیاد (محمد بن قطب) لکھنوی (م ۱۰۴۳ھ)

۱۲ سیر الاولیاء (ص ۳۲۵)

ان سے منہ پھیر لیا اودھان کو اجانت سے محروم کر دیا، عرصہ تک ان سے ایسی ہی بے رخی رہی جب تک کہ ان کا عذر ظاہر نہیں ہوا اور انھوں نے معافی نہیں مانگی، ان پر نظر عنایت مبذول نہیں ہوئی۔

اخلاص و قنایت اور بے نفسی کے اس مقام پر پہنچ کر سالک کے دل سے رنج و دشمن نوازی

شکایت انتقام کا جذبہ اور ایذا کی صلاحیت ہی ختم ہو جاتی ہے وہ نہ صرف آشنا پر در دست نماز ہوتا ہے بلکہ دشمن کا احسانمند اور دشمن کے حق میں دعا گو بن جاتا ہے گو یا دشمن کوئی احسان ہے کوئی نادور تحفہ اور زخم دل کام ہم چوس پر بے اختیار دل سے دعا نکلتی ہے اور منہ سے کھول جھڑتے ہیں۔ امیر علاء بخاری راوی ہیں کہ حضرت نے ایک مرتبہ یہ مصرع پڑھا۔

ہر کہ مارا رنج دادہ رنجش بسیار باد

(جو ہم کو رنج دے خدا اس کو بہت راحت پہنچائے)

اس کے بعد یہ شعر ارشاد ہوا۔

ہر کہ اوخار کند در راہ ااز دشمنی

ہر گل کز باغ عمر شیش گھنچہ خار باد

سیر العارفین میں ہے کہ خواجہ نصیر الدین چلیغ دہلی فرماتے تھے کہ حصار اندر پت میں جو موضع غیاث پور کے قریب ہے چھوٹا نامی ایک شخص تھا جس کو بے وجہ حضرت سے دشمنی تھی، برا بھلا بھی کہتا رہتا تھا اور آپ کو تکلیف دینا اپنی چال کی فکر میں رہتا تھا، اس کا انتقال ہو گیا۔ حضرت شیخؒ نے اس کے جنازے میں شرکت کی، دفن کے بعد اس کا بالین پر دو رکعت نماز پڑھی اور دعا فرمائی کہ خدایا! اس شخص نے

سیر الاولیاء میں اس واقعہ کی تفصیل ہے ۱۰۔ نوائل الفوائد ص ۸۶ (ترجمہ) جو مبارک راستہ میں

کلنے بچھائے اللہ کرے اس کے گلشن حیات میں جو پھول کھلے بے خار رہے ۱۲۰

جو کچھ کہا ہو یا برا سوچا ہو میں نے اس کو بخش دیا تو میری وجہ سے اس کو نرا نہ دینا۔

ایک مرتبہ حاضرین میں ایک صاحب نے ذکر کیا کہ بعض آدمی جناب الا کو منبر پر اور دوسرے موقوف پر برا بھلا کہتے ہیں ہم سے سنا نہیں جاتا۔ حضرت خواجہ نے فرمایا کہ میں نے سب کو معاف کیا تم بھی معاف کرو اور ایسے آدمی سے جھگڑا نہ کرو۔ اسکے بعد اپنے فرمایا کہ اگر دو آدمیوں کے درمیان بخش ہو تو اس بخش کو دہر کرنا کا طریقہ یہ ہے کہ آدمی اپنے باطن کو عداوت سے خالی کرے دوسرے کی طرف سے بھی ہزار کم ہو جائے گا۔ فرمایا کہ آخر لوگ برا بھلا کہنے سے کیوں رنجیدہ ہوتے ہیں۔ مشہور یہ ہے کہ مال صوفی سبیل است و خون او مباح۔ رصوفی کا مال وقف ہے اور اس کا خون روم جیب معاملہ یہ ہے تو کسی برا بھلا کہنے والے سے کیوں جھگڑا گیا جائے؟ ایک دن فرمایا کہ دنیا کا عام اصول تو یہ ہے کہ نیکیوں کے ساتھ نیکی اور بدوں کے ساتھ بدی کی جائے، لیکن مردانِ خدا کا اصول یہ ہے کہ بدی کا بدلہ بھی نیکی سے دیا جائے۔ فرمایا:-

ایکے خار بند و تو ہم خار نہی ایں خار خار	اگر کوئی کاٹ لے کھے اور تم بھی کاٹا رکھ دو
باشد ... میان مردمان بچنین	تو کانٹے ہی کانٹے جمع ہو جائینگے لوگوں کے
است بانغراں نغزی و باکوزان کوزی	در میان عام اصول یہی ہے کہ سیدھوں کے ساتھ
امامیان درویشان بچنین است کہ	سیدھا اور سیرھوں کیساتھ ڈیرھا بلکین
بانغراں نغزی باکوزان ہم نغزی	در ویشوں کا اصول یہ ہے کہ سیدھوں کیساتھ
	سیدھا اور سیرھوں کیساتھ بھی سیدھا۔

حضرت خواجہ کا اس بارے میں معیار اتنا بلند تھا کہ برا کہنا تو بڑی چیز ہے وہ برا چاہنے کو بھی لفظ نہیں رکھتے تھے ایک مرتبہ فرمایا:-

بدگفتن اندک است اما بدخواستن  
براکہنا بھی برا ہے، لیکن بُرا چاہنا  
ازاں بدتر است۔ اس سے کہیں بُرا ہے۔

حب یہ معاملہ آپ کا سب سے ساتھ تھا تو اپنے شیخ کے عزیزوں اور تعلق والوں کے ساتھ  
کیوں نہ ہوتا جن کے احسان سے آپ کا رواں رواں تر تھا۔

سیر العارفین میں ہے کہ حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے نواسے خواجہ عطار اللہ اکیلا ابالی و  
بیباک آدمی تھے۔ ایک دن قلم و دوات لیکر گئے اور کہا کہ میرے لئے فلاں سڑا کو ایک خط لکھ دیجئے  
تاکہ مجھے وہ کوئی اچھی رقم دیدے۔ شیخ نے فرمایا کہ: نہ میری اس سڑا سے کبھی ملاقات ہوئی ہے نہ  
وہ کبھی یہاں آیا ہے جس شخص سے جان پہچان نہ ہو اس کو رقم کس طرح لکھا جائے، صاحبزادے کو  
غصہ آگیا اور انھوں نے سخت سست کہنا شروع کیا کہ ہمارے ہی ناما کے مرید ہو اور ہمارے ہی  
خانہ ان کا سہارا ہے اب ایسے احسان فراموش ہو گئے ہو کہ میرے لئے ایک رقم تم سے نہیں لکھا جاتا  
یہ تم نے کیا پیری مریدی کا جال بچایا ہے اور خلق خدا کو دھوکے دے رہے ہو، یہ کہہ کر دوات زمین پر ٹک دی  
اور اٹھ کر چلے حضرت نے دامن پکڑ لیا اور فرمایا کہ ناراض ہو کر کیوں جا رہے ہو، خوش ہو کر جاؤ۔ اسکے بعد  
ایک رقم سامنے رکھی اور رضا مند کر کے رخصت کیا۔

سیر الاولیاء میں ہے کہ اکثر معمول تھا کہ جو لوگ باہر سے آتے وہ کوئی  
پردہ پوشی و نکتہ نوازی | شیرینی یا تحفہ خرید کر اپنے ساتھ لاتے اور پیش کرتے۔ ایک مرتبہ  
کچھ لوگ اسی ارادہ سے آ رہے تھے، ایک مولوی صاحب بھی ساتھ تھے، انھوں نے سوچا کہ لوگ مختلف تحائف  
پیش کریں گے اور وہ اکٹھا حضرت کے سامنے رکھیں گے، خادم سب کو اٹھا کر لے جائے گا، کیا پتہ چلے گا کہ  
کون لایا، انھوں نے تھوڑی سی مٹی راستہ سے اٹھا کر کاغذ میں باندھ لی جب سلطان المشائخ کی خدمت

میں حاضر ہوئے ہر ایک نے اپنی چیز سامنے رکھی مولوی صاحب نے بھی اپنی پڑیا سامنے رکھ دی غلام ۵  
سب چیزیں اٹھا کر لے جانے لگا، پڑیا کو بھی اٹھانا چاہا۔ حضرت نے فرمایا: اس کو یہیں چھوڑ دو، یہ میری  
آنکھ کا سرمہ ہے۔ یہ اخلاق و عالی ظرفی دیکھ کر ان عالم صاحب نے توبہ کی اور مرید ہو گئے۔

اللہ تعالیٰ نے حضرت خواجہ کو عام انسانوں اور خصوصیت کے ساتھ مسلمانوں  
**شفقت و تعلق** اور اپنے اہل تعلق کے ساتھ ایسی شفقت و محبت عطا فرمائی تھی جس کو

اگر اہل کی شفقت سے تشبیہ یا اس پر بھی ترجیح دی جائے تو واقعات کے لحاظ سے اس میں کوئی مبالغہ  
اور شاعری نہ ہوگی۔ شیوخ کاملین کی یہ شفقت دراصل نبی کی اس شفقت کی وراثت اور نیابت ہے  
جس کی حقیقت اس آیت میں بیان کی گئی ہے:-

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ  
عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ  
بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ  
اے لوگو! تمہارے پاس ایسا پیغمبر آیا جو تمہاری  
جنس سے ہے جس کو تمہاری تکلیف و محنت کی بات  
گراں گنتی ہے جو تمہاری منفعت کا بڑا خواہشمند ہے  
(التوبہ ۱۲۸) ایمانداروں کے ساتھ بڑی شفقت و مہربانی ہے۔

اور اس حکم کی تعمیل ہو جس کا خطاب رسول سے ہے:-

وَ اخْفِضْ صَوْتَكَ لِمَنْ يَتَّبَعُكَ  
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (شعراء ۱۱)  
ان لوگوں کے ساتھ نرمی کے ساتھ پیش آؤ جو  
مسلمانوں میں اہل ہو کر تمہاری ادھر چلیں۔

اس شفقت اور تعلق نے وہ اتحاد پیدا کر دیا تھا کہ دوسروں کی جسمانی اذیت سے اپنے کو جسمانی طور پر  
افیت اور دوسروں کی قلبی راحت اپنے کو قلبی راحت مانتی تھی۔ امیر حسن علاء بخاری راوی ہیں کہ ایک مرتبہ مجلس ہوئی  
تھی سایہ میں جگہ ہونے کی وجہ سے بعض لوگ مہوپ میں بیٹھے تھے، آپ سایہ میں بیٹھنے والوں سے فرمایا:-

”جائی ذمال مل کر بیٹھو تاکہ ان بھائیوں کیلئے بھی جگہ ہو جائے دھوپ میں یہ بیٹھے ہیں اور میں جلا جا رہا ہوں۔“  
 ایک مرتبہ آپ نے کسی بزرگ کا مقولہ نقل کیا جو درحقیقت اپنے ہی حال کی ترجمانی تھی کہ ”خدا کی مخلوق  
 میرے سامنے کھانا کھاتی ہے اور میں اس کھانے کو اپنے حلق میں پاتا ہوں جیسے وہ کھانا میں ہی کھا رہا ہوں۔“  
 امیر حسن علاء بخاری فرماتے ہیں کہ میں ایک مرتبہ بے وقت حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میں اس طرف  
 عزیزوں کے لئے آیا ہوا تھا، حاضری کو جی چاہا۔ بعض دوستوں نے کہا کہ اگر کوئی شخص کسی درکام سے آیا ہو اور شروع  
 حاضری کی نیت نہ کی ہو تو شیخ کی خدمت میں نہیں حاضر ہونا چاہیئے۔ میں نے دل میں کہا کہ اگرچہ قاعدہ  
 یہی ہے لیکن دل نہیں مانتا کہ یہاں اگر حضرت کی زیارت کے بغیر واپس چلا جاؤں، میں آج قاعدہ کے  
 خلاف ہی کروں گا۔ حضرت نے فرمایا ”اچھا کیا“ پھر یہ شعر پڑھا۔ ۷

در کوئے خرابات دسائے ادب باش

معنے نمود مہیا و مہشیں و بہ باش

پھر فرمایا کہ مشائخ کا معمول یہی ہے کہ کوئی ان کے پاس اشراق سے پہلے اور عصر کی نماز کے بعد نہیں جاتا،  
 لیکن میرے یہاں یہ قاعدہ نہیں جس وقت جس کا جی چاہے آئے ۸

**غمخواری عام** | یہ اہل قلوب غم و نیند سے فارغ ابال لیکن دنیا داروں کے غم اور خلق خدا کی  
 فکروں سے نڈھال اور خستہ حال رہتے ہیں وہ اپنا غم بھلا دیتے ہیں اور بڑی  
 دنیا کا غم اپنا غم بنا لیتے ہیں۔ یہ کہنے کا حق درحقیقت انھیں کو ہے کہ۔ ۹  
 سائے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے نسل سے خواجہ شرف الدین کسی مجلس میں کسی صوفی نے کہا کہ خواجہ نظام الدین



عجب فارغ البال بزرگ میں، مجر د میں، اہل عیال و اطفال کا کوئی تردد ان کو نہیں ان کو ایسا فراغ خاطر حاصل ہے کہ ایک ذرہ غم بھی ان کو چھ نہیں گیا ہے۔ وہ عزیز اس مجلس اچھے تو حضرت خواجہ کی خدمت میں حاضر ہوئے چلتے تھے کہ خود اس کا ذکر کریں حضرت خواجہ نے خود ہی ارشاد فرمایا:-

”میاں شرف الدین وہ رنج و غم جو میرے دل کو دُعا و فُتُحا ہوتا رہتا ہے شاید کسی دوسرے شخص کو اُس سے زیادہ ہوتا ہو، جو شخص میرے پاس آتا ہے اپنا حال مجھ سے بیان کرتا ہے اُس سے دو چند فکر و تردد اور غم و الم مجھے ہوتا ہے، بڑا سنگدل ہے نہ جس پر اپنے دینی بھائی کا غم اثر نہ کرے، اس کے علاوہ یہ جو کہا گیا ہے:-  
”المخلصون علی خطر عظیم“ (مخلصین کو بڑا خطرہ درپیش رہتا ہے)  
اس سے بھی سمجھ سکتے ہو کہ۔ ع

نزدیکال را بیش بود حیرانی

حضرت خواجہ کے نزدیک مسلمان کا دل خوش کرنا اور اس کی رنج و غم کی راحت رسانی افضل ترین عمل اور تقرب الی اللہ کا بہترین ذریعہ تھا۔ سیر الاولیاء میں ہے کہ فرمایا:-

”مجھے خواب میں ایک کتاب دی گئی اس میں لکھا تھا کہ جہاں تک ہو سکے  
دونوں کو راحت پہنچاؤ کہ مومن کا دل اسرارِ ربوبیت کا مقام ہے۔ کسی بزرگ  
نے خوب کہا ہے۔ سہ

ی کوش کہ راحت بجانے برسد یار دست شکستہ بنانے برسد

(کوشش کرو کہ کسی انسانی جان کو تم سے آرام پہنچے، یا جو دست شکستہ ہے اس کو تمہارے ذریعہ روٹی ملے)

ایک مرتبہ فرمایا، کہ:-

”قیامت کے بازار میں کسی سودے کی اتنی قیمت اور چلن نہ ہوگا

بتنا دل کا خیال رکھنے اور دل خوش کرنے کا۔“

**چھوٹوں پر شفقت** | حضرت خواجہ اپنے قیمتی مشاغل اور اعلیٰ کیفیات باطنی کے ساتھ بچوں

اور چھوٹوں پر بڑے شفیق تھے، اور وہ اپنی شدید مصروفیات کے باوجود ان کی دلجوئی و ملاحظت کے لئے وقت نکال لیتے تھے، ان عظیم ذمہ داریوں اور باطنی مشغولیت کے باوجود ان بچوں کی پوری رعایت فرماتے اور چھوٹی چھوٹی باتوں کا دھیان رکھتے۔

خواجہ رفیع الدین ہارون آپ کے حقیقی بھانجے کے صاحبزادے تھے، اگر کبھی کھانے کے وقت وہ موجود نہ ہوتے، تو اگرچہ بڑے بڑے بزرگ دسترخوان پر بیٹھے ہوتے، لیکن آپ ان صاحبزادے کا انتظار کرتے۔ آپ اپنے بچے کی طرح خلوت و جلوت میں ان کی تربیت و دلدادگی فرماتے۔

خواجہ رفیع الدین کو تیر و مکان اور پیر کی کشتی کا بڑا شوق تھا، حضرت سلطان المشائخ بری شفیقت کے ساتھ ان سے انھیں فنون کی باتیں کرتے تھے، ان کی ہمت افزائی اور تشویق فرماتے، ان فنون کی باریکیوں اور نکتوں کی تعلیم دیتے، تاکہ یہ خوش ہوں۔

جو شریف النسب اور ذی استعداد نوجوان اپنے زمانہ کے شوقین لوگوں کے جیسا لباس پہنتا اور ان میں نوجوانی کے تقاضے سے لباس میں تجمل پیدا ہوتا (جس کو بعض سخت گیر ثقافت متانت کے خلاف سمجھ کر اعراض کرتے ہیں) حضرت خواجہ ان کی بھی دلجوئی فرماتے، اور اس کو جوانی اور زمانہ کا تقاضا سمجھ کر نظر انداز فرماتے اور اپنے اخلاق و محبت ان کی اصلاح و تربیت کی کوشش فرماتے۔

سیرالاولیاء کے مصنف امیر خرد لکھتے ہیں کہ میرے چچا سید حسین کرمانی کی نوجوانی کا زمانہ تھا۔  
وہ اس زمانہ کے شوقین نوجوانوں کے لباس اور وضع میں ایک روز تشریف لائے حضرت خواجہ نے ان کو دیکھ کر فرمایا۔  
سید بیاد بخشیں و سعادت ببر | سید آؤ، بیٹھو اور سعادت میں حصہ لو۔

اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس شفقت و ملاحظت اور اس دلجوئی و درنوازی سے کتنے نوجوانوں کی اصلاح و  
تربیت ہوئی ہوگی اور کتنے ”آہوئے وحشی“ اسیرِ دامنِ محبت ہوئے ہوں گے اور ان کا شمار خدا کے  
مقبول بندوں اور شیخِ کاملین میں ہوا ہوگا۔

حضرت خواجہ کے ان اخلاق و صفات اور صوفیہ صافیہ کی سیرت کو دیکھ کر امام غزالی کی اس  
راۓ اور شہادت کی تصدیق ہوتی ہے جس کا انھوں نے ”ملاش حق“ کے طویل سفر اور مختلف گروہوں  
اور انسانی طبقات کے عمیق مطالعہ کے بعد اظہار کیا ہے:-

”مجھے یقینی طور پر معلوم ہو گیا کہ صوفیہ ہی اللہ کے راستہ کے سالک ہیں انکی  
سیرت بہترین سیرت، ان کا طریق سب سے زیادہ مستقیم اور ان کے اخلاق  
سب سے زیادہ تربیت یافتہ اور صحیح ہیں، اگر عقلدار کی عقل، علماء کی حکمت  
اور شریعت کے مفسرین کا علم مل کر بھی ان کی سیرت و اخلاق سے بہتر  
لانا چاہے تو ممکن نہیں، انکے تمام ظاہری و باطنی حرکات و سکنات مشکوٰۃ  
نبوت سے اخذ ہیں اور نور نبوت سے نبھ کر دئے زمین پر کئی نو نہیں  
جس سے روشنی حاصل کی جائے۔“

# باب چہارم

## اذواق و کیفیات

**محبت ذوق** | حضرت خواجہ کی سیرت اور زندگی کا مرکزی نقطہ حوان کے تمام اخلاق و احوال و اعمال کا محور و محورہ عشق الہی کی نعمت خدا اور ہے جہاں میں ابتدائے حال سے نہایا نفس، محبت کی یہ چنگاری جو ازل سے ان کی فطرت میں ولایت تھی شیخ کبیر کی صحبت اور طریقہ چشتیہ کی نسبت سے شعلہ جاں سوز بن گئی اور اس نے مدت العمر ان کو اور نصف صدی سے نازدہلی اور اسکے لمحوں کو گرم اور منور رکھا اور اس کی وجہ سے صدیوں تک ہندوستان کی فضا عشق الہی کی حرارت گرم اور گداز رہی ان کے تمام حالات و اشغال گفتگو اور مجالس، اشعار اور انکے انتخاب و واقعات اور ان کی تمثیل غرض ہر چیز سے اسی سوزِ باطن اور اسی حرارتِ عشق کا اظہار ہوتا ہے۔

شعلہ آخند ہر موسم دمید  
ازدگ اندیشام آتش چکید

فوائد افراد میں ہر کہ ایک سونا و لیا نالہ کے دیم واپس کے واقعات بیان ہو رہے تھے حافظیہ میں سے ایک نے ایک بزرگ کی حکایت بیان کی کہ ان کا انتقال ہو رہا تھا اور آہستہ آہستہ اللہ کا نام

ان کی زبان پر جاری تھا، حضرت خواجہؒ آبدیدہ ہو گئے اور یہ رباعی پڑھی۔

آیم بیکوئے تو پو پیاں پو پیاں      رخسارہ آب دیدہ شویاں شویاں

بیچارہ ند وصل تو جو پیاں جیاں      جاں می دم و نام تو گویاں گویاں

(ترجمہ) آپ کی گلی میں چلا آ رہا ہوں خراں خراں، آنسوؤں سے اپنے رخسار

کو دھوتا ہوں، آپ کے وصل کا جو یا اور طالب بن کر جان سے ہا ہوں آپ کا نام بھی نے جاہ نام

اس محبت کا نتیجہ تھا کہ دل میں محبوب کے سوا کسی کے خیال کی جگہ نہیں رہی تھی کسی دوسری طرف توجہ بھی

دل پر بار تھی

### ہر چیز معشوق باقی جملہ سوخت

امیر حسن علاء سبزی راوی ہیں کہ ایک مرتبہ فرمایا کہ اگر کسی اتفاق سے میں ان کتابوں کا مطالعہ کرنے

لگتا ہوں جو میں نے پڑھی ہیں تو طبیعت میں وحشت پیدا ہونے لگتی ہے اور اپنے دل میں کہتا ہوں کہ کہاں پڑ گیا،

اس پر حضرت خواجہ ابوسعید ابوالخیر کا واقعہ بیان کیا کہ وہ کمال حال پر پہنچ گئے تو وہ کتاب میں جو وہ پڑھ چکے تھے اور ان کو

کونے میں رکھ دیا تھا۔ ان کو سامنے رکھ کر ایک روز مطالعہ کرنے لگے۔ غیبی آواز آئی اے ابوسعید ہمارا عہد نامہ واپس

کرتے کہ اب تو دوسری چیز میں مشغول ہو گیا، خواجہ جب اس مقام پر پہنچے تو رو پڑے اور یہ شعر پڑھا۔

تو سایہ دشمنی کجا در گنجی      جلے کہ خیال دوست زحمت باشد

(ترجمہ) کسی دشمن کا سایہ بھی کہاں سا سکتا ہے جہاں دوست کا خیال بھی حجاب ہے

اسی ”مرد عشق“ کا نتیجہ تھا کہ شب کی غلوت اور مات کے راز و نیاز کے بعد حب و من میں تشریف لے لے تو

بقول امیر خوردم معلوم ہوتا کہ شراب چھلک رہی ہے، رات کی بیداری سے آنکھیں سرخ ہوتیں۔ امیر خسرو

نے یہی دیکھ کر کہا ہے :- ۵

تو شبانہ می سنائی بہ بے کہ بودی امشب  
کہ مہوز چشم مستت اثرِ خمار دارد

اور اسی حرارتِ عشق اور سرورِ مستی کا نتیجہ تھا کہ پیرائے سالی میں برابر دزدہ رکھتے، تغیلِ غذا، طویل  
شب بیداری اور سخت مجاہدات کے باوجود ضعف و ناپاقتی ظاہر نہ ہوتی تھی، اسی سال سے عمر متجاوز  
ہونے کے باوجود چہرے پر وہی سرخی اور نشاط و انبساط کی وہ کیفیت پائی جاتی تھی جو جوانی میں ہی ہلکی  
بلکاس میں روزِ نافروں اضافہ تھا

۳۵ محبت کی یہی حرارت اور تپش تھی جس کی تسکین کا ایک فریادِ سماع تھا، یعنی عشق الہی  
سماع کے اشعار اور عارفانہ ابیات کا سننا جس سے قلب کی اپنی آکھیں نکالنے اور آنسوؤں  
کے چھینٹوں اس کی گرمی کو کم کرنے کا موقع ملے اور اسی کے ساتھ مجاہداتِ تھکا سوا جسم اور طبیعت اور

۱۷ میرالدلیا ص ۱۲۸ ۲۷ سیرالاولیاء

۳۷ مسئلہ سماع (بلازمیر) کی موافقت مخالفت میں بہت کچھ لکھا گیا ہے، اس میں نقطہ اعتدال یہ معلوم ہوتا ہے،  
کہ نہ وہ مطلقاً حرام ہے نہ کوئی عبادت طاعت امر مقصود، اعتدال اور خاص شرائط کے ساتھ ایک تدریجی علاج ہو اور  
اصحابِ ضرورت و اہلیت کے لئے بقدر ضرورت مباح اور بعض اوقات مفید، اس سلسلہ میں مشہور چشتی شیخ فاضل  
حمید الدین ناگوری کا قول بڑا جامع و معتدل معلوم ہوتا ہے۔ ایک مجلس میں سماع کی حلت و حرمت پر بحث تھی، قاضی صاحب  
نے فرمایا کہ :-

”میں ہوں حمید الدین کہ سماع سننا ہوں اور مباح کہتا ہوں علماء کی روایت کی بنا پر اس لئے کہ مددِ دل کا مددِ نفس ہوں  
اور سماع اسکی دوا ہے۔ امام ابو حنیفہؒ نے شراب کے علاج کرنے کی ایسے وقت میں اجازت دی ہے جبکہ زائد مرض  
کے لئے اور کوئی دوا ہی نہ ہو اور حکیموں کا بھی اس پر اتفاق ہو کہ صحت شراب کے بغیر ناممکن ہے۔ اس تقریر پر میر  
مرض کی دوا جو کہ لا علاج ہے سرور کا سننا ہے، لہذا اسکا سننا ہمارے لئے مباح اور تم پر حرام ہے۔ (سیرالاقبال ص ۱۷۱)

نفس کی چوٹ کھایا ہوا دماغ غذا اور تازگی حاصل کر سکے مولانا رحمہ اللہ جو ایک بڑے صاحبِ سماع تھے  
اسی لئے فرماتے ہیں :-

پس غذائے عاشقان آمد سماع      کہ اندو باشد خیال اجتماع  
قوتے گیرد خیال است ضمیر      بلکہ صورت گردانہ بانگ صغیر  
آتش عشق از نواہا گریز      آں چنانکہ آتش آں جو نیز

خود حضرت خواجہ نے اپنی زبان سے سماع کی یہی حکمت بیان کی ہے :-

سماع حق مریدان و معتقدان و اصحاب      سماع مریدین صادقین اور اہل عقیدت اور  
ریاضت است چوں نفس تن ہلاک      اصحاب ریاضت کا کام ہے جب طبیعت پوسہ  
شود اور احق الیست      چوٹ کھا جائے تو ان کا حق ہے کہ سماع سے قوت

”ان لنفس علیک حقاً“      تازگی حاصل کریں (حدیث میں آتا ہے کہ ان  
یعنی بدستی کو برائے نفس برابر تو حق است      لنفس علیک حقاً سماع اور پھر تھک جہم  
چوں بنے از سماع بیاساید بازہ اورا      کا حق ہے جب ایک مدت تک نفس سماع کے  
برکار سے بہرہ مند      ذریعہ آدم حاصل کرتا ہے تو پھر اس کا کام میں لگاتے ہیں

ایک بزرگ مولانا کا شافی فرماتے ہیں :-

اصحاب ریاضت اباب مجاہدہ از کثرت      اصحاب ریاضت دارباب مجاہدہ کے قلوب  
معاملات گاہ گاہ اتفاق افتد کہ کلاتے      نفوس احوال و کیفیات کے کثرت سے  
و ملاتے در قلوب نفوس طاشت شود قبض      پیش آنے کی وجہ سے کہیں کہیں انا چلتے ہیں اور انکو

بسٹے کہ موجب فتور اعمال و قصود احوال بود  
 طاری گرد پس مشائخ متاخر از برائے رفع  
 ایں عارضہ و دفع ایں حادثہ ترکیبے و حانی  
 از سماع اصوات طیبہ و الحان متناسبہ و  
 استعار و اشتعال مہیہ و مشوقہ بر جہے کہ شروع  
 بود نمودہ اند  
 تکان و ضعف محسوس ہونے لگتا ہے اور  
 ان پر وہ قبض بسط و اعمال احوال میں مستی  
 اور کما ہی باعث ہوتا ہے طاری ہوجاتے ہیں  
 اس بنا پر مشائخ متاخرین اچھی آوازوں میں  
 نغموں اور شوق انگیز اشعار کے سننے کو اس  
 طرح پر کہ حد و شرع سے باہر نہ ہوں ایک  
 علاج روحانی کے طور پر تجویز کیا ہے۔

سماع کی اس حکمت کے علاوہ اس کی ایک دوسری حکمت ان حضرات کے نزدیک یہ تھی کہ اس  
 سے حضوری کی ایک کیفیت ندر کی لذت اور ذوق و شوق پیدا ہوتا ہے اور یہ لحاظ بقیادقات کو بھی اپنے  
 دامن میں لیکر پاک اور نورانی بنادیتے ہیں۔ ارشاد ہوا کہ :-

مردم را ہر روز حضور کجا میسر شود اگر روزی  
 وقتی خوش دریافت ہر اوقات متفرقات  
 روز در پناہ آں وقت باشد و اگر در جمعے  
 صاحب نعمتے باشد عبد الشماص در پناہ  
 آں شخص باشد  
 فرمایا، آدمی کو ہر روز حضوری کہاں میسر  
 آتی ہے اگر کسی دن کوئی وقت اچھا ہوتا  
 آہلئے تو اس دن تمام متفرق اوقات اس  
 وقت کی پناہ میں ہوتے ہیں و کچھ اگر کسی جمعے میں  
 ایک صاحب ذوق اور صاحب نعمت ہو تو  
 تمام حاضرین اس کی پناہ میں ہوتے ہیں۔

پس یہ سماع، حضرت خواجہ امدان مشائخ کی (جو اسی کیفیت کے حامل اور آتش محبت سے



سے جل رہے ہوں) طبعی کیفیت کا نتیجہ، تسکین کا سامان، قوت و غذا اور وقت و حضوری کا ذریعہ تھا جسکو وہ حضرات علاؤا اور ضرورتاً اختیار کرتے تھے اور علاج اور ضرورت کے بقدر ہی اس سے کام لیتے تھے نہ وہ کوئی عبادت، تقرب الی اللہ کا ذریعہ تھا، نہ مستقل سلوک اور شب و روز کا مشغلہ تھا۔ اسی کے ساتھ حضرت خواجہؒ نے سماع کو ان تمام خلاف شرع منکرات و بدعات اور اسباب اہل و لعبہ جو غیر مسلموں کے اثر سے خاص طور پر ہندوستان میں اہل ہونے یا خام کار و صوفیوں نے سماع میں شامل کر لئے تھے خود بھی دور رکھا اور اپنے متبعین کو ان سے اجتناب کی انتہائی تاکید فرمائی ہے۔ آپ نے سماع کے آداب اس طرح بیان فرمائے :-

آپ نے فرمایا :-

”سماع کی چار قسمیں ہیں :- حلال، حرام، مکروہ، مباح۔ اگر صاحبِ حد کا میلان محبوبِ حقیقی کی طرف زیادہ ہو تو سماع مباح ہو، اور اگر محبوبِ مجازی کی طرف زیادہ ہو، تو مکروہ ہے، اگر محبوبِ مجازی کی طرف میلان لگتی ہے تو حرام ہو، اگر محبوبِ حقیقی کی طرف میلان لگتی ہو تو حلال ہو، پس جس کو سماع کا ذوق ہو، اس کو چاہیئے کہ وہ ان چاروں درجوں کو جانتا ہو۔“

نیز ارشاد فرمایا کہ :-

”سماع مباح کے لئے چند چیزیں چاہئیں :- مُسمِع (سنائی والا) مستمع (سننے والا) مسموع (جو کچھ پڑھا جا رہا ہے) آلہ سماع (ذریعہ) مستمع کے لئے شرط یہ ہے کہ وہ بوجہ عمر کا آدمی ہو، کم سن نہ ہو، عورت نہ ہو، مستمع کیلئے ضروری ہے کہ جو کچھ وہ سن رہا ہے وہ یادِ حق سے خالی نہ ہو۔ مسموع کے لئے شرط ہے کہ وہ بے حیائی اور ہنسی مذاق کا کلام نہ ہو۔ آلہ سماع سے مراد زامیر ہے، جیسے چنگ مراباب کہ یہ درمیان

حضرت خواجہ مزامیر (آلات غنا اور باجے وغیرہ سے)  
**مزامیر سے نفرت و مانعت** سمجھتی سے منع فرماتے تھے اور جب کبھی اس بارے  
 میں کسی بے احتیاطی کی اطلاع ملتی تو نہایت راضی ہوتے اور اس بارے میں کسی غصہ کو قبول نہ فرماتے سیر الاولیاء میں ہے۔

”مجلس میں ایک مرتبہ ایک شخص نے حضرت سلطان المشائخ سے عرض کیا کہ ان  
 دونوں بعض حاضر باش درویشوں نے ایک ایسی مجلس میں جس میں چنگ و باب اور  
 مزامیر تھے شرکت کی اور رقص کیا۔ فرمایا:۔ اچھا نہیں کیا، جو خلاف شرع ہے وہ پسند  
 ہے۔ اس پر ایک شخص نے عرض کیا کہ یہ لوگ جب باہر گئے اور لوگوں نے ان سے کہا  
 کہ یہ آپ نے کیا کیا، اس مجلس میں مزامیر تھے، آپ نے سماع کس طرح سنا اور رقص  
 کیا؟ انھوں نے جواب دیا کہ ہم سماع میں ایسے مستغرق تھے کہ ہمیں کچھ پتہ نہ چلا  
 کہ مزامیر ہیں یا نہیں۔ حضرت سلطان المشائخ نے شکر فرمایا کہ:۔ یہ جواب بھی کچھ  
 نہیں، یہ بات تو ہر معصیت کے متعلق کہی جاسکتی ہے۔“

حضرت خواجہ مزامیر کی ممانعت میں بڑی شدت اور مبالغہ فرماتے تھے۔ فرماتے تھے کہ:۔  
 ”جب عورت کو نماز میں امام کی غلطی پر تنبیہ کرنے کے لئے دستک دیتے وقت  
 اس کی ممانعت ہے کہ قبلی پر قبلی لاری جائے کما س سے تالی کی آواز پیدا ہوتی  
 ہے اور یہ لہو ہے، جب لہو و لہجے اتنا پہنچا لے تو سماع میں بطریق اولیٰ مزامیر  
 کی ممانعت ہونی چاہیے۔“

حضرت خواجہ فرماتے تھے کہ جس شخص کو اللہ تعالیٰ نے درودِ ذوق  
 سماع میں آپ کی کیفیت

عطا فرمایا ہے اس کو بغیر مزامیر کے ایک ہی شعر منکر وقت پیدا  
 ہو جاتی ہے لیکن جسے عالمِ ذوق کی خبر نہیں، اس کے سامنے پڑھنے والے کتنا ہی پڑھیں اور کیسے ہی مزامیر  
 کیوں نہ ہوں اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا، اسلئے کدہ اہلِ مدین سے نہیں، اس کام کا تعلق درود سے ہے نہ کہ مزامیر وغیرہ  
 چنانچہ حضرت خواجہ کا حال یہ تھا کہ عارفانہ اور عاشقانہ اشعار سنتے ہی آپ پر سخت وقت طاری ہوتی  
 لیکن اس طرح کہ لوگوں کو خبر نہ ہوتی، اخدامِ بعل ڈیتے جاتے اور وہ آپ کے آنسوؤں سے تر ہوتے جاتے،  
 یہ دیکھ کر لوگ سمجھتے کہ آپ پر گریہ طاری ہے

امیر خرداد جو خود بھی اپنی کمبختی میں ان مجالسِ سماع میں شریک ہوتے تھے اور زیادہ تر اپنے والد  
 اور چچا سے ان پر کیفِ مجلسوں اور ان میدانِ انگیز اشعار کا ذکر کرتے ہیں جو وہاں پڑھے گئے، کہتے ہیں کہ  
 بعض مرتبہ بہت شعر پڑھے جاتے لیکن کیفیت نہ پیدا ہوتی، یکا یک کوئی ہندی کا دوا یا فارسی کا  
 کوئی شعر پڑھ دیتا اور مجلس کیفیت ہو جاتی۔

کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ایک شاہی امیر قمر یک نے ایک مجلسِ آستانہ کی، مشائخ و محدث شہر کا اجتماع  
 تھا، سماع شروع ہوا، کہنے والے بہت کچھ سناتے رہے کچھ اثر نہیں ہوا، آخر حسن بہدی قبال نے یہ شعر پڑھا۔

در کلبہ درویشی در محنت بخویشی

گزار مرا با من ہر سوئے کن افسانہ

اس شعر کا پڑھنا تھا کہ حضرت سلطان المشائخ پر گریہ اور ایک حالت طاری ہوئی اور اس  
 کیفیت کا تمام حاضرین مجلس پر اثر ہوا، اور سب کیفیت ہو گئے

ایک دوسری مجلس کا ذکر ہو بالا خانہ پر مجلس ہو رہی تھی، امیر خسرو کھڑے تھے اور سلطان المشائخ  
ناما سازی طبع کی وجہ سے چارپائی پر تشریف رکھتے تھے، حسن بہدی نے سعدی کا یہ شعر پڑھا۔  
سعدی تو کلیستی کہ دہائی دریں کند

چنداں قتادہ اندک ماحسید لا غریم

حضرت خواجہ پر گریہ طاری ہو اور اس میں ٹوب گئے۔ خواجہ اقبال روال بڑھاتے جاتے تھے اور  
آپ آنسو پونچھ کر حسن بہدی کی طرف ان کو بڑھاتے تھے۔ کچھ دیر کے بعد سماع ختم ہوا، امیر حاجی فرزند  
امیر خسرو نے امیر خسرو ہی کی غزل پڑھنی شروع کی جس کا ایک شریہ تھا۔  
خسرو تو کلیستی کہ دہائی دریں شمار

کیں عشق تیغ بر سر مردانِ دین است

حضرت خواجہ پر پھر وہی کیفیت طاری ہوئی اور گریہ کا غلبہ ہوا  
ایک مرتبہ امیر خسرو نے غزل پڑھی جس کا مطلع تھا۔  
رخ جلا را نمود مرا گفت تو مبین

زین نقد مست میخرم کیں سخن چہ بگوید

آپ نے گوشہ چشم سے امیر خسرو کو دیکھا، اور کیفیت طاری ہوئی۔

عام طور پر جس شعر پر حضرت خواجہ کو ذوق آتا تھا، دہلی کی مجلسوں اور شہر کی گلیوں میں عرصہ  
تک اس کا چوچار ہوتا تھا اور لوگ اس سے لطف لیتے تھے اور ذوق حاصل کرتے رہتے تھے۔ سلطان  
علاء الدین نے بھی اہل دیباہ اور حضرت خواجہ کے یہاں آنے جانے والوں کو تاکید کر رکھی تھی کہ جس

شعر پر حضرت خواجہ کو ذوق آئے اس کو یاد رکھا جائے اور بادشاہ کو سنایا جائے۔ اکثر جب بادشاہ نے شعر سنا جس پر حضرت خواجہ کو ذوق آیا تھا تو بڑی تعریف کی اور دیر تک ذوق لیتا رہا۔

**ذوق قرآن** | قرآن مجید کا ذوق، اسکے حفظ کا اہتمام اور تلاوت کی کثرت مشائخ چشت کا خصوصی ذوق اور ان کی قدیم روایت ہے۔ خواجہ بزرگ معین الدین چشتی سے لیکر حضرت خواجہ نظام الدین تک سب کے یہاں قرآن مجید کا خصوصی ذوق اور شغف ملتا ہے اور ہر ایک نے اپنے خلفائے اور مریدین باختصاص کو حفظ قرآن اور اشتغال بالقرآن کی تاکید کی ہے۔

خلافت دیتے وقت شیخ کبیر نے حضرت خواجہ کو حفظ قرآن کی وصیت کی تھی حضرت خواجہ نے عمر وصیت پوری کی اور دہلی پہنچے ہی اس کا سلسلہ شروع کر دیا۔ حضرت خواجہ اپنے مریدین اور اصحاب خاص کو بھلی اس کی رعایت دیتے رہتے تھے اور تاکید فرماتے تھے۔ امیر حسن عطار بخاری جب حضرت خواجہ سے متعلق ہوئے تو وہ بونہ تھے اور شعرو شاعری زندگی بھر کا شغل تھا۔ حضرت خواجہ نے ان کو ہدایت کی کہ قرآنی ذوق کو شعرو شاعری کے فتنے پر غالب کریں۔ امیر فوائد الفوائد میں فرماتے ہیں :-

بارہ از لفظ مبارک مخدوم شنیدام میاید      بارہاں مخدوم کی زبان مبارک سے میں نے  
کہ قرآن خواندن بر شعر گفتن غالب      یہ لفظ سنے میں کہ چاہیے کہ قرآن کا پڑھنا  
شعر کہنے پر غالب آجائے۔

پھر ان کو حفظ قرآن کی ہدایت ہوئی۔ انھوں نے ایک ثلث یاد کر لیا تو ارشاد ہوا۔  
دیگر ہا اندک اندک یاد گیر و یاد      تھوڑے تھوڑے یاد کر دے اور اگلا یاد کیا دے  
گر فقہ پیشینہ مکر می کشد      دہراتے دے۔

۱۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو مسالوں کا نظام تعلیم تربیت از مولانا مناظر الحسن گیلانی (جلد دوم)۔ ۱۲۔

۲۔ فوائد الفوائد ص ۲۴۹      ۳۔ فوائد الفوائد ص ۹۳

مولانا بدرالدین اسحاق کے صاحبزادے خواجہ محمد حضرت خواجہ کی کفالت پرورش میں تھے ان کو بھی قرآن مجید یاد کرایا خواجہ محمد امام بڑے اچھے حافظ و خوش الحان تھے، ان کو آپ نے سنا رکھا امام بنایا تھا ان کی قرأت سے آپ بڑے محفوظ ہوتے اور آپ کو ان کی قرأت سن کر بڑی رقت اور ذوق آتا۔ ان کے دوسرے بھائی خواجہ موسیٰ بھی حافظ و قاری تھے معمول تھا کہ جب دسترخوان پر بیٹھتے تو پہلے خواجہ محمد اور خواجہ موسیٰ کچھ قرآن شریف پڑھتے، اسکو دے جانے مانگ دیتے تھے۔ اس کے بعد کھانا شروع ہوا تھا۔ اپنے نواسوں (خواہر زادہ کے صاحبزادگان) خواجہ رفیع الدین وغیرہ کو بھی قرآن حفظ کرایا۔ خود بھی زافل میں قرآن شریف پڑھتے اور خاص غلام سے دریافت فرماتے کہ ان کا کیا معمول ہے؟

**شیخ سے تعلق** | یوں تو جو شخص جس سے کوئی نعمت پاتا ہے اگر اس کی طبیعت میں شرافت اور احسانمندی کا جذبہ ہے اس کا گرویدہ ہوتا ہے اور اسکو اپنا محسن سمجھتا ہے

لیکن حضرت خواجہ کو اپنے محسن سے عاشقانہ اور الہانہ تعلق تھا اور ان کے اختصاص امتیاز اور روحانی ترقیات میں اسکو خاص دخل تھا۔ اس محنت کا نتیجہ یہ تھا کہ جب کسی محبوب کی تعریف ہوتی تو انکو اپنے شیخ کی یاد آ رہا ہو جاتی اور وہ انھیں کو اسکا صدق سمجھتے فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ شیخ کی زندگی میں ایک مجلس میں قوال نے یہ شعر پڑھا۔

مخرام بدیں صفت مبادا

کز چشم بدت رسد گزندی

فرماتے ہیں کہ مجھے شیخ کے اخلاق و اوصاف ان کا فضل و کمال اور ان کی لطافت و زیبائی یاد آ گئی۔ ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ بیان نہیں ہو سکتی۔ قوال نے چاہا کہ آگے بڑھے میں نے بار بار وہی شعر پڑھوایا، یہ کر

کر کے گریہ طاری ہو گیا۔ فرمایا اسکے بعد زیادہ دلی بہنیں گزرے کہ حضرت نے انتقال کیا۔

**جماعت کا اہتمام اور بلند ممتی** | پڑھنے کا بید اہتمام تھا صاحب سیر الاولیا لکھتے ہیں:-  
منعطف پیری اور مشدید مجاہد کے باوجود جماعت نماز

عمر شریف جی سے متجاوز ہو گئی۔ جب بھی پانچوں وقت جماعت نماز

پڑھنے کے لئے بالاخانہ سے (جو بہت بلند تھا) جماعت خانہ میں اتر کر ان

دو لیشوں اور ساتھیوں کے ساتھ جہوہاں موجود ہوتے تھے جماعت کے ساتھ نماز

ادا کرتے تھے۔ اس کبر سنی کے باوجود ہمیشہ روز رکھتے، کم افطار کرتے۔

**شرعیات کی پابندی اور اتباع سنت کا اہتمام** | حضرت خواجہ خود بھی اتباع سنت  
کا اہتمام بلین رکھتے تھے کہ بقول "سوی

محال است تعدی کہ راہ صفا

توان رفت جز در پے مصطفیٰ

اور اپنے اصحاب و خدام کو بھی بڑی تاکید فرماتے تھے۔ سنن کے علاوہ تاکید تھی کہ مستحبات و آداب تک

فوت نہ ہوں۔ سیر الاولیا میں آپ کا ارشاد منقول ہے:-

استقامت می باید کہ بر متابعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی

رسول علیہ السلام والصلوة باشد و اتباع پر مضبوطی ثابت قدمی کھانی

و پیچ مستحب و آدابے فوت نہ شود۔ چاہیے اور کوئی مستحب احوال اب بھی فوت نہ ہونچائے۔

مشائخ کے لئے اور جس کو پیری مریدی کرنا ہو، شریعت کا علم ضروری سمجھتے تھے تاکہ اس سے کوئی  
عمل خلاف شریعت نہ صادر ہو۔ نہ دوسرے کو کسی خلاف شرع امر کی تلقین کرے۔ فرماتے ہیں:-

”پیراں چناں باید کہ در احکام شریعت“

طریقت مستحقیق عالم باشد و چوں

ایں چنین باشد خود هیچ نام شرع

نہ فراید۔

پیر ایسا چاہیے کہ احکام شریعت طریقت

و حقیقت کا (ضروری) علم رکھتا ہو اور جب ایسا

ہوگا تو وہ کسی خلاف شرع کام کے لئے

نہ کہے گا۔



# باب پنجم

## افادات و تحقیقات

**علمی پایہ** | حضرت خواجہ باطنی کمالات کے ساتھ علوم ظاہری میں بھی بلند پایہ رکھتے تھے اپنے زمانہ کے تمام  
مرد و عورتوں کو بلند علمی و معنی سے پرہا تھا ان کے اساتذہ میں اس عہد کے نامور ترین  
فضلاء اور شیوخ ہیں، اسباب و علوم دینیات کی تعلیم انھوں نے مستوفی الممالک شمس الملک مولانا شمس الدین غیاثی  
سے پائی تھی، حدیث کا درس مولانا کمال الدین زاہد محمد ابن احمد اہل بکلی سے لیا جو صاحب مشارق الانوار  
حسن ابن محمد الصفانی کے شاگرد اور بیک واسطہ صاحب ہدایہ کے شاگرد تھے۔ کچھ کتابوں کو شیخ کبیر  
حضرت فرید الدین گنج شکر سے پڑھ کر علم میں مزید جلاء حاصل کی۔

**علمی ادبی مناسبت** | اگرچہ اپنی مناسبت فطری اور شیخ کی نسبت باطنی کے اثر سے روز بروز ناقص  
کے مقابلہ میں معانی اور معانی کے مقابلہ میں حقائق و احوال اور اسامی  
سے زیادہ ”مسمیٰ“ میں مشغولیت برصنی گئی پھر بھی علم و ادب مناسبت اور علمی ذوق آخر تک قائم رہا۔

سیر الادبیاء میں ہے کہ مولانا کرن الدین جو نے کشف اور مفصل اور ان کے علاوہ بعض کتابیں حضرت  
سلطان المشائخ کی خاطر نقل کر کے خدمت میں پہنچائیں۔ یہ دونوں کتابیں مشہور معتزلی فاضل علامہ محمود مبارک  
بلہ سیر الادبیاء ص ۳۱۲

زمخشری (متوفی ۵۲۸ھ) کی تصنیف میں پہلی کتاب تفسیر میں ہر اور دوسری نحو میں، اس سے بھی آپ کے علمی ذوق اور وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسی سیر الاولیاء میں کہ سید خاموش ابن سید محمد کرانی مجلس خلوت میں ”خمسہ نظامی“ حضرت خواجہ کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ آپ کا ادبی ذوق اتنا بلند اور پاکیزہ تھا کہ امیر خسرو جیسے سرآمد روزگار شاعر (جو اپنے طرز میں نظیر اور فارسی کے صفا اول کے شعراء میں ہیں) کہ شاعری میں مشہور دیا اور منہائی فرمائی۔ سیر الاولیاء میں ہر کہ ابتدا میں امیر خسرو جو غزل کہتے تھے اس کو حضرت سلطان الشاہ کی خدمت میں نظر اصلاح پیش کرتے تھے۔ ایک روز حضرت ان سے کہا کہ صفا ہانیوں کے طرز میں کہا کرو۔

سلطان غیاث الدین تغلق کے دربار میں جو مجلس مناظرہ ہوتی تھی اس میں حضرت خواجہ نے مسئلہ پر جو تقریر اور اس کی تنقید فرمائی اس سے بھی حضرت کے علمی مرتبہ اور وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔

ہندوستان میں حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے عہد سے پہلے کتب صحاح متداول نہیں ہوئی تھیں اور صحیحین تک سے لوگ زیادہ مانوس اور آشنا نہیں تھے۔ حدیث میں مشارق الانوار اور مشکوٰۃ سرایہ علمی اور حدیث کا انتہی بھی جاتی تھی۔ بکثرت موضوع اور ضعیف احادیث صوفیوں کی زبان پر جاری اور بزرگوں کے ملفوظات مجالس میں بے تکلف منقول ہیں۔ نقد حدیث اور موضوعات کا علم علامہ محمد طاہر مٹینی سے پہلے یہاں نظر نہیں آتا۔ حضرت خواجہ کے ملفوظات اور سوانح سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ایسی بہت سی بے اصل روایات (جو زبانی و خلاق ہیں) استدلال نہیں فرماتے تھے اور آپ کی اس نظر تھی کہ احادیث صحیحہ کا سب سے مستند مجموعہ صحیحین ہیں فوائد الفوائد میں ہر کہ کسی نے دریافت کیا کہ یہ

حدیث کیسی ہے: السخی حبیب اللہ وان کان کافراً۔ فرمایا: کسی کا مقولہ ہے، ایک شخص نے عرض کیا کہ یہ اربعین (چہل حدیث) کی حدیث ہے۔ فرمایا: جو کچھ صحیحین میں ہے وہ صحیح ہے۔

**اہمیت علم** اپنے مشائخ کرام کی طرح آپ کی نظر میں بھی علم کی بڑی اہمیت اور عظمت تھی۔ اسی سکو سالین اولین لوگوں کیلئے جو ارشاد تربیت کا کام کریں آپ بہت ضروری سمجھتے تھے۔

۱۔ فوائد الفوائد ص ۱۰

اس موقع پر اس کا اظہار ضروری ہو گا جو اس کے کہ آپ صحیحین کے مرتب سے واقف تھے لیکن یہ معلوم ہوتا ہے کہ صحاح ستہ کے عام طور پر اہل صحیحین کے خاص طور پر ہندوستان میں متداول نہ ہونے کی وجہ ان علماء مشائخ کا اشتغال نہیں تھا جو اپنے بھی (اگر مجلس منظرہ کی وہ مدد صحیح ہے) مجلس مناظرہ میں جن حدیثوں کو حلت سماع کی دلیل کے طور پر پیش کیا ہے وہ صحاح کی احادیث نہیں ہیں اور محدثین کے نزدیک ان کا پایہ کچھ بلند نہیں ہے۔ فرقہ مقابل کے علمائے بھی جو اکابر علماء اور اعیان قضاۃ میں سے تھے جس طرح گفتگو اور استدلال کیا ہے اس علم حدیث سے نہ صرف ان کی بے خبری کا ثبوت ملتا ہے بلکہ ایک عالم دین کو اسکے بارے میں جو مدیر اختیار کرنا چاہئے اس کی کئی کا بھی احساس ہوتا ہے۔ کتب صحاح اور نقد حدیث اور جرح و تعدیل کے فن کے شائع نہ ہونے کی وجہ خلفاء اہل میں بہت سی ایسی رسوم یہاں تک کہ سچا تعظیمی رائج تھیں اور بہت ایسے اوقات و ایام کے فضائل کی روایات مشہور تھیں اور مشائخ کے ملفوظات میں ان کا بڑی آب و تاب سے ذکر آتا ہے۔ جن کا احادیث کے صحیح مجموعوں میں کوئی وجود نہیں اور محدثین ان پر سخت کلام کرتے ہیں اسکو پیش نظر رکھتے ہوئے حضرت محدثین اور ان مخلصین کی کوششوں کی قدر ہوتی ہے جنہوں نے ہندوستان میں فن احادیث کی اشاعت کی اور صحیح و ضعیف احادیث میں امتیاز پیدا کیا۔ شکر اللہ مساعیہ۔

بنگال کے ایک نہایت حال استعداد نوجوان جو بعد میں انجی سراج الدین کے نام سے مشہور ہوئے اور جہیزندہ کی مشہور عالم چشتی خانقاہ کے بانی اور سرِ حلقہ ہیں۔ لکھنؤ سے بنیت ارادت دہلی آئے حضرت خواجہ کے مرید ہوئے۔ اپنے مولانا فخر الدین نے راسی سے فرمایا کہ ”یہ جوان بڑی قابلیت رکھتا ہے اگر کچھ علم ظاہر بھی رکھتا ہوتا تو درویشی میں مستحکم ہوتا۔“ یہ بات سکر مولانا فخر الدین نے عرض کیا کہ:- اگر اجازت ہو تو میں اس کو کچھ عرصہ اپنی صحبت میں رکھ کر ضروری مسائل یاد کروا دوں۔ فرمایا کہ: یہ آپ کی صحبت کا بڑا مستحق ہے مولانا فخر الدین ان کو اپنے ساتھ لے گئے اور عرصہ قلیل میں علم سے مناسبت پیدا کرادی حضرت خواجہ کی وفات کے بعد بھی وہ تکمیل علم کے لئے کچھ عرصہ دہلی میں ٹھہرے رہے پھر وطن واپس آگئے اور مشرق و بنگال میں سلسلہ چشتیہ کی اشاعت کا ذریعہ بنے۔

**بلند علوم و مضامین** | علم ظاہر و باطن کی اس جامعیت اخلاص اور تفکر و مجاہدات کی بنا پر آپ کو ان بلند اور صحیح علوم اور حقائق و معارف حصہ افرا جو اولیاء کاملین اور کبار مخلصین ہی کو ملتا کرتا ہے اور جو صفائے باطن، طہارت اخلاق اور اخلاص کا نتیجہ ہے اور جس کو اہل تصوف علوم لدنیہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ صاحب سیر الاولیاء لکھتے ہیں کہ کسی علم میں گفتگو ہوتی یا کوئی اشکال پیش آتا، آپ اپنے نور باطن سے ان کا جواب شافی عطا فرماتے۔

اے لغائے توجواب ہر سوال

مشکل از تو حل شود بے قیل و قال

آپ اس مسئلہ پر ایسی بلخ تقریر فرماتے کہ تمام حاضرین مجلس حیرت میں آجہاتے اور ایک دوسرے کہتے کہ یہ کتابی جوابات نہیں ہیں۔ یہ الہام ربانی اور علم لدنی کے فیوض ہیں اسی بنا پر شہر کے چوٹی کے علماء جو تصوف کے منکر اور اہل تصوف کے مخالف مشہور تھے حضرت خجہ اچھے کے حلقہ بگوش اور اپنے علمی غرور اور زعم پر نادم ہوئے اور آپ کے خدام اور ارادتمندوں میں شامل ہو گئے۔

اس علیٰ رُوح، اُتباعِ سنت اور استقامت علی الشریعت نے آپ کے ذہن کو ایسا  
**علوم صحیحہ شرعیہ** سلیم اور مستقیم بنا دیا تھا کہ اہل تصوف میں باتیں عرصہ دراز سے ظاہر شریعت کے  
 کے خلاف چلی آتی تھیں اور بہت جگہ اہل تصوف کا شعار بن گئی تھیں، آپ اپنی سلامتی ذہن سے ان کو قبول نہیں  
 کرتے تھے اور آپ کا ذوق اور تحقیق ان کے خلاف تھی۔

تصوف کے حلقوں میں بہت عرصہ سے اس خیال کا اظہار ہو رہا تھا کہ ولایتِ نبوت سے افضل  
 اور اولیاء کو انبیاء پر فضیلت حاصل ہو اسلئے کہ ولایت عبارت ہو حضرت حق کے ساتھ مشغولیت اور ماسویٰ اللہ  
 سے انقطاع سے اور نبوت میں ردِ دعوت و تبلیغ کی وجہ سے مخلوق کے ساتھ مشغول ہوتی۔ بہرِ پھر اس میں کمی  
 مذہب پیدا ہو گئے اور کسی نے یہ تاویل کی کہ انبیاء کی ولایت ان کی نبوت سے افضل ہے، لیکن آپ اسکو تسلیم  
 نہیں کرتے۔ فوائد الفوائد میں ہے کہ حضرت خواجہ نے فرمایا کہ: یہ مذہب باطل ہے، اس سبب سے کہ  
 اگرچہ انبیاء مخلوق کے ساتھ مشغول ہوتے ہیں لیکن جس وقت کہ وہ حق کے ساتھ مشغول ہوتے ہیں اس  
 مشغولیت کا قلیل سے قلیل زمانہ بھی اولیاء کے تمام اوقات پر فضیلت رکھتا ہے۔

تصوف کے متعلق عام طور پر یہ سمجھا اور مشہور کیا گیا ہے کہ تصوف  
**حلال مانع راہ خدا نہیں** | تعطل اور بیکاری و جمالی کا نام ہے اور ہر اشتغال وصول اللہ سے ملنے

۱۰ میرالادبیاء ص ۱۳۱

۱۱ فوائد الفوائد ص ۱۱۱ امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ نے اتنا مزید اضافہ کیا کہ انبیاء میں مشغولیت بخلق  
 کی حالت میں بھی اولیاء سے (یعنی اس وقت جب وہ حق کے ساتھ مشغول ہوتے ہیں) زیادہ متوجہ  
 الی اللہ اور مشغول باللہ ہوتے ہیں) ان کی مشغولیت بخلق چونکہ حکمِ الہی سے ہوتی ہے اسلئے وہ میں مشغولیت  
 بحق اور امرِ الہی کا امتثال ہوتا ہے۔ ۱۲

اٹھا و سلوک کا رہنری ہر حضرت خواجہ معرفت و تحقیق کے جس مقام پر فائز تھے اور وسائل و رسوم سے ملند ہو کر مقاصد اور لب لباب پر جس طرح آپ کی نظر تھی اس کا مقتضایہ تھا کہ آپ اس مقام سے آگے بڑھ چکے تھے اور فعل حلال و مشروع کی نورانیت اور اس کا ذریعہ قرب ہونا آپ کی نظر میں تھا جفرت خواجہ سید محمد گیسو دراند کے ملفوظات جوامع الکلم میں ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین نے فرمایا :-

ہر کسے (چیز) کہ حلال است مانع کوئی چیز جو حلال ہے راہ خدا کی مانع  
راہ خدا کی نیست و قاطع سلوک نیست اور قاطع سلوک نہیں ورنہ مشروع و  
دگرہ مشروع و حلال نہ ہوتی حلال نہ ہوتی۔

قلب متوجہ الی اللہ کے بعد کوئی چیز مضر نہیں | ایک مرتبہ ارشاد فرمایا کہ خدا کی طرف  
متوجہ دل اور پاک نفس طلب ہے اسکے  
بعد جس کام میں رہنا ہو رہو، تمہیں کوئی نقصان نہ ہوگا۔

ترک دنیا کی حقیقت | ترک دنیا اور حقیقی زہد و روشی کی حقیقت بیان کرتے ہوئے  
ایک مرتبہ ارشاد فرمایا :-

ترک دنیا آن نیست کہ کسی خود را ترک دنیا کے معنی یہ نہیں میں کہ کوئی  
برہنہ کند مثلاً لنگو تہا بند و دہشیند اپنے کو ننگا کر دے مثلاً لنگوڑ باندھ کر  
ترک دنیا آن است کہ لباس پوشد بیٹھ جائے، صبح معنی میں ترک دنیا یہ  
و طعام نخورد و انچہ بر سر و ابدار و ہے کہ کپڑے پہنے، کھانا کھائے اور  
و بجمیع او میل نکند و خاطر متعلق جو کچھ میسر آئے اُس کو استعمال کرے،

لے جوامع الکلم ص ۱۱۱ لے یعنی مشروع و جہ معاشی اور ظاہری مشاغل وغیرہ۔ لے میرا اولیاء ص ۱۱۱

بہ چیز سے ندارد ترک دنیا است لیکن اسکے جمع کرنے کی طرف متوجہ نہو اور

اپنے دل کو کسی چیز میں پھنسا نہیں اپنی ترک دنیا پر

افرایا :- طاعت کی دو قسمیں ہیں لازم اور متعدی۔ طاعت

## طاعت لازم و متعدی

لازمی اسے کہتے ہیں جس کی منفعت طاعت کرنے والے کو

پہنچے، جیسے نماز، روزہ، حج، اوراد و تسبیحات وغیرہ۔ طاعت متعدی وہ ہے جس کی منفعت

اور راحت دوسرے کو پہنچے، مثلاً دو مسلمانوں میں اتفاق کر ادینا، شفقت، دوسروں کے ساتھ

مہربانی وغیرہ اس کو طاعت متعدی کہتے ہیں اور اس کا ثواب بے حدود بے اندازہ ہے۔

طاعت لازم کی قبولیت کے لئے بڑے اخلاص کی ضرورت ہے اور طاعت متعدی

جس طرح بھی کرے گا ثواب ملے گا۔

ارشاد ہوا کہ اولیاء سے جو کچھ اظہار ہوتا ہے وہ ان کی فکر و متی

## کشف کرامات حجاب

کا نتیجہ ہے اسلئے کہ وہ اصحاب سکر ہیں اسلئے برخلاف انبیاء و صحابہ

صحوہیں سالک کیلئے کشف کرامات حجاب ہوا ہیں، محبت، استقامت پیدا ہوتی ہے۔

فرمایا کہ :- تین مرتبے ہیں۔ ایک مرتبہ جس کو طور حسن کہنا چاہئے، دوسرا

## علوم انبیاء و اولیاء

طور عقل اور تیسرا طوبہ قدس۔ طور حسن میں مطہرات دکھانے پینے کی

چیزیں، مشروبات (جن کی خوشبو محسوس ہوتی ہے) وغیرہ محسوسات معلوم ہوتی ہیں اسلئے بعد طور عقل ہے

اس کا تعلق وہ علوم ہے، کسی اور بدیہی، لیکن عالم قدس میں پہنچ کر عقل سے حاصل کئے ہوئے کسی علوم ہی

بدیہی معلوم ہونے لگتے ہیں۔ پھر فرمایا کہ بدیہی بھی علم قدس نہیں ہو کسی کا کیا ذکر؟ وہ انبیاء و اولیاء کے

علوم ہیں۔ اسلئے بعد فرمایا کہ جس پر عالم قدس کا دروازہ کھلتا ہے اسکی علامت کیا ہو سکتی ہے؟ جو شخص

عالم عقل میں ہوتا ہے اور وہ کسی مسئلہ کو بدیہی یا کسی علم سے حل کرتا ہے اور اس سے اس کو ایک فرحت حاصل ہوتی ہے وہ عالم قدس میں راہ نہیں پاتا۔ اس درمیان میں کسی بزرگ کا واقعہ بیان کیا کہ معفرانے تھے کہ غیب سے کچھ علوم اور واردات دل پر گزرتے ہیں انشاء اللہ ان کو قلم بند کروں گا، اسکے بعد بہت کچھ لکھا۔ پھر فرمایا کہ بہت کچھ لکھا گیا لیکن جو کچھ مقصود تھا وہ ضبط تحریر میں نہیں آسکا۔

**دنیا کی محبت اور عداوت** | ایک دن اس کا ذکر ہوا تھا کہ کسی کو دنیا کی محبت ہوتی ہو اور کسی کو اس سے نفرت۔ فرمایا کہ:۔ تین طرح کے لوگ ہیں جو دنیا کو دوست رکھتے ہیں اور دن رات اس کی یاد اور فکر میں رہتے ہیں ایسے لوگ بہت ہیں۔ کچھ دوسرے لوگ ہیں جو دنیا سے نفرت کرتے ہیں اور اس کا حقارت کے ساتھ ذکر کرتے ہیں اور بھینسا کی دشمنی میں رہتے ہیں۔ تیسری قسم ان لوگوں کی ہے جو دنیا سے محبت ہوتی ہے نہ نفرت اور اس کا ذکر محبت یا عداوت کے ساتھ نہیں کرتے، یہ پہلی دونوں قسموں سے بہتر ہے۔ اس کے بعد آپ نے حکایت سنائی کہ:۔ ایک شخص حضرت بابۃ بصریؒ کے پاس آیا اور دنیا کی سخت ممت کیلئے رکا۔ حضرت ابو بصریؒ نے اس سے کہا کہ:۔ برائے مہربانی آپ اسکے بعد نہ آئیے گا۔ آپ کو دنیا سے محبت معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ آپ اسکا بہت ذکر کرتے ہیں۔

**مراتب تلاوت قرآن** | ایک مرتبہ اپنے تلامذہ قرآن پاک کے مراتب اس طرح بیان فرمائے کہ: پہلا مرتبہ یہ ہے کہ جو کچھ پڑھے اسکے معانی دل پر گراوے۔ دوسرا مرتبہ یہ ہے کہ پڑھنے والے کا دل حق تعالیٰ کے ساتھ متعلق و مشغول ہو۔

فرماتے کہ قرآن پڑھتے ہوئے تو کم از کم اس شور کو بر شخص میں ہونا چاہیے کہ میں اس نعمت کے



لائی کہاں تھا اور میرے نصیب ایسے کہاں تھے کہ مجھے یہ دولت ملے، اگر یہ سب حاصل نہ ہو تو پتھری پر جس ثواب اور جزا کا وعدہ ہے اسکو ذہن میں تازہ اور مستحضر رکھا جائے۔

اگرچہ حضرت خواجہؒ نے جیسا کہ انھوں نے کئی بار ارشاد فرمایا کوئی تصنیف نہیں کی، لیکن آپ کی سب سے بڑی تصنیفات آپ کے تربیت کئے ہوئے اور آپ کی صحبت پائے ہوئے وہ حلقے کبار اور اصحاب نامدار میں جو عمل صحیح اور علم صحیح کا نمونہ تھے اور جن کے دل راستی علم کی گہرائی اور فہم کی پختگی "راستخین فی العلم" کے شایان شان تھی۔ امیر حسن علاء سنجر کی فوائد الفوائد اور امیر خورشید کی سیر الابرار میں آپ کے بہت سے اقوال و ملفوظات منقول ہیں جو آپ کی شان تحقیق کا مظہر ہیں۔

۵ فوائد الفوائد ص ۱

۱۰ فوائد الفوائد ص ۲۵ و خیر المجالس ص ۳۵

# باب ششم

## فیوض و برکات

سجدید ایمان و توبہ عام | قبل اس کے کہ اُن فیوض و برکات کا ذکر کیا جائے جو حضرت  
خواجہ نظام الدین کے ساتھ تعلق اور ان کے ہاتھ پر توبہ و بیعت  
کے ذریعہ لاکھوں مسلمانوں کو پہنچے اور ایک ایسے زمانہ میں جب مسلمانوں کی حکومت اپنے بہتے عروج پر تھی اور  
غفلت، فساد امرشی اور نفس پرستی کے اسباب و محرکات پورے شباب پر تھے، ایک ایسی دینی اور  
روحانی لہر پیدا ہوئی جس کو ہر محسوس کرنے والے نے محسوس کیا۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مشائخ  
طریقت کی بیعت عام اور ارشاد و تلقین توبہ کی حکمت اور ضرورت بیان کر دی جائے، تاکہ معلوم ہو  
کہ کن حالات و ضروریات کے ماتحت اس طریقے کو اختیار کیا گیا اور اس کی دینی فوائد پہنچے، راقم سلوک  
نے آئینہ دعوت و عربیت حصہ اول میں حضرت سیدنا عبدالقادر جیلانیؒ کے تذکرہ کے ضمن میں جو  
کچھ لکھا تھا پہلے اسی کو کسی قدر اختصار و ترمیم کے ساتھ نقل کیا جاتا ہے:-  
"خبر القرون کے بعد اسلامی آبادی کا پھیلاؤ اور زندگی کی ذمہ داریاں اور

معاشی تفکرات اتنے بڑھ گئے تھے کہ خصوصی تعلیم و تربیت کے ذرائع سے عمومی اصلاح و تربیت کا کام نہیں لیا جاسکتا تھا اور کسی بڑے پیمانہ پر کسی دینی اور روحانی انقلاب کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی پھر اس کی کیا صورت تھی کہ مسلمانوں کی بڑی تعداد اپنے ایمان کی تجدید کرے، دینی ذمہ داریوں و پابندیوں کو اور شعور و احساس مذہبی کیساتھ دوبارہ قبول کرے، اس میں پھر اپنی ایمانی کیفیات اور دینی جذبات پیدا ہوں، اسکے اندر وہ مردہ دل میں پھر محبت کی گرمی پیدا ہو اور اسکے فحول قومی میں پھر حرکت و نشاط پیدا ہو، اسکو کسی مخلص خدا شناس پر اعتماد ہو اور اس سے وہ اپنے مراضی و معانی و نفسانی میل و رجحان کی صحیح روشنی اور مدد نہائی حاصل کرے۔ ناظرین کو اس کا اندازہ ہو چکا ہے کہ اسلامی حکومتیں جن کا یہ اہلی فرض تھا اور اسلئے کہ جس نبی کی نیابت و نسبت پر وہ قائم تھیں بقول سیدنا عمر بن عبدالعزیزؓ وہ ہدایت کیلئے مبعوث ہوا تھا۔ ”جباریت“ تحصیل و حصول کے لئے نہیں (نہ صرف اس فریضہ سے غافل اور کنارہ کش ہو چکی تھیں بلکہ اپنے سربراہوں اور عمال حکومت کے اعمال و کردار کے لحاظ سے اس کام کیلئے، مگر اور اس کے راستہ میں مزاحم تھیں، دوسری طرف وہ اس قدر بدگمان، توہم پرست اور شکی واقع ہوئی تھیں کہ کسی نئی تعلیم اور نئی دعوت کو جس میں قیادت سیادت کی آئینہ پائیں برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ اسکو وہ فوراً کچل کر رکھ دیتیں۔ ایسی صورت میں مسلمانوں میں نئی دینی زندگی، نیا نظم و ضبط اور نئے سرے سے حرکت و عمل پیدا کرنے کیلئے اسکے علاوہ کیا شکل تھی کہ خدا کا کوئی مخلص بندہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقے پر ایمان و عمل اور اتباع شریعت کیلئے بیعت لے اور مسلمان اس کے ہاتھ پر اپنی سابقہ غفلت و جاہلیت کی زندگی سے توبہ اور ایمان کی تجدید کریں اور پھر وہ انبؤ نمبر آنکلی دینی نگران

و تربیت کرے، اپنی کیا اثر صحبت اپنے شعلہ محبت اپنی استقامت اور اپنے  
 نفس گرم سے پھر ایمانی حرارت گرمی محبت غلوں و ثلثیت بعد از اتباع سنت اور شوق  
 آخرت پیدا کرے، اُن کو اس نے تعلق سے محسوس ہو کہ انھوں نے ایک زندگی سے توبہ  
 کی ہے اور ایک نئی زندگی میں قدم رکھا ہے اور کسی اللہ کے بندے کے ہاتھ میں ہاتھ دے  
 دیا ہے وہ بھی یہ سمجھے کہ ان بیعت کرنے والوں کی اصلاح و تربیت اور ان کی  
 دینی خدمت اللہ نے میرے سپرد کی ہے اور اس محبت اعتقاد کا محمد پر نیا حق قائم  
 ہو گیا ہے پھر اپنے تجربوں اجتہاد اور کتاب سنت اصول و تعلیمات کے مطابق ان میں  
 صحیح روحانیت تقویٰ اور ان کی زندگی میں ایمان احتساب اخلاص اور ان کے  
 اعمال و عبادات میں ایمانی کیفیتاً اور روح پیدا کرنے کی کوشش کیے، یہی حقیقت  
 ہے اس بیعت تربیت کی جس سے دین کے مخلص اعمیوں نے اپنے اپنے وقت میں احیاء تجدید  
 دین اور اصلاح مسلمین کا کام لیا ہے اور لاکھوں بندگان خدا کو حقیقت ایمان اور  
 درجہ احسان تک پہنچا دیا ہے۔“

**بیعت ایک عہد معاہدہ** | یہ بیعت پچھلے گناہوں سے توبہ اور خدا و رسول کے احکام کی  
 تعمیل اور اتباع شریعت کا ایک معاہدہ ہوتا تھا۔ سلطان  
 المشائخ بیعت لیتے وقت بیعت کرنے والے سے کیا الفاظ کہلاتے تھے اور آئندہ کیلئے اس کا کیا  
 عہد لیتے تھے کسی تذکرہ میں اس کے صحیح الفاظ نظر سے نہیں گزرے، لیکن حضرت خواجہ نے خود اپنے شیخ و  
 مرشد شیخ کبیر حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کے بیعت لینے کا طریقہ اور ان کی تلقین کا ذکر کیا ہے اور  
 ان کو اپنے شیخ سے جو الہام تعلق اور ان کی پیڑی کا جو جذبہ تھا اس سے یہی قیاس کیا جاسکتا ہے

کہ وہ بھی اسی طرح اپنے نئے مریدین کو تلقین فرماتے ہوں گے۔ ارشاد ہے:-

”جب کوئی شخص شیخ مشیخ العالم فرید الدین دہلوی کی خدمت میں بنیت امانت آتا فرماتے پہلے ایک بار سورۃ فاتحہ اور سورۃ اخلاص پڑھو اسکے بعد سورۃ بقرہ کا آخری رکوع امن الرسول سے آخر تک پڑھتے اسکے بعد شہد اللہ انہ لا الہ الاہو..... ان الدین عند اللہ الاسلام تک پڑھتے اسکے بعد فرماتے کہ تم نے بیعت کی اس ضعیف ہاتھ پر اسکے شیخ اور شیخ کے مشائخ کے ہاتھ پر اور حضرت پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دست مبارک پر اور حضرت عزت (جل مجد) سے عہد کیا کہ اپنے ہاتھ پاؤں اور آنکھوں کی حفاظت اور شریعت راستہ اور طریقے پر قائم رہو گے۔“

بیعت کی اس تلقین میں اسلام کے بنیادی عقائد گئے، سمع و طاعت (سننے اور ماننے) کا وعدہ اور ارادہ بھی آگیا، یہ بات بھی آگئی کہ اللہ کے یہاں قابل قبول دین عرف دین اسلام ہے اس کا احساس بھی بیدار نہ کر دیا گیا کہ یہ بیعت دراصل دست مبارک نبوی پر ہے اور شیخ کا ہاتھ اس دست مبارک کا قائم مقام ہے۔ رب العزت سے اس کا بھی عہد کیا گیا کہ ہاتھ پاؤں اور آنکھوں کی معصیتوں سے حفاظت کی جائے گی اور راہ شریعت پر قائم رہا جائیگا، تجدید ایمان اور خدا و رسول سے اپنا پرانا عہد استوار کرنے کا اس سے بہتر اور عام فہم طریقہ کیا ہو سکتا ہے؟ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ بیعت کرنے والے سو فی صدی اس عہد پر قائم رہتے تھے لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بیعت کرنے والوں میں ایک بڑی تعداد اس اقرار اور عہد کی شرم اور وح رکھتی اور بزرگوں اور لاکھوں بندگان خدا کے لئے یہ تجدید ایمان اور انقلاب حال کا ذریعہ بن جاتی۔

بیعت ارشاد میں ان حضرات نے جو وسعت اللہ نام فرما رکھا تھا اور جس طرح

## عموم بیعت کی حکمت

بغیر کسی امتحان اور امتیاز کے لوگوں کو اجازت تھی کہ وہ بیعت کریں اور

حلقہ امانت میں داخل ہو جائیں، خاص طور پر حضرت خواجہ کے یہاں اس باب میں جو وسعت رعایت تھی، اس پر بعض لوگوں کو یہ کھٹک پیدا ہو سکتی ہے کہ جب بیعت ایک معاہدہ ہو اور اس کا تعلق پوری زندگی سے ہے تو اس میں اتنی وسعت کیوں رد رکھی گئی ہے؟ حضرت خواجہ نے ایک موقع پر خود ہی اس اشکال کا جواب دیا ہے اور اس عمومیت کی حکمت بیان کی ہے۔

مولانا ضیاء الدین برنی (مصنف تاریخ فردوز شاہی) فرماتے ہیں کہ میں ایک دن حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں حاضر تھا، اشراق سے چاشت تک آپ کی روح پرور جان نوازا باتیں سنتا رہا اس دن خاص طور پر بہت کثرت سے لوگ بیعت ہوئے، یہ دیکھ کر میرے دل میں آیا کہ مشائخ متقدمین نے مرید کرنے میں بڑی احتیاط سے کام لیا ہے۔ سلطان المشائخ نے اپنی فیاضی عنایت سے اس کا اذن عام دیدیا ہے اور آپ خاص نام سب کے مرید کر لیتے ہیں، میں نے چاہا کہ میں اس بارے میں سوال کروں سلطان المشائخ اپنے کشف سے میرے خطرے پر مطلع ہو گئے، فرمایا:-

”مولانا ضیاء الدین! تم طرح کی باتیں پوچھتے ہو، یہ نہیں پوچھتے کہ

میں بغیر تحقیق کے آنے والوں کو کیوں مرید کر لیتا ہوں۔“

یہ سن کر مجھ پر لرزہ سا طاری ہو گیا اور میں نے آپ کے قدم لیکر عرض کیا کہ ایک عرصے سے میرے دل میں یہ اشکال

تھا آج بھی یہ دوسرا آیا تھا، اللہ نے آپ کے دل میں یہ بات ال دی حضرت نے فرمایا:-

”حق تعالیٰ نے ہر زمانہ میں اپنی حکمتِ بانہ سے ایک خاصیت رکھی ہے، اس کا نتیجہ

یہ ہے کہ ہر زمانہ کے لوگوں کی راہِ درہم اور عادتیں الگ ہوتی ہیں اور ان کے مزاج و

طبیعت پچھلے لوگوں کے اخلاق و جبلت سے میل نہیں کھاتے، تھوڑے لوگ اس

مستثنیٰ ہوتے ہیں اور یہ ایک تجربہ کی بات ہے۔ ارادت کی اصل یہ ہے کہ مرید ماسوی اللہ سے منقطع اور مشغول مع اللہ ہو جائے، جیسا کہ تہذیبِ شریف میں تفصیل کے ساتھ درج ہے۔ مشائخِ مقدسین حسب تک طالبِ ارادت میں انقطاع کلی نہ دیکھ لیتے بیعت کا ہاتھ نہیں بڑھاتے تھے، لیکن سلطان ابوسعید الخواری کے عہد سے لیکر شیخ سیف الدین باخزنی کے زمانے تک اکثر شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین سہروردی سے لیکر شیخ شیوخ العالم فرید الحق والدین قدس سرہ اللہ العزیز کے وقت تک کہ یہ سب حضرات سرآمدِ درگاہ اور آیۃ من آیات اللہ تھے، خلقِ خدا کا ان کے دروازوں پر ہجوم ہوا اور ہر طبقہ کے لوگوں نے اندھام کیا، ان بندگانِ خدا نے آخرت کی ذمہ داریوں کو کرانِ عاشقانِ خدا کا دامن تھامنا چاہا اور ان مشائخِ کبار نے بھی خاص عام کو اپنی بیعت میں قبول کیا، اور فرقہ، توبہ و تبرک عطا کیا، ہر شخص ان محبوبِ خدا کے معاملات پر اپنے کو قیاس نہیں کر سکتا کہ شیخ ابوسعید، شیخ سیف الدین باخزنی، شیخ شہاب الدین سہروردی اور شیخ شیوخ العالم فرید الحق والدین قدس سرہ اللہ اسرارِ ہم نے جس طرح لوگوں کو مرید کیا، میں بھی مرید کروں اس لئے کہ اگر خدا کا کوئی محبوب گناہگاروں میں ایک عالم کو اپنے دامنِ عاطفت میں لے لے تو لے سکتا ہے۔ اب میں تمہارے سوال کا جواب لیتا ہوں کہ میں مرید کرنے میں کیوں زیادہ احتیاط سے کام نہیں لیتا اور اپنا اطمینان نہیں کرتا ایک وجہ تو یہ ہے کہ میں علی سبیل التواضع نہ ہوں کہ بہت سے مرید ہونے والے مصیبتِ تائب ہو جاتے ہیں، نمازِ اجماعت ادا کرنے لگتے ہیں اور اوردو نوافل میں مشغول ہو جاتے ہیں، اگر میں بھی شروع ہی سے اس بات کی شرط کروں کہ ان میں ارادت کی حقیقت یعنی انقطاع کلی پایا جاتا ہے کہ نہیں، اور ان کو توبہ و تبرک کا فرقہ (جو فرقہ،

ارادت کی جگہ پر ہے) ندوں تو وہ خیر کی اس مقدار سے بھی جوابی اللہ کے بندوں  
وجود میں آہی ہے محروم ہو جائیں گے، دوسرا سبب یہ ہے کہ بغیر اس کے میرے دل خیال  
آئے یا میں اسکی درخواست اور التماس کروں یا کوئی وسیلہ اور سفارش اختیار کروں  
شیخ کامل و مکمل رشیخ کبیر نے مجھے بیعت لینے کی اجازت دی میں دیکھتا ہوں کہ ایک  
مسلمان بڑی عاجزی و دراندگی اور بڑی مسکنت و بیچارگی کے ساتھ میرے پاس آتا ہے  
اور کہتا ہے کہ میں نے تمام گناہوں کی توبہ کی، میں یہ سمجھ کر کہ شاید اسکی بات سچ ہو، اسکو  
بیعت کر لیتا ہوں، خاص طور پر اسلئے کہ بہت سے معتبر لوگوں سے سنتا ہوں کہ  
بہت سی بیعت کر نیوالے اس بیعت کی وجہ سے معاصی سے باز آ جاتے ہیں۔

اس بیعت و تعلق کا جس سے مسلمانوں کے ہر طبقہ کے لوگ کیسا مستفیض  
عمومی زندگی پر اثر ہوئے، عام زندگی و معاشرت، لوگوں کے اخلاق، عادات، اشغال و کوشش  
اور اہل حکومت کی اہل حرد کا کے حالات پر کیا اثر پڑا، اور دار الحکومت دہلی میں جو شرکت و توت  
دلت و ثروت اور عیش و عشرت کا گہوارہ تھا اور مال غنیمت اور سینکڑوں ہزاروں برس کے خزانوں کے  
ذہب و جواہر، صنایعوں کی مصنوعات اور ملک کے اطراف و جوانب کے تحائف و عجائبات روزانہ سیل  
رواں کی طرح وہاں امنڈ رہے تھے۔ دینداری، خدا طلبی، عشق الہی، توبہ و انابت اور رجوع الی اللہ  
صفائی معاملات، راست گفتاری اور دیانت داری کی کیا کیفیت پیدا ہو گئی تھی اس کی تفصیل اس  
عہد کے صاحب نظر اور معتبر مؤرخ فیض الدین برنی کی زبان سے سنئے وہ سلطان علاء الدین خلجی  
کے زمانہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

۱۵ میرالدیار ص ۳۶۶ و ص ۳۷۳ بحوالہ حسرت نامہ مولانا فیض الدین برنی ۱۵ تاریخ فیروز شاہی کے اقتباس  
کا یہ ترجمہ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے در فقی دار المصنفین کی کتاب "بزم صوفیہ" سے حذف و  
اختصار کیا تھا نقل کیا گیا ہے۔ ص ۱۹۹ و ص ۲۰۰



”سلطان علاء الدین کے زمانہ کے مشائخ میں سے سجادہ تصوف شیخ الاسلام نظام الدین  
 شیخ الاسلام علاء الدین اور شیخ الاسلام رکن الدین سے آراستہ تھا ایک ذی ان کے  
 انھاس متبرکہ سے روشن ہوئی اور ایک عالم نے ان کی بیعت کا ہاتھ پکڑا اور ان کی مدد  
 گناہگاروں نے توبہ کی اور ہزاروں بیکاروں اور بے نمازیوں نے بدکاریوں سے ہاتھ اٹھا  
 لیا اور ہمیشہ کے لئے پابند نماز ہو گئے اور باطنی طور پر دینی مشغلے کی طرف رغبت ظاہر کی اور  
 توبہ صحیح ہو گئی اور عبادات لازمہ اور متعدیہ کا معمول ہو گیا اور دنیا کی حرص و محبت جو انسانوں  
 کے فرائد اور فرمانبرداری کی بنیاد ہے ان مشائخ کے اخلاق عمیدہ اور ترکہ تجرید کے  
 معاملات کے دیکھنے سے دلوں کم ہو گئی اور سالکوں کو فواضل اور وظائف کی کثرت اور  
 اوصاف عبودیت کی پابندی سے کشف کرامات کی آرزو دل میں پیدا ہونے لگی اور  
 ان بندگوں کی عبادات و معاملات کی برکت سے لوگوں کے دلوں میں پجالی پیدا ہو گئی اور  
 ان کے مکالمہ اخلاق و مجاہدہ و ریاضت کے دیکھنے سے اللہ والوں کے دلوں میں اخلاق کے  
 بدلنے کی خواہش پیدا ہوئی اور ان دینی بادشاہوں کی محنت اور اخلاق کے اثر سے خداوند  
 تعالیٰ کے فیض کی بارش دنیا میں ہونے لگی اور آسمانی مسیبتوں کے درد از سے بند ہو گئے اور  
 ان کے زمانہ کے لوگ قحط و دباکی مسیبت میں مبتلا اور گرفتار نہیں ہوئے اور ان کی  
 مخلصانہ اور عاشقانہ عبادت گزاری کی برکت سے منلوں کا فتنہ جو سب بڑا فتنہ تھا ایسا  
 فرو ہوا اور یہ تمام ملاحظین اس قدر آوارہ و بے راہ ہوئے کہ اس سے زیادہ تباہ نہیں ہو سکتے تھے اور  
 یہ تمام باتیں جو ان تینوں بندگوں کے وجود سے ان کے معاصرین کو نظر آئیں وہ شمار اسلام  
 کی بلندی کا ذریعہ بن گئیں اور احکام شریعت و طریقت کو جو رونق و رواج حاصل ہوا اس کا  
 کیا کہنا، کتنا عجیب زمانہ وہ تھا، جو سلطان علاء الدین کے آخری دسویں سال نظر آیا، ایک

طرف سلطان علاء الدین نے ملک کی بہتری کے لئے تمام منشی اور ممنوع چیزوں کو  
 اور فسق و فجور کے اسباب کو قہر و غلبہ تعزیر و تشدد اور قید و بند سے روک دیا اور مال جو  
 دینی اور ملکی فساد کا ذریعہ اور ہوا پرستوں کیلئے گناہوں کا آلہ اور حلیوں، بخیلوں  
 اور ماجرہوں کیلئے سود، ذخیرہ اندوزی کا سامان اور فتنہ پردازوں کے لئے بغاوت کی  
 استعداد اور نیکیوں کے لئے بکر، مفاخرت، غفلت اور کلمندی پیدا کرنے والا ہے اور  
 عبادت گزاروں کے لئے نسیان و فراموشی کا باعث ہے، سلطان علاء الدین ہر بہانہ سے  
 کہ جو اسکو ملتا، الاموں اور حکام سے سختی سے لے لیتا اور بازار دالوں کو کہ دنیا کی تمام  
 قوموں میں سب سے زیادہ جھوٹ بولنے والی اور سب سے زیادہ فریب کرنے والی قوم ہے، سچائی  
 اختیار کرنے، سچائی کے ساتھ مال بیچنے اور سچ کہنے کے لئے خون خرابہ میں لکھاتا تھا۔  
 دوسری طرف اسی زمانہ میں شیخ الاسلام نظام الدین نے بیعت کا عام دعوہ کھول  
 رکھا تھا اور گناہگاروں کو خرقہ پہناتے اور سان سے توبہ کراتے تھے اور اپنی مرید  
 میں قبول کرتے تھے، اور خاص عام، غریب و دولت مند، بادشاہ و فقیر، عالم و جاہل  
 شریف و ذلیل، ہنری اور دیہاتی، غازی و مجاہد، آزاد و غلام، سب کو طاقیہ توبہ  
 اور پاکی کی تعلیم دیتے تھے اور یہ تمام لوگ چونکہ اپنے کو شیخ کا مرید سمجھتے تھے،  
 بہت سے گناہوں سے باز آتے تھے، اور اگر شیخ کے کسی مرید سے لغزش ہو جاتی بھی تو  
 پھر اسے سزا بیعت کر لیتے اور توبہ کا خرقہ عطا کرتے تھے اور شیخ کی مریدی کی شرم  
 تمام لوگوں کو بہت سی ظاہری و باطنی برائیوں سے رک دیتی تھی اور عام طور پر  
 لوگ تقلید و اعتقاد کی وجہ سے عبادت کی طرف رغبت کرتے تھے، مرد و عورت  
 بڑے جوان، باناری، عامی، غلام اور نوکر سب کے سب نماز ادا کرتے تھے،

اور زیادہ تر مرید چاشت و اشراق کے پابند ہو گئے تھے آزاد اور نیک کام گریہ والوں  
 نے شہر سے غیاث پور تک چند تفریحی مقامات پر چوتھرے قائم کر دیئے تھے، چھتر ڈال  
 دیئے تھے، کنویں کھدوا دیئے تھے، پانی سے بھرے ہوئے گھڑے اور مٹی کے لوٹے رکھوا  
 دیئے تھے، چٹائیاں بچھوا دی تھیں، ہر چوتھرہ اور ہر چھپرے میں ایک چوکیدار اور ایک  
 ملازم مقرر کر دیا تھا، تاکہ مرید اور توبہ کرنے والے نیک لوگوں کو شیخ کے آستانے  
 تک آنے جانے میں نماز ادا کرنے کے وقت دھوکہ کرنے کے لئے کوئی تردد نہ ہو اور  
 چوتھرہ اور چھپرے میں نفل پڑھنے والے نمازیوں کا ہجوم دیکھا جاتا تھا، اگر تکاب گنا  
 لوگوں کے درمیان کم ہو گیا تھا، اور اکثر آدمیوں کے درمیان چاشت، اشراق،  
 اور ابن، تہجد اور زوال کے وقت رکعات نماز کی تحقیق زیادہ تھی کہ انی اہل میں  
 ہر وقت کتنی رکعتیں ادا کرتے ہیں اور ہر رکعت میں کلام پاک کی کون سی سورۃ اور  
 کون سی آیت پڑھتے ہیں۔۔۔۔۔ پنچگانہ نمازوں اور ہر نفل سے فارغ ہونے کے  
 بعد کون کون سی دعائیں آتی ہیں۔ اکثر نئے مرید شیخ کے قدیم مریدوں سے غیاث پور  
 کی آمد و رفت کے وقت پوچھتے تھے کہ شیخ رات کی نماز میں کتنی رکعتیں پڑھتے  
 ہیں اور ہر رکعت میں کیا پڑھتے ہیں اور عشاء کی نماز کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 پر کتنی بار درود بھیجتے ہیں، اور شیخ فرید اور شیخ بختیار رات دن میں کتنی بار درود  
 بھیجتے تھے اور کتنی بار سورۃ اخلاص پڑھتے تھے، نئے مرید شیخ کے قدیم مریدوں سے  
 اسی قسم کے سوالات کرتے تھے، روزے، نوافل اور تعلیل طعام کے متعلق پوچھتے  
 تھے، اس نیک زمانہ میں اکثر آدمیوں کو حفظ قرآن کا ذوق پیدا ہو گیا تھا، نئے مرید  
 شیخ کے پرانے مریدوں کی صحبت میں رہتے تھے، پرانے مریدوں کو طاعت، عبادت،

ترک تعلق تصوف کی کتابوں کے پڑھنے معشائخ کے اوصاف حمیدہ اور ان کے معاملات کے بیان کرنے کے سوا کوئی دوسرا کام نہ تھا، دنیا اور دنیا داروں کا ذکر ان کی زبان پر نہیں آتا تھا، کسی دنیا دار کے گھر کی طرف اپنا رخ نہیں کرتے تھے، دنیا اور اہل دنیا کے میل جول کی حکایتیں سنتے تھے اور اس کو عیب اور گناہ جانتے تھے۔ کثرت زوافل اور اسکی پابندی کا معاملہ اس بابرکت زمانہ میں اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ بادشاہ نے محل میں بہت سے امراء و سلاحدار، لشکری، شاہی نوکر شیخ کے مرید ہونے تھے اور چاشت و اشراق کی نمازیں ادا کرتے تھے، ایام بیض اور عشرہ ذی الحجہ کے روزے رکھتے تھے اور کوئی محلہ ایسا نہیں تھا جس میں ایک مہینہ بیس دن کے بدصلی کا اجتماع نہیں ہوتا تھا، اور صوفیوں کی محفل سماع نہیں ہوتی تھی اور باہم گریہ و زاری نہیں کرتے تھے۔ شیخ کے چند مرید زادہ کی نمازیں مسجدوں اور گھروں میں ختم قرآن کرتے، وہ لوگ جو مستقیم الحال ہو چکے تھے، رمضان، جمعہ اور تہواروں کی راتوں میں قیام کرتے اور صبح تک بیدار رہتے، پاک کو پلک سے نہیں لگنے دیتے، شیخ کے مریدوں میں سے بڑے درجہ کے مرید تمام سال رات کے ایک یا دو تہائی حصے تہجد کی نماز میں گزارتے، بعض عبادت گزار عشا کی نماز کے وقت سے فجر کی نماز ادا کرتے، شیخ کے مریدوں میں سے چند آدمیوں کو میں جانتا ہوں کہ شیخ کے فیض نظر سے صاحب کشف و کرامات ہو گئے تھے، شیخ کے مبارک وجود، ان کے انفاس کی برکت، ان کی مقبول دعاؤں کی وجہ سے اس ملک کے اکثر مسلمان عبادت، تصوف اور زہد کی طرف مائل اور شیخ کی ابادت کی طرف راغب ہو گئے تھے۔ سلطان علاء الدین اپنے تمام گھروالوں کے ساتھ شیخ کا معتقد اور مخلص ہو گیا تھا، خواص و عوام کے دلوں نے نیکی اختیار کر لی تھی، عہد علانی کے چند آخری سالوں میں شراب، معشوق، فسق و

فجور، جوا، فحاشی وغیرہ کا نام اکثر آدمیوں کی زبان پر نہیں آنے پانا، بڑے بڑے  
گناہ لوگوں کے نزدیک کفر کے مشابہ معلوم ہونے لگے تھے۔ مسلمان ایک دوسرے کی  
شرم سے سو دشواری اور زنجیرہ اندوزی کے حکم کھلا کر تکب نہیں ہو سکتے تھے، بازار  
والوں سے جھوٹ بولنے، کم تولنے اور آمیزش کرنے کا رواج اٹھ گیا تھا، اگر ظالموں  
اور بڑے بڑے لوگوں کی رغبت جو شیخ کی خدمت میں رہتے تھے، تصوف اور احکام  
طریقت کی کتابوں کے مطالعہ کی طرف ہو گئی تھی، قوت القلوب، احیاء العلوم  
ترجمہ احیاء العلوم، عوارف، کشف المحجوب، شرح تعرف، رسالہ قشیری،  
مرصاد السب، مکتوبات عین القضاة، لوائح ولوائح قاضی حمید الدین گوری،  
فوائد الطوار، میر حسن بجزی کے بہت سے خریدار پیدا ہو گئے تھے، زیادہ تر  
لوگ، کتب فروشوں سے سلوک، حقائق کی کتابوں کے بارے میں دریافت  
کرتے تھے، کوئی پکڑی ایسی نہ تھی جس میں مسواک اور کنگھی ایسی نظر نہ آتی تھی، صوفیوں  
کی کثرت خریداری کی وجہ سے نوٹے اور چرمی طشت گراں ہو گئے تھے، محفل  
کلام یہ کہ خداوند تعالیٰ نے شیخ نظام الدین کو پچھلی صدی میں شیخ جنید اور شیخ  
بازید کے مثل پیدا کیا تھا۔

توبہ، تجدید ایمان اور صلاح حال کے اس عام ذوق و رجحان کے  
عشق کا ”روز بازار“ علاوہ جس سے دہلی کا کوچہ کوچہ متاثر ہو رہا تھا اور ایران شاہی اور  
”بام ہزار ستون“ تک اس کی لہریں پہنچی تھیں، ایک نئی تبدیلی یہ تھی کہ دماغی نخوت اور قلبی افسردگی کی

اس دنیا میں جہاں نئے ونوش اور عیش کوش کے سوا عرصہ سے کوئی صدا بلند نہیں ہوتی تھی، جذبہ  
اہلی کی ایک ہوا چلنے لگی اور عشق کا سودا عام ہو گیا، ہر جگہ درد و محبت کا تذکرہ، حقیقت و معرفت  
کی باتیں اور عارفانہ و عاشقانہ اشار کی گونج تھی۔ امیر خورشید معترف سیر الاولیاء نے خوب لکھا ہے:-

کار محبت و عیش راز و نہ باز اے	محبت و عشق کے کار و باز کا زمانہ
در جہاں پیدا آمدے..... خلق	میں ایک بازار لگ گیا، لوگوں کو
رادر آب زماں راحت جو حکایت	سماع کی حکایات، سننے، اخلاص و
سماع و اخلاص و نیاز مندی و شفقت	دنیا زمندی، شفقت و نرمی، دلجوئی
لطیفیت و دل دریا فتن و سرور زیر	اور اہل دل کے قدموں پر سر رکھ دینے
پائے اہل دلاں نہادن کارے دیگر	کے علاوہ کسی اور بات سے راحت
نبردہ	نہیں حاصل ہوتی تھی۔

اس سلسلہ ارشاد و تربیت اور طریقہ عشق و محبت کو ہندوستان میں  
**خلفاء کی تربیت** | دور دور تک پھیلانے اور دیر تک قائم رکھنے کے لئے اپنے اپنے طالی

استعداد، سراپا اخلاص، خلفاء کا بڑا اہتمام فرمایا، ان میں وہ سب اوصاف و کمالات پیدا کرنے کی کوشش  
فرمائی جو مشائخ کاملین کے لئے ضروری ہیں، ان سے مجاہدات کرائے، ان کے قلوب کی نگرانی کی،  
ان میں جو اعلیٰ استعداد رکھتے تھے، لیکن زیور علم سے عاری تھے ان کی تعلیم و تکمیل کا بندوبست  
کیا، ان میں سے جن کے دلوں سے ابھی تک بحث و مناظرے کا نشہ نہیں گیا تھا، ان کی اصلاح  
فرمائی جو خلق خدا کی رہنمائی اور اجتماعی زندگی کے اہل تھے، لیکن انھیں گوشہ نشینی، عزت گزینی

اور انفرادی عبادات و مجاہدات کا ذوق تھا، ان کو اجتماعی زندگی اختیار کرنے اور خلق خدا کی حفا  
وقفا کو برداشت کرنے پر مجبور کیا، اسلحہ و تربیت کا جو نالگیہ کام آپ کے پیش نظر تھا اور اپنے خواص  
اصحاب سے دین کی دعوت کا جو کم لینا تھا اس میں جو چیز خارج اور مزاحم نظر آئی آپ نے  
اسکو ترک کر دیا۔

سیر الاولیاء میں ہے کہ ایک منہذ حیثیت کے دوستوں اور خدام نے جن کا طبعی تعلق  
ادھ سے تھا آپس میں طے کیا کہ سلطان المشائخ سے بڑھنے پڑھانے اور بحث و مذاکرہ کرنے  
کی اجازت طلب کریں، اگرچہ ان دوستوں میں سے ہر ایک عالم فہم تھا لیکن سلطان المشائخ کے  
فیض صحبت سے یاد حق میں مشغول تھا، مگر جس کام میں عمر گزاری تھی اس کا شوق بالآخر اس کا  
محرم ہوا۔ مولانا جلال الدین کو لوگوں نے لگے کیا اور خدمت میں حاضر ہوئے حضرت سلطان المشائخ  
پر یاد آئی کی ایسی کچھ تجلی تھی کہ لوگوں کو بات کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ مولانا جلال الدین  
کو کچھ جرأت تھی، انھوں نے عرض کیا کہ حضرت اگر اجازت ہو تو احباب کسی وقت بحث کر لیا  
کریں؟ سلطان المشائخ سمجھ گئے کہ یہ ان سب علماء کا عندیہ ہے اور مولانا جلال الدین ان  
کے نائبہ ہیں۔ فرمایا کہ:- میں کیا کروں مجھے تو ان سے تو دوسرا ہی کام لینا مقصود ہے۔  
مولانا سید نصیر الدین محمود جو بعد میں حضرت خواجہ کے خلیفہ اعظم اور اصل جانشین ہوئے  
اور چراغ دہلی کے نام سے ان کا نام تمام دنیا میں روشن ہے اس بات کے بڑے خواہشمند تھے  
کہ وہ کسی جنگل یا پہاڑ پر بیٹھ کر خدا کی یاد کریں۔ انھوں نے ایک دن امیر خسرو کو واسطہ بنایا  
اور کہلوا یا کہ یہ ناچیز ادھ میں رہتا ہے، خلق کے ہجوم سے اپنی مشغولیت میں فرق پڑتا ہے  
اگر اجازت ہو تو میں کسی صحرا یا پہاڑ پر رہ کر فراغ خاطر کے ساتھ خدا کی عبادت کر دوں۔

امیر خسرو نے جب یہ پیغام عرض کیا تو ارشاد ہوا:-

اور ابگو ترا در میان خلق می باید بود      اُن سے کہ در ملک مخلوق ہی کے در میان  
و جفا و قنائے خلق می باید کشید      رہنا ہوگا اور مخلوق کی بے مروتی اور  
و مکافات آن بیدل و ایثار و عطا      بے رخی کو برداشت کرنا ہوگا اور اس  
می باید کرد      کا بدلہ سخاوت و ایثار سے دینا ہوگا۔

مولانا حسام الدین ملتانی نے خلافت کے بعد عرض کیا کہ:- اگر اِجازت ہو تو شہر چھوڑ دوں اور  
کسی چشمہ کے کنارے سکونت اختیار کروں، اس لئے کہ شہر میں خوفِ کاپانی ملتا ہے اور اس سے ڈھو کرنے میں دل  
کو اطمینان نہیں ہوتا، ارشاد ہوا کہ نہیں شہر میں رہو اور ایک عام آدمی کی طرح رہو، ہوا، نفسِ جاہل  
کہ تم کو ایک آرام کی جگہ بجائے اور ایسی جگہ رکھے کہ تمہیں جمعیتِ خاطر نصیب ہو، جب تم شہر سے باہر چلے  
جاؤ گے اور کسی چشمہ کے کنارے سکونت اختیار کرو گے تو پرہیزی اور شہری تمہارا سراغ لگا کر پہنچیں گے  
اور مشہور ہوگا کہ فلاں درویش فلاں جگہ مقیم ہے اور پھر تمہارا وقت خراب کرے گا، اس کے علاوہ کنویں  
کے پانی میں علماء کا اختلاف ہے اور شریعت نے اس میں وسعت دی ہے۔

چشتی خاتقاہیں | اللہ تعالیٰ نے حضرت خواجہ کوثرؒ سے جلیل القدر خلفاء عطا فرمائے تھے  
جن میں سے حسب ذیل خاص طور پر مشہور و ممتاز ہوئے:-

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| (۲) شیخ نصیر الدین محمود   | (۲) مولانا شمس الدین کلپی     |
| (۴) شیخ حسام الدین ملتانی  | (۳) شیخ قطب الدین منور ہانسوی |
| (۶) مولانا علاء الدین نیلی | (۵) مولانا فخر الدین زندادی   |

۱۔ سیر الاولیاء ص ۲۳۷ ۲۔ پانی بھرنے والوں کی بے احتیاطی کی وجہ سے اور کسی چیز کے گرنے پڑنے کی خیال سے۔



- (۷) مولانا بریل الدین غریب ۸ مولانا یوسف چندیری  
(۹) مولانا سراج الدین اخئی سراج (۱۰) مولانا شہاب الدین

## مریدین یا اختصاص

- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| (۱) خواجہ ابوبکر                | (۲) مولانا محی الدین کاشانی   |
| (۳) مولانا وجیہ الدین پانکی     | (۴) مولانا فخر الدین مودنی    |
| (۵) مولانا فصیح الدین           | (۶) امیر خسرو                 |
| (۷) مولانا جلال الدین           | (۸) خواجہ کریم الدین سمرقندی  |
| (۹) امیر حسن علائجری            | (۱۰) قاضی شرف الدین           |
| (۱۱) مولانا بہار الدین ادھی     | (۱۲) شیخ مبارک گوپاموی        |
| (۱۳) خواجہ موید الدین کردی      | (۱۴) خواجہ تاج الدین داوری    |
| (۱۵) خواجہ ضیاء الدین بنی       | (۱۶) خواجہ موید الدین انصاری  |
| (۱۷) خواجہ شمس الدین خواہر نادہ | (۱۸) مولانا نظام الدین شیرازی |
| (۱۹) خواجہ سالار                | (۲۰) مولانا فخر الدین میرٹھی  |

ان میں حضرت شیخ نعیم الدین چراغ دہلی کو آپ نے خلافت خاص عطا فرمائی اور اپنا  
جانشین بنایا۔ وہ اپنے شیخ کے قدم بقدم تھے، انھوں نے نہایت نامساعد حالات اور سخت سیاسی  
طوفانوں میں رشد و ہدایت کا یہ چراغ روشن رکھا۔ بقول شاعر:

ہوا ہے گو تند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہی  
وہ مرد درویش تہی کون حق نے دیئے ہیں انداز خزانہ

فیروز تعلق کی تخت نشینی اور اس سے ہندوستان کو جو فیوض و برکات پہنچے اُس میں حضرت  
سید نصیر الدین ہی کا ہاتھ تھا، پورے تیس سال تک انہوں نے سلسلہ چشتیہ کام کوئی نظام دار الحکومت  
دہلی میں بیٹھ کر کامیابی کیساتھ چلایا، پھر اس چراغ سے دوسرا چراغ روشن ہوا، جس نے جنوبی ہند  
ہی نہیں سارے ہندوستان کو عشق و محبت کی حرارت سے گرم اور اس کی خوشبو سے مہطر  
کدیا، یعنی حضرت سید محمد گیسو دراز مدفون گلبرگہ (م ۸۲۵ھ) جن کے متعلق کسی صاحب  
نظر نے کہا ہے ۔

ہر کو مرید سید گیسو دراز شد  
واللہ خلاف نیست کہ او عشق باز شد

حضرت سید نصیر الدین چراغ دہلی کے دوسرے خلیفہ علامہ کمال الدین (م ۷۵۱ھ) تھے،  
جن کی اولاد اور خلفاء نے اس سلسلہ کو اس صدی تک آب و تاب کیساتھ قائم رکھا، اس سلسلہ  
میں حضرت بکھلی مدنی، شاہ کلیم اللہ جہان آبادی، مولانا شاہ فخر الدین دہلوی، خواجہ نور محمد ہاروی  
شاہ نیاز احمد بریلوی اور خواجہ سلیمان تونسوی جیسے اکابر روزگار گذرے، جنہوں نے عشق الہی  
کا بازار گرم رکھا، اور لاکھوں بندگانِ خدا کے دلوں میں محبت الہی اور خدا طلبی کی آگ بھڑکی۔  
حضرت چراغ دہلی کے خلفاء میں شیخ عبدالمقتدر کندی، شیخ احمد تھانیسری اور شیخ  
جلال الدین حسین بخاری معروف بخدم چہانیاں جہاں گشت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں  
ہر ایک شیخ وقت اور مرتبہ خلافت تھا۔

۱۔ ملاحظہ ہو تاریخ فیروز شاہی، از سراج عقیف۔

۲۔ حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز کے حالات و کمالات کیلئے مستقل تصنیف کی ضرورت ہے۔

۳۔ ان جہدوں کے مفصل حالات کیلئے ملاحظہ ہو ”تاریخ مشائخ چشت“ از پروفیسر خلیق احمد نظامی۔

دہلی کی مرکزی خانقاہ کے بعد جس کے مندر شاہ پر یکے بعد دیگرے دو شیخ اجل حضرت خاجہ نظام الدینؒ اور حضرت سید نصیر الدین چراغ دہلیؒ ممکن رہے۔ ہندوستان کے مختلف مقامات پر پٹنہ، لکھنؤ، دولت آباد، گلبرگہ، برہان پور، زمین آباد، مانڈوا، احمد آباد، صفی پور، انک پور، سلون میں چشتی خانقاہیں قائم ہوئیں جنہوں نے صدیوں تک چراغ سے چراغ روشن رکھا اور عشق و محبت، صدق و اخلاص، علو ہمت و عزیمت، خدمتِ خلق، ایثار و قربانی، بذل و عطا، فقر و زہد، علم و معرفت کی شمع روشن رکھی اور ہندوستان کی فضا کو جس پر پے در پے مادیت اور غفلت کے حملے ہوتے رہے اور کسی وقت ایسا محسوس ہوا کہ سارا ملک تنگے کی طرح غفلت و تعیش کے سیلاب میں بہ جائے گا اور متاعِ درد جس کشتی میں ہے وہ بھی غرق ہو جائے گی، لیکن ان سوختہ سامانوں اور سوختہ دلوں نے اس متاع کی حفاظت کی اور یہ آگ کہیں نہ کہیں سلگتی رہی ان میں ہر خانقاہ اور اسکے دینی و اسلامی کارناموں کیلئے ایک مستقل ضخیم کتاب درکار ہے خاص طور پر بنگال میں شیخ علاء الحق پٹنوی، حضرت نور قطب عالم پٹنویؒ، شیخ علاء الدین علاء الحق پٹنویؒ کا اصل نام عمری، آپ کے والد اسعد لاہوری بنگال میں منصبِ نارت پر فائز تھے شیخ علاء الحق حضرت محبوب آبی کے مشہور خلیفہ مولانا سراج الدین عثمانی اودی ٹوٹ برہمنی سراج (۷۵۸) کے خلیفہ اور پٹنہ کی مشہور عالم چشتی خانقاہ کے بانی ہیں۔ سید اشرف جہانگیر سنائی کچھوچھوی (۸۰۸ م) آپ ہی کے خلیفہ ہیں۔ تیسرے میں داتا پالیؒ۔ مکہ نور الدین احمد نام، نور الحق اور قطب عالم لقب اپنے والد شیخ علاء الحق پٹنوی کے خلیفہ جانشین تھے اللہ تعالیٰ نے بڑی مقبولیت و مرجعیت عطا فرمائی، آپ کے زمانہ میں پٹنہ کی خانقاہ ہندوستان کی سب سے بڑی خانقاہ تھی۔ مجاہداتِ خدمتِ خلق اور بے نفسی و خود شکنی اور علوم و حقائق میں مرتبہ عالی رکھتے تھے خلفاء میں حضرت شیخ حسام الدین حسام الحق بکپوری (۸۵۳ م) خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں جن کی ذات کے بہار اور اوادھ میں سلسلہ چشتیہ نظامیہ کی بڑی اشاعت ہوئی۔

۸۱۸ھ میں وفات پائی تصنیفات میں مونس الغبراء، تیس الغراء اور مکاتیب کا مجموعہ یادگار ہے۔

انغولات و کتوبات میں غضب کی سادگی اور تاثیر ہے۔ (ملاحظہ ہو نزہۃ النواظر ج ۳)

ذہن میں شیخ برہان الدین غریب اُن کے خلفاء میں شیخ زین الدین، شیخ یعقوب، شیخ کمال الدین ناگوری  
فتنی، پھران کے خلیفہ قطب عالم عبداللہ بن محمود بن الحسن (م ۸۵۷) اور ان کے فرزند خلیفہ شاہ عالم گجراتی  
نے پوریا سے تقریباً بیٹھ کر اپنے اپنے زمانہ میں بادشاہی کی ہے۔

ارہ میں شیخ وجیہ الدین یوسف، شیخ کمال الدین، مولانا مفتی الدین وغیرہ اودھ میں  
حضرت شیخ محمد بن الکنوی، شیخ سعد الدین قناتی خیر آبادی، شیخ عبدالصمد عرف صفی الدین صفی پوری،  
شیخ حسام الحق مانک پوری، شیخ عبدالکریم مانک پوری اور شاہ پیر محمد سلونی اور شاہ پیر محمد کنوی  
خاص طور پر قابل ذکر ہیں یہ سب سلسلہ نظامیہ کے شیوخ کبار ہیں جنہوں نے اپنی اپنی جگہ ارشاد و ہدایت  
اور تعلیم و تربیت کا سلسلہ سرگرمی کے ساتھ جاری رکھا۔ ان سے فیض پانے والوں کی تعداد کو خدا کے سوا  
کوئی شمار نہیں کر سکتا۔

ان خالص چشتی خانقاہوں کے علاوہ ہندوستان میں جاچا ایسی نامور خانقاہیں بھی قائم تھیں  
جن کے مشائخ کبار اور بانیان سلسلہ کو سلسلہ نظامیہ کے مشائخ چشت سے نسبت خاص اور اجازت عام  
حاصل تھی اور وہ چشتی ذوق اور نسبت کے حامل تھے ان میں سے جو پور کی خانقاہ رشیدی اور پھلواڑی  
شریف کی خانقاہ مجیبی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خانقاہ رشیدی کے بانی حضرت علامہ محمد رشید جو پوری  
(م ۱۰۸۳ھ) کو اپنے شیخ طیب بنارسی اور رشید احمد الحکیم حسینی مانکپوری سے سلسلہ حسینیہ نظامیہ میں  
اجازت حاصل تھی، خانقاہ مجیبی کے بانی تاج العارفین حضرت شاہ محمد مجیب اللہ قادری پھلواڑی  
(م ۱۱۹۱ھ) کو سلسلہ چشتیہ نظامیہ اپنے پیر بیعت حضرت خواجہ عماد الدین قلندر اور حضرت شاہ  
معین الدین کر جوی کے واسطے سے پہونچا ہے۔ شاہ معین الدین کر جوی حضرت شیخ پیر محمد سلونی کے  
خلیفہ تھے۔

آخر میں حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی ذات سلسلہ نظامیہ و صابریہ اور ان کی خصوصیتوں

اور برکتوں کی جامع تھی۔ حضرت حاجی صاحب کو سلسلہ نظامیہ سے نسبت حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے طریق سے حاصل تھی، جن کو حضرت درویش بن محمد قاسم اودھی سے سلسلہ نظامیہ میں اجازت تھی۔ حضرت درویش کو تین طریقوں سے سلسلہ نظامیہ پہنچا تھا۔

---

۱۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو "تذکرۃ الرشید" ج ۲ (ص ۱۶۱)

# باب ہفتم

## حضرت خواجہ کی تعلیم و تربیت کے اثرات آپ کے خلفاء کی دینی و اصلاحی خدمات

حضرت سلطان الشیخ نے اپنے خلفاء اور مریدی کی بڑے اہتمام اور توجہ سے تربیت فرمائی تھی۔ سلطان علاء الدین خلجی کے امراء دربار اور ارکان سلطنت میں سے ایک ٹہرے عہد دار خواجہ مرید الدین تھے، ان کو حضرت خواجہ سے تعلق پیدا ہو گیا، اور یہ تعلق اتنا بڑھا کہ ان کی طبیعت سرکارِ دیار سے اچاٹ ہو گئی اور وہ حضرت خواجہ کی خدمت میں رہ پڑے۔ سلطان ان کا بڑا قدردان تھا اور ان کی ضرورت محسوس کرتا تھا۔ اس نے ایک حاجب کے ذریعہ حضرت خواجہ سے شکایت کی اور کہا کہ: حضرت ہر ایک کو اپنا جیسا بنا چلے جاتے ہیں۔ حضرت خواجہ نے جواب میں فرمایا کہ: ہمارے جیسا کیا، اپنے سے بہتر ہے۔ حضرت خواجہ کی صحبت و تربیت سے صرف عبادت و ریاضت کا لائق اور اپنی اصلاح و ترقی ہی کی فکر نہیں پیدا ہوئی تھی بلکہ دعوتِ تبلیغ کا جذبہ، امر بالمعروف، نہی عن المنکر کی ہمت اور حوصلہ

سلاطین وقت کے سامنے کلمہ حق کہنے کی جرأت اور بے خوفی و شجاعت بھی یہ ایسی ہی تھی اور یہ خدا کے نام اور مردانہ خدا کی صحبت کا لازمی نتیجہ ہے جس دل میں اللہ کا خوف سا جائے گا اُس دل سے غیر اللہ کا خوف قدرتی طور پر نکل جائیگا اور جو دل طمع دنیا سے آزاد ہو جائے گا اُس پر کسی کا رعب اور اس کو کسی سے ہراس نہیں ہو سکتا جس پر خالق کی غفلت اور مخلوق کی صیغ حیثیت کا انکشاف ہو گیا، وہ سلاطین عالم کے کروفران کے درباروں کے ترک احتشام اداان کے غلاموں اور افسروں کی صف بندیوں اور نگاہ رو برد اور دربارش کو بچوں کے کھیل اور گڑیوں کے گھروندوں سے زیادہ وقعت نہیں دے سکتا اور جاہ و جلال کی کسی نمائش پر کلمہ حق کہنے سے کبھی باز نہیں رہ سکتا یہی توحید و تجرید کا طبعی نتیجہ حقیقی تصوف کا خالقہ اور مردانہ خدا اور درویشان کامل کا شیوہ ہے۔

دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر اولیٰ      جو جس کی فقیری میں بوئے اسد اللہی  
 آئین جواں مڑاں حق گوئی و بیباکی      اللہ کے شیردہ کو آت نہیں رو باہی  
 حضرت خواجہ کے تربیت یافتہ مہدیم نے اس "اسد اللہی" اور اس حق گوئی و بیباکی کے  
 ایسے نمونے پیش کئے جن کی نظیر ملنی آسان نہیں۔

سلاطین وقت سے بے رحمی و حق گوئی کے نمونے

سلطان محمد تغلق کے شوکت و حریت سے تاسیخ کا ہر طالب علم واقف ہے۔ سلطان کا ایک مرتبہ بانسی کے پاس سے گزر ہوا وہاں سے چار کوس کے فاصلہ پر بنسی مقام میں نیمہ شاہی و خروگاہ نصیب ہوا، سلطان نے مخلص الملک نظام الدین مذہباری کو جو اپنے ظلم و قسوت میں اس زمانہ میں مشہور تھا بانسی کے حصار کے معائنہ کے لئے بھیجا، وہ جب حضرت شیخ قطب الدین منور علیہ حضرت شیخ جمال الدین انسوی و خلیفہ حضرت سلطان المشائخ کے مکان کے پاس پہنچا تو دست کیا کہ یہ مکان کس کا ہے؟ لوگوں نے کہا شیخ قطب الدین منور کا جو حضرت سلطان المشائخ کے خلیفہ ہیں

کہا کہ عجیب بات ہے کہ بادشاہ اس جوار میں آئے اور شیخ اس کے سلام کو حاضر نہ ہوں، مخلص الملک نے  
 ٹاپسی پر سب کیفیت عرض کی اور یہ بھی کہا کہ سلطان المشائخ کے ہانسی میں ایک خلیفہ میں جو جہاں پناہ کے  
 سلام کیلئے حاضر نہیں ہوئے۔ بادشاہ کو یہ سن کر غصہ آیا، اسی وقت حسن سرور ہنہ کو جو ایک بڑا مغزو  
 وجاہ پسند شخص تھا شیخ قطب الدین کو لانے کے لئے بھیجا، حسن سرور ہنہ جب مکان کے قریب  
 پہنچا تو تہا پیادہ پا شیخ کی دلیز میں آکر عاجزانہ طریقے پر بیٹھ گیا۔ شیخ نے بلایا حسن نے جا کر عرض کیا کہ آپ  
 کی بادشاہ کے یہاں طلبی ہے۔ فرمایا کہ اس میں مجھے کچھ اختیار ہے یا نہیں؟ اُس نے کہا مجھے فرمانِ سلطانی  
 ہے کہ میں آپ کو ہر حال لے آؤں۔ شیخ نے فرمایا الحمد للہ کہ میں اپنے اختیار سے نہیں جا رہا ہوں۔ پھر  
 گھردلوں کی طرف رخ کیا اور فرمایا کہ تم کو خدا کے سپرد کیا، یہ کہا اور مصلیٰ کا ندھے پر بیٹا الاٹھی ہاتھ میں  
 لی اور پیادہ پاروانہ ہد گئے، حسن نے سواری کے لئے عرض کیا: فرمایا:۔ نہیں مجھ میں قوت ہے میں  
 پیادہ چل سکتا ہوں۔ جب منسی پہنچے تو سلطان کو خبر ہوئی، سلطان نے حکم دیا کہ دہلی چلیں۔ دہلی پہنچ کر  
 دوبارہ شاہی میں طلب کیا۔ شیخ نے فیروز شاہ سے جو اُس زمانہ میں نائب باریک تھے کہا کہ ہم فقیر لوگ ہیں  
 بادشاہوں کی مجلس کے آداب سے واقف نہیں، جیسا آپ کا مشورہ ہو ویسا کیا جائے۔ فیروز نے  
 جو فقیر دست اور صبیح الا اعتقاد شخص تھا کہا کہ لوگوں نے آپ کے متعلق بادشاہ کے کان بہت بھرے ہیں،  
 اگر آپ کچھ تعظیم اور تواضع سے کام لیں تو بہتر ہے۔ ایوانِ شاہی کی دلیز میں قدم رکھا تو امرار و ملوک اور نقیب بچاؤش  
 دودھ یہ کھڑے تھے صاحبزادہ نور الدین جو ہانسی سے ہم کباب آئے تھے، کم عمر تھے اور انھوں نے کبھی ملو شاہوں  
 کی بارگاہ نہیں دیکھی تھی، ان پر ایک ہمیت سی طاری ہوئی۔ شیخ قطب الدین نور نے ان سے پکار کر کہا کہ:  
 یا نور الدین! العظیمة والکبر ویاہ للہ! صاحبزادہ کا بیان ہے کہ یہ سننے ہی میرے اندر ایک قوت  
 پیدا ہوئی، سارا رعب جاتا ہوا اور جوار و ملوک وہاں کھڑے تھے وہ مجھے بالکل بکریوں کی طرح معلوم  
 ہونے لگے۔ جب سلطان کو یہ امانہ ہوا کہ شیخ آ رہے ہیں تو وہ کھڑا ہو گیا اور مکان ہاتھ میں لیکر تیر اندازی



میں مشغول ہو گیا۔ شیخ قریب آئے تو اس نے خلاف معمول تعظیم کی اور مصافحہ کیا۔ شیخ نے بہت مضبوطی سے بادشاہ کا ہاتھ پکڑا۔ بادشاہ نے کہا کہ میں آپ کے جوار میں پہنچا، آپ نے میری کوئی تربیت نہ فرمائی اور اپنی ملاقات کے عزت و بخشی، شیخ نے فرمایا کہ یہ درویش اپنے کو اس اہل نہیں سمجھتا کہ بادشاہوں کے ملاقات کرے، ایک کونہ میں ٹھہرا بادشاہ اور اہل اسلام کی دعا گوئی میں مصروف ہو۔ اسکو مذکور سمجھا جائے۔ بادشاہ بہت متاثر ہوا اور اپنے بھائی فیروز شاہ سے کہا کہ شیخ کی جیسی مرضی ہو ویسا کرو۔ شیخ منور نے فرمایا کہ مجھ فقیر کا مقصود و مطلوب یہی ہے کہ اپنے دادا اور باپ کے گوشہ عافیت میں واپس جائے۔ فیروز شاہ نے اس کی تعمیل کی۔ شیخ کی واپسی کے بعد بادشاہ نے ایک امیر سے کہا کہ مجھے جن بزرگوں کے مصافحہ کرنے کا اتفاق ہوا ہے جس نے مجھ سے ہاتھ ملایا اس کے ہاتھ میں کچلی تھی لیکن شیخ منور نے اتنی مضبوطی سے مصافحہ کیا کہ ان پر ذرا اثر نہیں معلوم ہوتا تھا۔

بادشاہ نے فیروز شاہ اور مولانا ضیاء الدین برنی کو ایک لاکھ تنکے کے ساتھ شیخ منور کی خدمت میں بھیجا۔ شیخ نے فرمایا انھوں نے کہ یہ درویش ایک لاکھ تنکے قبول کرے۔ انھوں نے واپس آکر سلطان سے عرض کیا۔ سلطان نے کہا کہ اگر ایک لاکھ قبول نہیں کرتے تو کچا س ہزار پیش کرو۔ شیخ نے اسکو بھی قبول نہ کیا۔ سلطان نے فرمایا اگر شیخ یہ بھی قبول نہ کریں گے تو خلعت مجھے کیا کہے گی۔ یہاں تک کہ بائیس ہزار تک پہنچی۔ فیروز شاہ اور مولانا ضیاء الدین نے عرض کیا کہ اس سے کم کا ہم بادشاہ کے سامنے مذکرہ نہیں کر سکتے، شیخ نے فرمایا کہ سبحان اللہ! درویش کو تو دوسیر چاول دال ایک انگ کا گھی کافی ہے وہ ان ہزاروں دیہیوں کو کیا کرے گا، بڑی کوششوں اور جھگڑوں سے یہ کہہ کر بادشاہ درپے آزار ہو جائے گا، آپ نے دو ہزار تنکے قبول کئے اور وہ بھی اپنے برادران طریقت اور اہل حاجت میں تقسیم کر کے ہانسی واپس آگئے۔

جس زمانہ میں سلطان محمد تغلق نے دہلی کی آبادی کو دیوگیر منتقل ہو جانے کا حکم دیا، اس زمانہ میں اس نے عزم کیا کہ ترکستان اور خراسان کو بھی اپنے قبضہ میں لائے اور جنگیر خان کی اولاد کا طع قلع کئے، اسی زمانہ میں ہوا کہ دہلی اور تھانہ کا ایک ایسا عہدیدار ہندوستان کا دربار تھا، اس میں ایک تاجر جادی ہوتی تھی، یہ ترکی زبان کا لفظ ہے اسکے معنی عہدیدار یعنی نقری سک۔ تھانہ سیرا اولیٰ ۲۵۳ تا ۲۵۵

اوقات دہلی کے تمام صدور و اکابر حاضریوں بڑے بڑے خیمے نصب کریں ان خیموں میں منبر رکھے جائیں اور ان عہدوں پر چڑھ کر حضرات علم و تقریر کریں اور جہاد کی ترغیب دیں۔ اس روز حضرت خواجہ نظام الدین کے خلفاء خاں مولانا فخر الدین زکوی، مولانا شمس الدین بخاری اور شیخ نصیر الدین محمود کی بھی طلبی ہوئی۔ شیخ قطب الدین دیر جو حضرت سلطان الشارح کے ایک راسخ الاعتقاد مرید اور مولانا فخر الدین زکوی کے شاگرد تھے مولانا فخر الدین کو سب سے

پہلے بارگاہ سلطانی میں لائے۔ مولانا کو سلطان کی ملاقات سے بہت اجتناب تھا۔ کسی بار فرمایا کہ میں اپنے سر کو اس شخص کے دربار میں گٹا ہوا اور پڑا ہوا دیکھتا ہوں یعنی میں کلمہ حق کہنے سے باز نہیں رہوں گا اور یہ شخص مجھے معاف نہیں کرے گا جب مولانا سرحدہ سلطان میں داخل ہوئے تو شیخ قطب الدین دیر نے مولانا کی جوتیاں اٹھائیں اور خدمتگاروں کی طرح بغل میں لیکر کھڑے ہو گئے، سلطان نے ان سے کچھ نہیں کہا اور مولانا فخر الدین سے بات صحبت میں مشغول ہو گیا۔ سلطان نے کہا کہ میرا خیال ہے کہ میں چنگیز خاں کی اولاد کا قلع قمع کروں آپ اس کام میں ہمارا ساتھ دیں گے، مولانا نے فرمایا انشاء اللہ تعالیٰ۔ سلطان نے کہا کہ یہ شک کا کلمہ ہے مولانا نے فرمایا کہ مستقبل کے متعلق ایسا ہی کہا جاتا ہے، سلطان نے یہ سنا کہ وہ تاب کھایا اور کہا کہ ہمیں کچھ نصیحت کیجئے مولانا نے فرمایا کہ غصہ دباؤ۔ سلطان نے کہا کہ میں سنا تھا۔ مولانا نے فرمایا غصہ سببی (درندوں والا غصہ)

اس پر سلطان کو ایسا غصہ آیا کہ چہرہ پر ظاہر ہو گیا مگر کچھ کہا نہیں۔ کہا کہ کھانا لاؤ، خاصہ شاہی لگا، سلطان اور مولانا دونوں ایک ہی میٹ میں کھا رہے تھے، مولانا ایسی ناگواری کے ساتھ کھا نا کھا رہے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ سلطان کے ساتھ ہم پیالہ ہونا پسند نہیں کرتے، سلطان اور زیادہ اظہار تعلق کیلئے ہڈی سے گوشت نکال نکال کر مولانا کے سامنے رکھتا تھا، مولانا بڑی ناگواری کے ساتھ تھوڑا تھوڑا کھاتے تھے پھر دسترخوان بڑھایا گیا، اور سلطان نے مولانا کو رخصت کیا۔ رخصت کے وقت ایک اونچی پوشاک اور ایک روپیہ کی قبلی پیش کی، لیکن اس سے پہلے کہ خلعت اور کیسہ مولانا کے ہاتھ میں آئے شیخ قطب الدین دیر نے

اسے دہریہ کا عہدہ سرکاری کا سمجھنا چاہیے۔ ۱۲

ہاتھ بڑھا کر ان کو لے لیا، ان کے رخصت ہونے کے بعد سلطان نے شیخ قطب الدین دیر سے کہا کہ اے فریبی آدمی تو نے یہ کیا حرکت کی، پہلے فخر الدین کی جوتیاں اپنے بغل میں لیں، پھر ان کی خلعت اور کیسہ سنبھال لیا اور اُس کو میری تلوار سے بچا لیا۔ اور بلا اپنے سر لے لی۔ شیخ قطب الدین دیر نے کہا کہ مولانا فخر الدین میرے استاد اور میرے مرشد کے خلیفہ ہیں اور میرے لئے مناسب بیٹھاکیں ان کی جوتیاں تعظیماً سر پر رکھتا، بغل میں لینا تو کوئی بڑی بات نہیں اور یہ خلعت و کیسہ کیا بڑی چیز ہے؟ سلطان نے کہا کہ ان کفر آمیز عقیدوں کو چھوڑ دو ورنہ میں قتل کر دوں گا۔ اخیر وقت جب مولانا فخر الدین زرداری کا ذکر سلطان کی مجلس میں آتا تو سلطان ہاتھ مل کر کہتا کہ افسوس فخر الدین میری خون آشام تلوار سے بچ گئے۔

مشائخ چشت نے اگرچہ سلاطین وقت سے بے تعلق اور سرکارِ دارِ باد سے دور رہنے کا فیصلہ کیا تھا اور

## اسلامی سلطنت کی رہنمائی و نگرانی

اس کو اپنے اور اپنے پورے سلسلہ کے لئے دائمی اصول بنادیا تھا، لیکن وہ سلاطینِ وقت کی رہنمائی و نگرانی سے غافل نہیں تھے اور جب کبھی ان کو صحیح مشورہ یا کسی بہتر انتخاب یا اپنا روحانی اثر استعمال کرنے کا موقع ملتا تو وہ اس زریں موقع کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے، ہندوستان کی مرکزی سلطنت کے متعدد فرمانروا اور صوبوں کی خود مختار سلطنتوں کے متعدد حکمران ان مشائخ چشت سے عقیدت و محبت کا تعلق رکھتے تھے اور اس تعلق سے بہت سے مفاسد کا ازالہ بہت سے منکرات کا سد باب اور بہت سے احکامِ شریعت اور عدل گسری اور خلق پروری کا رواج ہوا۔ ہندوستان کے سلاطین میں سلطان فیروز تغلق کو اپنی حسن سیرت، نیک نفسی، رعیت پروری، رحمت و اسی پسندی، رفاہ عامہ، ازالہ مظالم اور تبلیغ اسلام کے ذوق، مدارس کے قیام وغیرہ میں جو امتیاز و خصوصیت حاصل تھی اس میں مشکل ہی سے ہندوستان کا کوئی دوسرا فرمانروا اس کا ہمہم و شریک ہوگا۔ سراجِ عقیف کی تاریخ فیروز شاہی سے اس بادشاہ کے تعمیر کار ناموں اور اسکے زمانہ کی خبر و برکت، امن و امان اور سرسبزی کا کچھ اندازہ

تاریخ فرشتہ کا مصنف لکھتا ہے: —

او بادشاہ ہے بودفاصل و عادل و کریم و      وہ ایک فاضل، منصف مزاج، شریف و  
 حلیم و رعیت سپاہی از درافشی بودند و      مہربان، رحم دل و بردبار بادشاہ تھا، رعیت  
 هیچ کس در عہد او یا راستے ظلم نہ داشت<sup>۱</sup>      اور فوج سب اس سے راضی تھی کسی کے  
 عہد حکومت میں ظلم کرنے کی مجال نہ تھی۔

مصنف نے اُس کے آئین حکومت کی تین بڑی خصوصیتیں لکھی ہیں، اُس نے کسی مسلمان یا دمی  
 کی سیاست و تعزیر نہیں کی، انعامات، عطیوں اور تالیف قلب کی وجہ سے لوگوں کو سیاست کی ضرورت نہیں تھی۔  
 ۲۔ خراج و محاصل کو رعایا کی استطاعت کے مطابق وصول کیا، اضافہ و توفیر کو جو سلاطین راضی کا  
 دستور تھا، موقوف کیا، رعایا کے بارے میں کسی مفصل شکایت کی سماعت نہیں کی، اس کی بدولت ملک آباد  
 اور رعایا مرزا محال رہی۔

۳۔ حکومت کے عہدوں اور علاقوں کی صورت داری پر دیندار و خدا ترس لوگوں کو مامور کیا، کسی فساد انگیز  
 بد نفس کو عہدہ نہیں دیا۔ "الناس علیٰ دین ملوکہم" کے اصول کے مطابق حکام و امراء اور کارپردازان  
 حکومت نے بھی اسکی پیروی کی۔<sup>۲</sup>

لیکن بہت سے لوگوں کو یہ معلوم ہو گا کہ فیروز شاہ کی تخت نشینی اور اس کے انتخاب میں خواجہ نصیر الدین  
 چراغ دہلی کا خاص ہاتھ اور اسکی فیروز مندی اور کامیابیوں میں ان کی دعاؤں اور توجہات کا بہت بڑا حصہ تھا۔

۱۔ تاریخ فرشتہ (جلد اول) ص ۲۷۸

۲۔ تعزیر و تعزیر کے وہ نئے طریقے جو سلاطین سابق نے ایجاد کئے تھے۔

۳۔ تاریخ فرشتہ (جلد اول) ص ۲۷۹

۴۔ تاریخ فرشتہ ص ۲۵۹ (ج ۱)

سراج عقیف لکھتے ہیں :-

جوں سلطان محمد دنیا لطفی در ٹھٹھ رفت  
خدمت شیخ نصیر الدین را برابر خود برد چون  
سلطان محمد در ٹھٹھ نقل کرد و سلطان فیروز شاہ  
در بار شاہی نشست خدمت شیخ نصیر الدین  
بر سلطان فیروز شاہ پیغام کردہ کہ بایں حق علی  
انصاف غم ہی کرد یا برائے ایں مشتے مسکینا  
والی دیگر از اللہ تبارک و تعالیٰ التماس کردہ  
آید سلطان فیروز جواب فرستاد کہ بایندگان  
خدائے تعالیٰ علم و دہم و اتفاق کنم چوں  
خدمت شیخ ایں لفظ شنید بر سلطان فیروز  
جواب فرستاد اگر با خلق ایں چنین خسلق  
خواہی کرد با ہم برائے تو از اللہ تبارک و تعالیٰ  
بہمیل سال ملک خواستہ ایم عاقبت ہم چہ  
شد سلطان فیروز تا چہل سال ملک را اند

جب سلطان محمد تغلق ٹھٹھ ملک طغی کی بغاوت  
فرد کرنے گیا ہوا تھا، حضرت شیخ نصیر الدین کو  
اپنے ساتھ لے گیا تھا، سلطان کا جب انتقال  
ہوا اور سلطان فیروز شاہ دربار شاہی میں بیٹھا  
حضرت شیخ نصیر الدین نے فیروز شاہ کو پیغام  
بھیجا کہ خدا کی اس مخلوق کیساتھ عدل و انصاف  
کر دے گا یا میں ان غریبوں کیلئے اللہ سے کوئی  
دوسرا حاکم مانگوں۔ سلطان فیروز نے جواب  
دیا کہ "بایندگان خدائے تعالیٰ علم و دہم و  
اتفاق کنم" جب حضرت شیخ نے یہ جواب سنا  
تو کہلوا بھیجا کہ اگر مخلوق کیساتھ اسی طرح معاملہ  
کر دے گا تو میں نے اللہ سے تمہارے لئے  
چالیس سال مانگ لے ہیں اور واقعہ بھی  
یہی ہے کہ سلطان فیروز نے چالیس سال حکومت کی

سلطان محمد شاہ بہمنی (۵۹، ۶۰، ۶۱ء) کو تمام مشائخ دکن نے بادشاہ تسلیم کر لیا تھا اور اسکے ہاتھ پر  
حاضرانہ اور غائبانہ بیعت کر لی لیکن حضرت شیخ برہان الدین غریب کے خلیفہ و جانشین حضرت شیخ زین الدین (م ۵۸۱ء)

نے اس پہلے انکار کر دیا کہ بادشاہ شہزادہ نوشی اور منشیات شرعی کام تکب ہے اور فرمایا :-

سزاوار بادشاہی خلق کسے بہت کم حفظ	خلقی خدا پر حکومت کرنے کا اہل وہ شخص
شعار ملت محمدی کو شیدہ سزا و علانیتہ	ہے جو شعار اسلام کی حفاظت میں کوشش کئے
پیامبروں مناسبت نہ گردد	اور خلوت مہلوت کی حالت میں بھی ہونا شرعی حکم و نیک

۱۶۳ء میں جب سلطان دولت آباد میں فاتحانہ داخل ہوا تو حضرت شیخ کو پیغام بھیجا کہ یا تو آپ میرے دربار میں حاضر ہوں یا میری خلافت کی تحویلی دے دے گا میں نے اس کے جواب میں فرمایا کہ ایک مرتبہ کسی تقریب کے ایک عالم، ایک سید اور ایک سچڑا کافروں کے ہاتھ پڑ گئے، انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ یہ تینوں بٹ خاں میں جائیں، جو بیت کو سجدہ کرنے کا اس کی جان بخشی ہوگی اور جو انکار کرے گا وہ قتل کر دیا جائیگا، پہلے عالم کو لے گئے، انہوں نے قرآن کی رخصت پر عمل کیا اور بیت کا سجدہ کر کے اپنی جان بچا لی، سید نے عالم کی تقلید کی، جب سچڑے کی باری آئی اس نے کہا میری تمام زندگی ناشائستہ کاموں میں گزری، میں نہ عالم ہوں نہ سید، ان میں سے کسی فضیلت کی پناہ میں ایسا کام کروں، اس نے قتل ہو جانا منظور کر لیا اور بیت کا سجدہ نہیں کیا، میرا قصہ بھی اسی سچڑے کے قصے سے مشابہت رکھتا ہے، میں تمہارے ہر قسم کے ظلم کو برداشت کروں گا، لیکن نہ دربار میں حاضر ہوں گا اور نہ تمہارے ہاتھ پر بیعت کروں گا۔ بادشاہ کو سخت غصہ آیا اور شہر سے نکل جانے کا حکم دیا، شیخ نے بلا تار قف اپنی جائے نماز کا ندھے پر ڈالی اور شیخ برہان الدین کے مقبرے میں جا کر ان کی قبر کی پابندی اپنی لاشوں کا رڈی اور جلے نماز بھیجا کر بیٹھ گئے اور کہا کہ اب کوئی مرد ہو تو مجھے اپنی جگہ سے ہلائے۔ بادشاہ نے شیخ کی مضبوطی اور استقامت دیکھی تو پشیمان ہوا اور اپنے ہاتھ سے یہ مصرع کاغذ پر لکھ کر صدر شہزاد کے ہاتھ بھیجا

لے الا ان تقوا منہم ققاء (سورہ آل عمران، رکوع ۳) مگر ایسی صورت میں کہ تم ان سے کسی قسم کا

دقویٰ اندیشہ رکھتے ہو۔

شیخ نے فرمایا کہ اگر سلطان محمد شاہ غازی شریعت کے طور و طریق کی حفاظت و ترویج کی کوشش کرے اور ممالک محروسہ سے شراب خانے یک قلم اٹھا دے، اپنے باپ کی سنت پر عمل کرے اور لوگوں کے سامنے شراب نہ پیے اور قضاۃ و علماء و صدر کو حکم دے کہ امر بالمعروف نہی عن المنکر میں سعی و بیغ سے کام لیں تو قیصر زین الدین سے بڑھ کر بادشاہ کا کوئی دوسرا دوست و خیر خواہ نہ ہوگا۔ نیچے یہ شعر اپنے قلم مبارک سے تحریر فرمایا ۵

”امن بزم بجز نکوئی نہ کنم      جو نیک دلی و نیک خوئی نہ کنم

آہنا کہ بجائے ابد یہاں کرند      دوست رسد بجز نکوئی نہ کنم

(ترجمہ) جب تک جان میں جان ہی سوائے اچھائی، نیک دلی اور نیک خوئی کے مجھ سے

کچھ سرزد نہ ہوگا۔ جن لوگوں نے ہمارے ساتھ برائی کی، جب موقع ملے گا ہم ان کے ساتھ اچھائی کے کچھ کریں گے۔

سلطان محمد شاہ اپنے نام کے ساتھ غازی کا خطاب دیکھ کر بہت خوش ہوا اور فرمان جاری کیا کہ اللہ شہاسی کیساتھ اس کا بھی اضافہ کیا جائے، قبل اسکے کہ سلطان کی حضرت شیخ سے ملاقات ہو سلطان نے مرہٹہ دارلہ کی حکومت مسند عالی خان محمد کے دربار کی اور شہر بدست گلبرگہ پہنچا اور شراب کی دکانوں کو اپنی پوری حکومت ختم کر کے شریعت کی ترویج و اشاعت میں اپنی کوششیں مبذول کی، دکن کے پوروں و نواح میں کو جو درود و در مشہور تھے اور جنھوں نے رہزنی کو اپنا شہیوہ بنایا تھا، ختم کرنے کا ارادہ کیا، چھ سارے مہینے کے اندر اندر ملک ان سے پاک ہو گیا۔ ایک دواست کے مطابق چھ مہینے کی مدت میں چوروں، رہزنیوں کے بیس ہزار سرکاٹ کر اطراف و جوار تک گلبرگہ میں لائے گئے۔ سلطان اس عرصہ میں حضرت شیخ زین الدین سے برابر خط و کتابت کرتا رہا اور اخلاص و عقیدت کی راہ و رسم بڑھا آ رہا۔ شیخ نے بھی اسکی ہمت افزائی، قدردانی اور ہدایات اور مشوروں سے دینے نہیں کیا۔ ۵

چشتیوں کی بڑی بڑی خانقاہیں ہندوستان کے جن حصوں اور سبوں میں قائم ہوئیں انھوں نے وہاں کی اسلامی حکومتوں اور سلاطین وقت کی رہنمائی اور اسلامی حکومت کی ضابطہ و تقویت غفلت نہیں کی۔ بنگال کی مشہور عالم خانقاہ جو پٹنہ میں تھی وہاں کی اسلامی حکومت کے لئے قوت اور پشت پناہی کا ذریعہ تھی جب وہاں سے اسلامی اقتدار ختم ہونے لگا تو ان درویشوں نے اسکی فکر کی اور اس کو دوبانہ بحال کرنے کی امکانی کوشش کی۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی تاریخ مشائخ چشت میں لکھتے ہیں :-

”حضرت نور قطب عالم شیخ علاء الحق کے فرزند رشید تھے جس زمانہ میں وہ مسندِ رتائ پر جلوہ افروز تھے بنگال کی سیاست بڑے نازک دور سے گذر رہی تھی، راجہ کنس (جو بھوریہ ضلع راج شاہی کا جاگیردار تھا) بنگال کے تخت پر قابض ہو گیا تھا اور مسلمانوں کی قوت کا خاتمہ کرنے پر تلا ہوا تھا، حضرت نور قطب عالم نے بلا دراست اور شہداء شرف جہانگیر سمنانی کی وساطت سے سلطان ابراہیم شرقی کو بنگال پر حملہ کرنے کی دعوت دی، شہداء شرف جہانگیر کے مجرمے میں وہ دیکھ بچھ خطوط خاص طور سے مطالعہ کے قابل ہیں جن میں اس سیاسی کشمکش کی تفصیل درج ہے۔ شہداء شرف جہانگیر نے جو خط حضرت نور قطب عالم کے مکتوب کے جواب میں لکھا وہ بنگال میں صوفیائے کرام کے کارناموں پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔“

ان چند واقعات سے جو تاریخ کے وسیع انبار میں سے ”مشتے نمونہ از خرواہے“ کے طور پر بغیر کسی تاریخی ترتیب کے جمع کر دیے گئے، اندازہ ہوگا کہ مشائخ چشت کا تقوف، محض عزلت و خلوت نفس کشی اور ترک دنیا

---

۱۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو ریاض السلاطین تاریخ بنگالہ تصنیف غلام حسین سلیم ص ۱۱۱ عنوان مسئلہ شدن راجہ کنس زمیندار ص ۱۱۱ ۲۔ تاریخ مشائخ چشت ص ۱۱۱



اور اقبال کے الفاظ میں ”سرزمینِ اور گوسفندی و میشی“ نہیں تھا، انھوں نے اپنے اپنے دور میں زمانہ کے دھڑ کو بدلنے اور حالاتِ زمانہ سے پیچہ آزائی کی بھی کوشش کی۔ جابر سلاطین کے دورِ دہلی و حتی کہنے اُن کے غلط رجحانات کا مقابلہ کرنے اور ان کو صلاح و مشورہ دینے سے بھی پس و پیش نہیں کیا، اور جب کبھی اُن کے اولوالعزم مشائخ کو موقع ملا انھوں نے اصلاح و انقلاب کی کوششوں سے بھی دریغ نہیں کیا۔

سلسلہِ اچشتیہ کی بنیاد ہندوستان میں پہلے ہی دن سے اشاعت و تبلیغِ اسلام پر پڑی

## اشاعتِ اسلام

تھی اور اس کے عالی مرتبت بانی حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے ہاتھ پر اس کثرت سے لوگ مسلمان ہوئے کہ تاریخ کے اس اندھیرے میں ان کا اندازہ لگانا مشکل ہے عام طور پر تسلیم

کیا جاتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی تعداد کی یکثرت بہت کچھ حضرت خواجہ کی کوششوں اور روحانیت

کی برہین منہ ہے، ان میں ایک بڑی تعداد حضرت خواجہ کی روحانی قوتِ اشراقی کمال اور عند اللہ مقبولیت کے

واقعاتِ مسلمان ہوئی، اس وقت تک ہندوستان جو کہ اشراقیت کا ایک بڑا مرکز تھا۔ یہاں کے بہت سے فقیر و سنیا

اشراقی اور قلبی قوت میں بڑا کمال رکھتے تھے، ریاضیاتِ شاذہ اور مختلف مشقوں، انھوں نے کشف و تعریف کی بڑی

قوت بڑھا رکھی تھی، ان میں بہت سے لوگ اس نودار مسلمان فقیر کے امتحان اور اسکو تک دینے کے لئے اُس کے

پاس آئے، لیکن ان کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ یہ غریب لوطی و رویش اُن اپنی قلبی قوت اور اشراقیت میں بڑھا

ہوا ہے اور ساحرینِ فرعون کی طرح ان کو یہ اندازہ ہو گیا کہ اُس کے کمالات اور قوتوں کا منبع اور سرچشمہ کچھ اور

ہے، اسی کے ساتھ اُن کے اخلاق کی پاکیزگی، صاف ستھری زہانہ اور بے طمع زندگی، ایمان و یقین کی قوت،

خلقِ خدا کے ساتھ ہمدردی اور بلا تفریق مذہب و ملت انسان سے محبت اور انسانیت کا احترام دیکھ کر

مخالفین بھی مستعد اور دشمن بھی دوست ہو گئے۔ تذکرہ و تصوف کی کتابوں میں اس سلسلہ میں جو گویا

سنیا سیول کے ساتھ مقابلہ اور حضرت خواجہ کی اشراقی قوت اور کشف و تعریفات کے جو واقعات کثرت کیساتھ نقل

کئے گئے ہیں اگرچہ ان کو تاریخی سند سے اور قدیم تر معاصر آخذ کے ذریعہ ثابت کرنا مشکل ہے لیکن ہندوستان کے

اُس رقت کے ذوق و رجحان اور اجمیر کی دینی و روحانی مرکزیت کو دیکھتے ہوئے یہ واقعات خلاف قیاس نہیں دراصل جس چیز نے حضرت خواجہ کا گردیدہ اور اسلام کا حلقہ بگوش بنایا وہ تہا ان کی قلبی قوت تھی، بلکہ ان کی روحانیت، اخلاص، اخلاق اور ان کا وہ طرز زندگی تھا جس کا ہندوستان کے اہل فن اور عوام اس سے پہلے کبھی تجربہ نہیں کیا تھا۔

خواجہ بزرگ کے اہل سلسلہ میں حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ کی کوششوں اور توجہات کو شاعت اسلام کے سلسلہ میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان کی مجالس اور خانقاہ میں ہر مذہب و ملت کے آدمی اور ہر طبقہ کے لوگ آتے تھے۔ حضرت خواجہ نظام الدین ادلیاؒ فرماتے ہیں:-

بخدمت شیخ الاسلام فرید الدین انہر | حضرت خواجہ فرید الدینؒ کی خدمت میں  
جنس درویش و غیر آں برسد | ہر صنف ذریعہ کے لوگ درویش و غیر درویش پہنچتے۔

حضرت خواجہؒ کو اللہ تعالیٰ نے جو عالی استعداد قلبی قوت عطا فرمائی تھی اس کے پیش نظر یہ نہیں کہ اشاعت اسلام میں وہ بھی معین ہوئی ہو اور نو مسلموں کی بہت بڑی تعداد ان کی روحانیت اور کشف کرامات دیکھ کر مسلمان ہوئی ہو۔ پنجاب اور پاک پٹن کے اطراف میں بہت سی مسلمان برادریاں اور خانقاہ اپنے اسلاف کے قبول اسلام کو حضرت خواجہؒ کی توجہ اور تبلیغ کا نتیجہ سمجھتے ہیں اور اپنی نسبت ان کی طرف کرتے ہیں۔ پروفیسر آرنلڈ اپنی کتاب (PREACHING OF ISLAM) میں لکھتا ہے:-

”پنجاب کے مغربی صوبوں کے باشندوں نے خواجہ بہار الحقؒ متانی اور بابا فرید پاک پٹنی

کی تعلیم سے اسلام قبول کیا۔ یہ دونوں بزرگ تیرھویں صدی عیسوی کے قریب خاتمہ اور چودھویں

صدی عیسوی کے شروع میں گزرے ہیں۔ بابا فریدؒ لکھ گنج کا تذکرہ جس مصنف نے

لکھا ہے، اس نے تحریر کیا ہے کہ سولہ قوموں کو انھوں نے تعلیم و تلقین سے مشرف  
باسلام کیا۔ لیکن افسوس ہے اس مصنف نے ان قوموں کے مسلمان بننے کا مفصل حال نہیں لکھا

حضرت خواجہ نظام الدین کو اہل ہند میں اشاعت اسلام سے بڑی دلچسپی تھی، لیکن وہ یہ سمجھتے تھے  
کہ محض تقریر اور کہنے سننے سے کسی شخص کا اپنے قدیم عقیدے سے ہٹنا اونٹن دین کو قبول کر لینا، بالخصوص ہندو قوم کا جو  
اپنی پختگی، قدامت پرستی اور ذات پات اور چھوت چھات کی پابندی میں خاص امتیاز رکھتی ہو محض حسن تقریر اور  
وعظ و نصیحت سے مسلمان کر لینا آسان نہیں، اس کے لئے اُن کے لئے موثر و طویل صحبت کی ضرورت تھی۔

نوائے الفواد میں ہے کہ ایک غلام جو مسلمان تھا حضرت کی مجلس مبارک میں حاضر ہوا اور اپنے ایک  
ہندو دوست کو اپنے ساتھ لایا اور کہا کہ یہ میرا بھائی ہے۔ حضرت خواجہ نے اس غلام سے فرمایا کہ: تمھارا  
یہ بھائی کچھ اسلام کی طرف بھی میلان رکھتا ہے؟ غلام نے عرض کیا کہ: ہاں اس کو حضرت کے قدموں میں اس کے  
لایا ہوں کہ آپ کی نظر کیمیا اثر کی برکت سے یہ مسلمان ہو جائے۔ یہ سن کر حضرت خواجہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے،  
فرمایا کہ کسی کے کہنے سننے سے اس قوم کا دل نہیں پھرتا، ہاں اگر اس کو کسی نیک بندے کی صحبت مستر آجائے  
تو امید ہوتی ہے کہ اس کی صحبت کی برکت سے وہ مسلمان ہو جائے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس پچاس برس کے عرصہ میں جس میں حضرت خواجہ نظام الدین دہلی جیسے  
مرکزی مقام میں مسند ہدایت و ارشاد پر متمکن رہے اور ان کی خانقاہ کا دروازہ ہر انسان کیلئے کھلا رہا، یہ  
زمانہ تھا جب ہندوستان کے دور دراز گوشوں سے مختلف ضرورتوں اور تقریباتوں سے لاکھوں کی تعداد میں  
غیر مسلم آتے تھے اور اپنی خوش اعتمادی کی بنا پر حضرت خواجہ کی زیارت کو بھی حاضر ہوتے تھے، بڑی تعداد  
میں لوگ مسلمان ہوئے۔ سیوات کا علاقہ جو حضرت خواجہ کے مرکز غیاث پور سے جانب جنوب متصل واقع ہے اور

جہاں کے رہنے والوں کی رہزنی اور شورہ پستی کی وجہ سے کچھ عرصہ پہلے سلطان ناصر الدین محمود کے زمانہ میں شہرِ نیاہ  
دہلی کے دروازے سرِ شام ہی سے بند ہو جاتے تھے اور جن کی کئی بار غیاث الدین بلبن کو تادیب کرنی پڑی حضرت  
خواجہ کے فیوض و برکات اور اُن کی تعلیم و تربیت سے ضرور مستفید ہوا ہوگا اور عجیب نہیں کہ اتنی بڑی تعداد میں  
میوانی انھیں کے زمانہ میں مسلمان ہوئے ہوں۔

چشتی خانقاہوں نے اپنے اپنے حلقہ اثر میں بالواسطہ اور بلاواسطہ گرد و پیش کی غیر مسلم آبادیوں کو  
اپنے اخلاقِ روحانیت اور مسافاتِ داخوت سے جس کی فضا ان خانقاہوں میں قائم تھی ضرور متاثر کیا،  
اور ان قوموں کو جو کشف و کرامت اور روحانیت کے خاص طور پر متاثر ہوتی ہیں اسلام میں داخل کرنے کا ذریعہ بنے،  
پنڈہ کی چشتی خانقاہ اور احمد آباد اور گلبرگہ کے چشتی مشائخ کے اثر سے غیر مسلموں کی ایک بڑی تعداد کا  
مسلمان ہونا بالکل قوی قیاس ہے، گیارہویں صدی میں سلسلہ چشتیہ کے مجدد حضرت شاہ کلیم اللہ  
جہاں آبادی کو شاعتِ اسلام کا بڑا اہتمام تھا، انھوں نے اپنے خلیفہ و جانشین شیخ نظام الدین کو آبادی  
کو جو غصوط لکھے ہیں ان میں جا بجا اس کی تاکید و ہدایت ہے، ان کے مطالعہ سے ان کی اس مسئلہ میں  
بے چینی اور فکر کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:-

دراں کوشید کہ صورت اسلام وسیع گردد      اسکی کوشش کرو کہ اسلام کا دائرہ وسیع  
وفاکرا میں کثیر۔      اور اسکے حلقہ بگوش کثیر ہوں۔

دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں:-

بہر حال کلمہ الحق کوشید و از مشرق تا  
مغرب ہمہ حقیقی برکنید

پروفیسر خلیق احمد نظامی لکھتے ہیں :-

”شیخ نظام الدین صاحب کی تبلیغی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے ہندو گرو دیو کے اسلام  
ہو گئے۔ بعض اپنے رشتہ داروں کے ڈر سے مسلمان ہونے کا اظہار نہیں کرتے تھے لیکن  
دل سے مسلمان ہو چکے تھے۔“

شاہ کلیم اللہ صاحب ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں :-

”دیگر مرقوم بود ہیہ دیارام و ہندو ہائے دیگر بسیار در ربقہ اسلام آمدہ اند اما ہر دم  
قبیلہ پوشیدہ می مانند“

ساتھ ہی ساتھ اس چیز کو بھی پسند نہیں کرتے تھے کہ کوئی شخص مسلمان ہونے کے بعد اپنے مسلمان ہونے  
کو مخفی رکھے، مبادا بعد موت اُسکے ساتھ وہ معاملہ کیا جائے جو غیر مسلموں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔  
”برادر من اہتمام نمایند کہ آہستہ آہستہ این امر جلیل از بطون بطور انجام کہ موت و  
عقب است، مبادا احکام اسلام بعد از رحلت بجا نیارند و مسلمان حقیقتاً بسوائند  
دیارام اگر خط می نویسند خطی نوشتہ خواہد شد۔“

افسوس ہے کہ کسی نے مشائخ ہندوستان اور بالخصوص سلسلہ چشتیہ کے مشائخ کی تبلیغی کوششوں  
کی تاریخ در و نداد مرتب کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی، لیکن تمام مروجین کے نزدیک ہندوستان میں  
اشاعت اسلام کا سب سے بڑا ذریعہ صوفیائے کرام و فقراء اسلام ہیں اور ظاہر ہے کہ ان سلاسل تصوف  
میں سلسلہ چشتیہ اور اُس کے مشائخ کو اولیت اور اہمیت حاصل ہے اور اس کام میں اُن کا حصہ تناسب زیادہ ہے۔  
حضرت خواجہ نظام الدین اویسا اور اُن کے خلفاء اور اہل سلسلہ

**خدمت و اشاعتِ علم**

علم کی تحصیل و تکمیل کا جتنا اہتمام تھا اُسکا اندازہ حضرت خواجہ فرید الدین

کے متور اور خود حضرت خواجہ نظام الدین کے شیخ سراج الدین عثمان اودھی (اخئی سراج) بانی خانقاہ پندرہ کے ساتھ روہیہ سے جو سکتا ہے کہ انھوں نے اٹکواس وقت تک اجازت نہیں دی جب تک کہ انھوں نے علم کی تحصیل و تکمیل نہیں کر لی، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ رشد و ارشاد اور درس و تدریس اور علم کی اشاعت و ترویج دونوں اس سلسلہ کی تاریخ میں ساتھ ساتھ چلتے رہے اور یہ رفاقت دررِ اعطاء تک قائم رہی حضرت خواجہ کے ایک خلیفہ اہل مولانا شمس الدین مکی تھے جو اس عصر کے بہت سے علماء اور اساتذہ کے استاد تھے۔  
شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کا مشہور شعر ہے: ۷۰

سَأَلْتُ الْعِلْمَ مِنْ أَحْيَاكَ حَقًّا

فَقَالَ الْعِلْمُ شَمْسُ الدِّينِ بَحِي

میں نے علم سے پوچھا کہ تمہیں حقیقی حیات کس نے بخشی اُس نے مولانا شمس الدین مکی کا نام لیا۔  
شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کے مخصوص ارادہ مندوں و مسترشدین میں قاضی عبدالمقتدر کندی (م ۱۰۹۷ھ) اُن کے شاگرد رشید شیخ احمد تھانیسری (م ۱۱۲۰ھ) اور مولانا خواجگی دہلوی (م ۱۱۹۹ھ) ہندوستان کے نامور ترین علماء استاد الاساتذہ و مجددین علم میں سے ہیں۔ قاضی عبدالمقتدر اور مولانا خواجگی کے شاگرد رشید شیخ شہاب الدین احمد بن عمر دولت آبادی (م ۱۱۷۷ھ) فخر ہندوستان اور ناسخ روزگار تھے اور ملک العلماء قاضی شہاب الدین کے نام سے ہندوستان کی علمی تاریخ میں زندہ جاوید ہیں، اُن کی شرح کافیہ (جو شرح ہندی کے نام سے عرب و عجم میں مشہور ہوئی) کے محشیوں میں علامہ گاندھی اور میر غیاث الدین منصور شیرازی جیسی بلند شخصیتیں ہیں، یہ وہی ہیں جنکی علالت کے موقع پر سلطان ابراہیم شرقی نے پانی کا پیالہ بھر کر اُن پر سے تصدق کیا اور دعا کی کہ ملک العلماء میری سلطنت کی آبرو میں اگر اُن کی موت مقدر ہی ہے تو اُن کے بجائے مجھے قبول کر لیا جائے۔

اسی سلسلہ کے ایک عالم جلیل مولانا جمال الاولیاء شبلی نور دی (م ۱۲۷۷ھ)

جن کے نامور شاگردوں میں مولانا لطف اللہ کوردی، سید محمد ترمذی کاپوری، شیخ محمد شید جو پوری اور شیخ یسین بنارسی جیسے علماء کبار و شیوخ عصر تھے مولانا لطف اللہ کوردی کے شاگرد مہندستان کے مشہور عالم مولانا احمد امیٹھوی عرف حمید احمد اور قاضی علیم اللہ کچنڈوی اور مولانا علی اصغر ترقی تھے جنہوں نے درس و تدریس کا جنگام گرم رکھا اور بڑے بڑے نامور عالم و مدرس اُن کے علقہ مدرس سے تیار ہو کر نکلے۔ ٹیلے والی مسجد کا شہرہ آفاق دارالعلوم جس کے مسند نشین

حضرت شاہ پیر محمد لکھنوی (م ۱۱۷۵ھ) تھے اسی سلسلہ سے تعلیمی روحانی نسبت رکھتا تھا خود درس نظامی جس کی جہانگیری مسلم ہے کے بانی ملا نظام الدین (م ۱۱۶۱ھ) اور اُن کے نامور جانشین اور اہل خاندان اس سلسلہ سے نسبت روحانی رکھتے تھے، اس کے علاوہ عام طور پر بھی مشائخ چشت کا علمی ادبی ذوق، تبحر اور علمی شغف ایک تاریخی حقیقت ہے جو حضرت نور قطب عالم حضرت جہانگیر اشرف سمنانی، حضرت شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کے مکتوبات اور پنڈوہ، گلبرگ، مانک پور، سلون وغیرہ کی خانقاہوں کی علمی سرگرمیوں اور دیکھیوں کے عیاں ہے۔

قبل اسکے سلسلہ چشتیہ کی تاریخ کا یہ صفحہ زریں ختم کیا جائے، ایک تلخ حقیقت

**خاتمہ کلام** | کی طرح اس کا اظہار ضروری ہے کہ زمانہ کے مرد و انقلاب کے ساتھ اس سلسلہ اور اسکے بانیان کرام اور اسلاف عظام کی خصوصیتوں میں انحطاط و زوال رہنا ہوا تصوف و روحانیت کی تاریخ بتاتی ہے کہ ہر سلسلہ کا آغاز جذب قوی سے ہوا پھر اس نے سلوک اور آخر میں رسوم کی شکل اختیار کر لی، یہاں بھی جس سلسلہ کا آغاز عشق، درد و محبت، زہد و ایثار، فقر و استغفار و ریاضات، مجاہدات اور دعوت و تبلیغ سے ہوا تھا اس میں بدیہ کی ایسی تبدیلی ہوئی کہ آخر میں اس کے نظام کے تین نمایاں عناصر ترکیبی رہ گئے۔

(۱) وحدت الوجود کے عقیدہ میں غلو اس کی اشاعت کا انہماک اور اس کے باریک و دقیق مضامین

(۲) محافلِ سماع کی کثرت، وجودِ نقص کا زور۔

(۳) اعراض کا اہتمام اور ان کی رونق و گرم بازاری جو شرعی حدود و قیود سے بے نیاز ہے۔

وہ اعمال و رسوم اور عقائد جن کی اصلاح کیلئے دینِ خالص کے یہ اولوالعزم داعیِ ایمان و تہذیب کے دور دراز مقامات سے لٹے تھے، خانقاہوں کا ایسا دستورِ عمل بن گئے کہ غیر مسلم آبادی کے لئے یہ ایک معما اور سوال بن گیا کہ اسلام اور دوسرے مذاہب میں (جن کی اصلاح کے لئے یہ مہدفینِ اسلام) بحرِ برطی کر کے تشریف لائے تھے، عملاً کیا فرق ہے، توحید کے لفظ کا استعمال اور دعوتِ توحیدِ جو خدا کے معنی میں محدود ہو کر رہ گئی، سنتِ دراتباعِ شریعت جس پر ان مشائخ نے اتنا تصدیق کیا تھا، اہلِ ظاہر کا شمار اور حقیقتِ ناشناسوں کی علامت بن کر رہ گیا، شریعت و طریقت دو الگ الگ کچے تسلیم کے گئے جن میں صرف مغالطت تھی، بلکہ تضاد و مزامیرِ آلاتِ سماع جن کی مشائخ متقدمین نے اتنی شہادت سے مانعت کی تھی، داخلِ طریق بن گئے، دہندہ عشق کی مجلس جو طریقہ چشتیہ کا سرمایہ تھا اس بازار میں ایسی نایاب ہوئی کہ طالبِ صادق کو حسرت سے کہتے ہوئے سنا گیا کہ۔

وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دکان باہر بڑھ گئے

فقر جو اس طریق کا فقر تھا، شانِ امیری اور شکوہِ خسروی سے تبدیل ہو گیا۔

اس سے بڑھ کر انقلابِ اہلِ تاریخ کا سانحہ یہ ہے کہ بہنِ بندگان خدا کا مقصدِ حیات ہی خدا کے سب بندوں کا سرِ ذیل کے تمام آستانوں سے اٹھا کر خدا کے واحد کے آستین پر چھکانا اور "ماسوئی" میں اٹکے ہوئے اور پھنسے ہوئے دلوں کو نکال کر ایک خدا سے اُنکنا تھا اور جن کی دعوتِ اوزندگی انبیاء علیہم السلام کی زندگی کی تصویر اور ان آیات کی تفسیر تھی:-

ما کان لبشر ان یوتیہ اللہ الکتاب کسی بشر سے یہ بات نہیں ہو سکتی کہ اللہ تعالیٰ اس کو



والمحکم والنبوۃ ثم یقول      کتاب اور دین کی فہم اور نبوت عطا فرمائے اور پھر  
 للناس کو ذوا عیباداً لی      وہ لوگوں کے کہنے لگے کہ میرے بند بن جاؤ خدا تم  
 من دون الله ولكن کو ذوا      کی توحید کو چھوڑ کر لیکن وہ یہ کہے گا کہ تم اللہ کے  
 ربانین بما کنتم تعلمون      بن جاؤ جو اس کے تم کتاب الہی اور دین کو بھی  
 الکتاب و بما کنتم تدرسون      سکھاتے ہو اور جو اس کے کہ خود بھی اس کو پڑھتے ہو  
 ولا یأمرکم ان تتخذوا المملکة      اور وہ یہ بات بتلاوے گا کہ تم فرشتوں کو اور  
 والنبيين ارباباً ایاہم کہ      نبیوں کو رب قرار دے لو۔ بھلا وہ تم کو کفر کی  
 بالکفر بعد اذ انتم مسلمون      بات بتلاوے گا بعد اس کے کہ تم  
 (ال عمران - ۸۶)      مسلمان ہو۔

الغلاب زمانہ سے خود ان کی ذات مطلوب و مقصود اور خود ان کا آستانہ مسجود و معبود بن گیا۔

مخدوم الملك

# شیخ شرف الدین حکیم مینری

رحمۃ اللہ علیہ

(۵۶۶۱ ————— ۵۷۸۶)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# باب اول

## حالاتِ زندگی

### ولادت سے بیعت و اجازت تک

احمد نام، شرف الدین لقب، محذوم الملک بہاری خطاب؛ والد کا نام شیخ یحییٰ تھاجو **خاندان** زیر بن عبد المطلب کی اولاد میں تھے، اس طرح آپ کا خاندان اٹمی قریشی ہے۔ آپ کے پردادا مولانا محمد تلح فقید اپنے زمانہ کے بڑے علماء و مشائخ میں سے تھے۔ اخیل (شام) سے نقل سکونت کر کے بہار کے قصبہ شیر میں قیام پذیر ہوئے، بعض مصنفین نے آپ کو شہاب الدین غوری کا ہم عصر بتایا ہے۔

لے اب یہ شہر مملکت ہاشمیہ اردنیر کا ایک شہر ہے جو بیت المقدس سے تقریباً ۱۶۱ میل پر واقع ہے، اس کو حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے دفن ہونے کا شرف حاصل ہے۔ شرفا اور صلحا کی یہ قدیم بستی ہے، اپنی آب و ہوا کی لطافت اور اپنے ساکنین کی نرم خوئی، میزبانی اور حسن اخلاق میں مشہور ہے۔

لے اس وقت عام طور پر قصبہ شیر کے نام سے مشہور ہے، لیکن قدیم کاغذ و روایات سے معلوم ہوتا ہے (تیسفہ) (پ)

مولانا محمد ساج فقیر کی ذات سے میر اور اسکے مصافات میں اسلام کی بہت اشاعت ہوئی، کچھ عرصہ آپ نے میر میں قیام کر کے وطن کو مراجعت فرمائی اور زندگی کا بقیہ حقہ خلیل ہی میں بسر کیا۔ آپ کا خاندان بدستور میر میں رہا۔

شیخ احمد شرف الدین کے نانا شیخ شہاب الدین جگ جوت سہروردی سلسلہ کے مشائخ میں تھے۔ آبائی وطن کا سفر تھا، ہندوستان تشریف لائے اور موضع جھٹل میں قیام فرمایا جو پٹنہ سے تین میل کے فاصلہ پر ہے۔ شیخ الشیوخ حضرت شہاب الدین سہروردی کے مریدین میں سے تھے۔ نہہودہ اور امتقامت میں پایہ بلند رکھتے تھے، اور اسی وجہ سے جگ جوت (دنیا کی روشنی) کے لقب مشہور تھے، ان کی ایک صاحبزادی کے بطن سے شیخ احمد شرف الدین اور دوسری صاحبزادی سے شیخ احمد حرم پوش جیسے نامور مشائخ پیدا ہوئے۔ آپ حسینی سادات میں سے تھے، اس طرح شیخ احمد شرف الدین کا سلسلہ باری سادات میں ہے۔

دست کا بقیہ حاشیہ اسکا اصل تلفظ میثرائی تھا، رنگ براہمی جس کے دوسرے نام شرف مملو براہمی اور شرف نامہ احمد نیری بھی ہیں اور جو ۸۱۲ھ اور ۸۱۳ھ کے درمیان کی تصنیف کے مقدمہ میں اسکے مصنف ابراہیم قوام فاروقی نے اپنے ایک مصرع میں کتاب کا نام اس طرح منظم کیا ہے۔ "ع شرف نامہ احمد نیری" یہ مصرع جب ہی موزوں ہوتا ہے جب میثری پڑھا جائے۔ اس کتاب کے تذکرہ کے ذیل میں انڈیا آئنس لائبریری کی فہرست میں اس کو انگریزی میں بھی اسی طرح ضبط کیا گیا ہے یعنی میثری (MUNYARI)۔ ۱۲۔

لے سیرۃ الشرف میں ہے کہ یہ قصہ ۸۱۳ھ میں مسلمانوں کے ہاتھ فتح ہوا۔ مصنف نے ایک قطعہ تاریخی نقل کیا ہے جو حسب ذیل ہے:۔

یافت چوں بر راجہ غیر ظفر دادام از دین جہانے رانوی

ہست منقول از بزرگان سلف سال آں دین محمد شد قوی

(بقیہ ص ۱۷۹ پر)

**ولادت** شعبان کے آخری جمعہ ۱۱۶۱ھ میں قصبہ شہر میں آپ کی پیدائش ہوئی "شرف آگین" تاریخ ولادت ہے۔ آپ کے تین بھائی اور تھے: شیخ خلیل الدین، شیخ جلیل الدین اور شیخ حمید الدین۔

**تعلیم** جب آپ کی عمر پڑھنے کے قابل ہوئی تو آپ کو مکتب میں بٹھایا گیا۔ اس زمانہ میں بہت سے ممالک اسلامیہ میں عام طور پر دستور تھا کہ درسی کتابوں کے متون لفظ بلفظ یاد کرائے جاتے تھے۔ کچھ نکت کی مختصر کتابیں بھی تاکہ الفاظ کا ذخیرہ بچپن سے محفوظ ہو جائے۔ شیخ نے اس طرز تعلیم پر اپنی بعض بعض تحریروں میں تنقید فرمائی ہے اور قوتِ حافظہ اور وقت کے اس غلط استعمال پر افسوس ظاہر کیا، کہ بجائے قرآن مجید کے ایسی کتابیں رٹائی جاتی ہیں جو دین کے لئے کچھ زیادہ مفید نہیں معدن المعانی کے باب ششم میں فرماتے ہیں:-

درایم خوردگی چندین کتابہا مارا یاد گوانید  
بچپن میں استادوں نے بہت سی کتابیں یاد  
چنانکہ مصادر و مفتاح اللغات جزاں در  
کرائیں، مثلاً مصادر، مفتاح اللغات وغیرہ  
کتابہا۔ و مفتاح اللغات جزو سے بہتے  
مفتاح اللغات میں جزو کی کتاب ہوگی بعد  
خواہ بود مقدم یک جلد یاد کرانید نہ ہر بار  
ایک جلد کے یاد کرائی، ہر مرتبہ زبانی سنتے  
یاد تمام می شنیدند بایست بجائے آن  
تھے، اس کے بجائے قرآن مجید یاد  
قرآن یاد می کرانیدند۔  
کرانا چاہئے تھا۔

افسوس ہو کہ تذکروں میں آپ نے ابتدائی اساتذہ کے نام اور ان کتابوں اور علوم کی تفصیل نہیں ہے

وصف "کا بقیہ حاشیہ" اس طرح یہ ماننا پڑتا ہے کہ فتح میر شہاب الدین غوری کی فتح ہندوستان ۸۵۶ھ سے قبل کا واقعہ ہے کیا مسلمان غزنیوں کے عہد ہی میں یہاں جنگاں کی مدد میں پہنچ گئے تھے، اور انھوں نے جا بجا اسلامی عملہ اسی اور قبضہ کی بنیاد ڈالی تھی؟ یا یہی حیثیت یہ مسئلہ تحقیق طلب ہے۔ ۱۱۶۱ھ معدن المعانی طبع شرف الاخبار

جن کی آپ نے وطن میں رہ کر تحصیل کی۔ اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے غیر میں رہ کر متوسطات تک تعلیم حاصل کی اور وقت کے بڑے اساتذہ سے تعلیم حاصل کرنے کے قابل ہو گئے۔

مولانا شرف الدین ابوتوامہ سے ملنا اور سنار گاؤں کا سفر | وطن میں رہ کر علم کی تحصیل کے جو مواقع حاصل تھے، جب آپ نے

اُن سے فراغت حاصل کر لی تو اللہ تعالیٰ نے آپ کی علمی تکمیل و ترقی کے لئے ایک دوسرا انتظام فرمایا۔ دہلی کے اساتذہ میں سے مولانا شرف الدین ابوتوامہ جو شمس الدین التمش کے عہدِ دولت ہی سے علم و تدریس کے نظامِ شمسی کے ایک روشنی ستارہ تھے۔ غالباً غیاث الدین بلبن کے عہد میں رجوعِ عام اور بعض حاسدوں کی ریشہ وانیوں کی بناء پر اشارہ سلطانی سے ترکِ وطن پر مجبور ہوئے اور اس وقت ہندوستان کی پہلائی مملکت کے آخری سرحدی شہر سنار گاؤں کا قصد فرمایا۔ راستہ میں بہار سے گزرتے ہوئے آپ نے چند روز غیر میں قیام فرمایا، جو غالباً اس وقت دہلی سے سنار گاؤں جاتے ہوئے ایک کارواں سرائے اور آباد بستی تھی، اہل قصبہ

لے لگے تسلیم کر لیا جا کہ مولانا شرف الدین ابوتوامہ کے غیر تشریف آوری کے وقت شیخ شرف الدین احمد کم سے کم ۱۲ سال کے تھے تو یہ سنہ ۷۸۶ھ ہو گا، اس طرح یہ زمانہ غیاث الدین بلبن کا ہے جس نے ۷۸۶ھ سے لیکر ۸۰۶ھ تک سلطنت کی اس معلوم ہوتا ہے کہ مولانا ابوتوامہ نے سلطان غیاث الدین بلبن کے اشارہ سے ہجرت اختیار کی تھی۔

”رموزِ مملکتِ خویش خسرواں دانند“

لے سنار گاؤں مسلمانوں کے عہد میں شرقی بنگال کا دار الحکومت تھا، اب یہ ایک غیر معروف مقام ہے جو کس پرسی میں پڑا ہوا ہے اور پیغام (PAINAM) کے نام سے ضلع ڈھاکہ میں شامل ہے۔ دریا برہم پتر آس سے دو کوس کے فاصلہ پر بہتا ہے۔

سنار گاؤں کے اطراف میں کثیر تعداد میں ویران مسجدوں کے نشانات پائے جاتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کبھی اہل یہ ایک بڑا اسلامی شہر تھا۔ یہ آس شاہی شہر کا منہی تھا جس کو شیر شاہ نے بنایا تھا۔ ۱۲

کو علم ہو گیا کہ دہلی کا ایک مجید عالم میرا آقا ہے۔ صاحب مناقب الاصفیاء کا بیان ہے کہ شیخ مولانا شرف الدین کے تبحر علمی اور صلاح و تقویٰ سے بہت متاثر ہوئے اور فرمایا کہ:۔ علوم دین کی تعلیم ایسے ہی جامع علم و عمل شخص سے حاصل کرنی چاہئے آپنے اپنے والدین کے سنا رکھائے جانے کی اجازت مانگی اور ان کی اجازت سے مولانا شرف الدین کی ہمراہی اختیار کی اور سارے گاؤں تشریف لے آئے۔ شیخ خود اپنی کتاب "خوان پر نعمت" کی مجلس ششم میں استاد کے متعلق اپنے متاثر اور عقیدت کا اظہار ان الفاظ میں فرماتے ہیں:-

مولانا شرف الدین ابوتوامہ اسی چمنی	مولانا شرف الدین ابوتوامہ ایسے عالم تھے
دانشمند سے کہ مدتاً ہندوستان مشاایہ	کہ تمام ہندوستان میں ان کی طرف اٹھلیاں
بودند و بیچ کس سادہ علم ایشان شبیہ بود	اٹھتی تھیں اور علم میں ان کا کوئی ہمسر نہ تھا۔

سارے گاؤں پہنچ کر آپ حصول علم میں ہمہ تن مہمک ہو گئے۔

صاحب مناقب الاصفیاء کا بیان ہے کہ آپ کو مطالعہ اور اسباق میں اتنا ادب ہاک تھا اور وقت کی اتنی قدر تھی کہ طلبہ اور حاضرین کے ساتھ عام دسترخوان پر حاضر ہونا اور سب کے ساتھ کھانے میں شریک ہونا گوارا نہ تھا کہ اس میں کچھ زیادہ وقت صرف ہوتا ہے، مولانا شرف الدین ابوتوامہ نے آپ کا ادب و طبیعت کا اتنا فائدہ دیکھ کر اس کا انتظام کر دیا کہ آپ کا کھانا آپ کی خلوت گاہ میں پہنچ جایا کرتے تھے

۱۔ "مناقب الاصفیاء" مخدوم شاہ شعیب فردوسی کی تصنیف ہے جو شیخ شرف الدین احمد میری کئی اعمام میں سے تھے۔ آپ شیخ عبدالعزیز بن مولانا محمد بلخ نقیہ کے پوتے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب شیخ شرف الدین کے

حالات کا قدیم ترین اور عامانی ماخذ ہے۔ ۱۲۰

۲۔ خوان پر نعمت ص ۱۵ (مطبع احمدی)

۳۔ مناقب الاصفیاء ۱۳۱ و ص ۱۳۲



شیخ کا یہ زمانہ شدید انہماک اور یکسوئی میں گذرا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سنار گاؤں کے زمانہ قیام میں وطن سے خطوط پہنچتے تھے اُن کو آپ کسی خریطہ میں ڈالتے جاتے تھے، اور اس خیال سے پڑھتے نہیں تھے کہ طبیعت میں انتشار اور تشویش پیدا ہوگی اور حصول مقصد میں خلل واقع ہوگا۔

شیخ نے سنار گاؤں میں مولانا کی خدمت میں تمام مروجہ علوم کی تکمیل کی، علوم دینیہ اور علوم ناطقہ کی تکمیل کے بعد فاضل استاد کی خواہش ہوئی کہ وہ اُن بعض علوم کی بھی تحصیل کر لیں جنکے اس زمانہ کے نوجوان اور حوصلہ مند طالب ہا کرتے تھے، مثلاً علم کیمیا وغیرہ۔ شیخ نے معددت کی اور عرض کیا کہ: مجھے علوم دینیہ ہی کفایت کریں گے۔

مولانا شرف الدین ابوتوہمہ نے اس جوہر قابل کی پوری تصدیق اور سرپرستی فرمائی اور اپنی صاحبزادی سے شیخ شرف الدین کا نکاح کر کے اُن کو اپنی دامادی میں لے لیا۔ سنار گاؤں ہی کے زمانہ قیام میں شیخ کے بڑے صاحبزادے شیخ ذکی الدین پیدا ہوئے۔

## ازدواج

بعض سوانح نگاروں کا بیان ہے کہ فراغت کے بعد جب آپ نے خطوط کا خریطہ

**مراجعت وطن** کھولا، تو جو پہلا خط آپ کے ہاتھ آیا، اُس میں آپ کے والد ماجد شیخ محیی کی وفات کی اطلاع تھی۔ اس اطلاع سے ماں کا خیال آیا اور محبتِ فرزند نے جوش کیا اور آپ نے اپنے استاد سے وطن کو واپسی کی اجازت طلب کی اور صاحبزادہ شیخ ذکی الدین کے ساتھ غیر تشریف لائے۔

شیخ محیی فریگی کا انتقال باتفاقِ موعین ۱۱ شعبان ۱۰۹۷ھ میں ہوا، اگلے یہ ماننا پڑتا ہے کہ آپ کی واپسی ۱۰۹۸ھ کے کسی مہینہ میں ہوئی، اس سے زیادہ کی تاخیر کی گنجائش اس لئے نہیں ہے کہ شیخ نجیب الدین فردوسی نے (جن کے ہاتھ پر آپ نے دہلی جا کر بیعت کی) ۱۰۹۸ھ میں انتقال فرمایا،

اس لئے غیر واپسی اور دہلی پہنچنا، یہ سب زیادہ نیلودہ ۱۹۶۹ء کے آخر یا ۱۹۷۰ء کے اوائل میں تسلیم کرنا پڑے گا۔ اس زمانہ میں سفر کی صعوبت اور سنار گاؤں سے دہلی تک کی مسافت کو دیکھ کر اس بیان کے تسلیم کرنے میں رادشوی محسوس ہوتی ہے، اور یہ واقعہ بھی غرابت سے خالی نہیں کہ آپ نے ۱۹۶۹ء تک خطوط ملاحظہ فرمائے ہوں، اور والد کے انتقال کے بعد ہی خریطہ کھولنے کی نوبت آئی ہو اور اتفاق سے پہلا خط ان کے انتقال کی اطلاع ہی کا ہاتھ لگا ہو لیکن خواہ راجست دہلی کا محرک محض ایک خط کے اتفاقی مطالعہ کو نہ قرار دیا جائے، لیکن اس واقعہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کی ۱۹۶۹ء سے پہلے غیر واپسی نہیں ہوئی، کیونکہ اس واپسی کے موقع پر کسی تذکرہ نگار نے بھی والد سے ملاقات کا ذکر نہیں کیا۔ ”مناقب الاصفیا“ (جو ایک خاندانی ماخذ ہے) میں ہے:-

انہاں جا قصد غیر کرد بخد مت مادرآد	وہاں سے غیر کا قصد کیا، ماں کی خدمت میں
... .. پسر را تسلیم مادر کرد	حاضر ہوئے بچے کو اس کی دادی کے سپرد کیا
گفت این را بجائے من دانید	اور کہا کہ اسکو میری جگہ پر سمجھیے اور
مرا بگزارید ہر جا کہ خواہم ہر دم	مجھے اجازت دیجئے کہ جہاں چاہوں جاؤں
پندارید کہ شرف الدین مرد، بعدہ	یہ سمجھ لیجئے کہ شرف الدین ہر چاہے،
طرف دہلی رفت و مشائخ دہلی را	اس کے بعد دہلی تشریف لے گئے اور مشائخ
در یافت۔	دہلی کی خدمت حاضر ہوئے۔

بہر حال آپ کی بلند ہمتی، صدق طلب اور عشق الہی کی دہلی ہوئی چنگاری نے اس کی اجازت نہ دی کہ آپ ظاہری علم کی تکمیل پر قناعت کر کے غیر میں قیام کر لیں اور علماء ظاہری کی طرح محض درس و تدریس میں مشغول ہو جائیں۔ آپ نے کس صاحبزادے کی والدین کو اپنی والدہ صاحبہ کے حوالہ کیا اور عرض کیا کہ اس کی میری یادگار اور

خانمان کا چشم و چراغ جان کر اپنے پاس رکھئے اور دل بہلائیے اور مجھے دہلی جانے کی اجازت دیجئے کہ مقصود حقیقی حاصل کروں۔

بہر حال سلسلہ کے آخری سلاخ کے آغاز میں اپنے دہلی کو کوچ کیا، سفر دہلی و انتخاب شیخ

بڑے بھائی شیخ جلیل الدین ہمراہ تھے، اعزازہ ہوتا ہے کہ تہوار استاد کے فیضِ تعلیم اور اپنی جودتِ طبع سے آپ میں معاصر علماء و مشائخ کو ناقداۃ اور محققانہ نظر سے دیکھنے کی عادت اور علوم ظاہری کے معیار پر جانچنے کا مذاق پیدا ہو گیا تھا، دہلی پہنچ کر آپ نے مشائخ وقت کے یہاں حاضری دی اور ان کو اس نظر سے دیکھا کہ کس کو اپنا خضر طریق بنایا جائے، لیکن جیسا کہ سوانح نگاروں کا بیان ہر بندگانِ دہلی میں سے کوئی آپ کی نظر میں نہیں چھپا۔ مناقب الاصفیاء کے بیان کے مطابق آپ نے سب کے ہاں حاضر ہی دینے کے بعد فرمایا: ”اگر شیخی اینست ماہم شیخیم“ (اگر یہی پیری مریدی ہے تو ہم بھی شیخ ہیں) مگر سلطان المشائخ شیخ نظام الدین کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ متاثر ہوئے، حضرت کی اور آپ کی کچھ علمی گفتگو بھی ہوئی، آپ نے سوالات کے معقول جواب دیئے، حضرت خواجہ نے اعزاز و اکرام فرمایا اور پانوں کی ایک تھال عنایت فرمائی اور فرمایا:۔

سیر فیست نصیب دایم مانیت      ایک شاہین بلند پرواز ہو لیکن ہمار  
.....  
جال کی قسمت میں نہیں ہے۔

دہلی سے پانی پت آئے اور شیخ ابو علی (شرف الدین) قلندر پانی پتی کی خدمت میں حاضر ہوئے، وہاں بھی اپنا مقصد نہیں پایا، فرمایا:۔

شیخ است اما مغلوب حال است      شیخ ہیں لیکن مغلوب الحال، دوسروں  
بہ تربیت و تکریم نہی پرواز دے      کی تربیت نہیں کر سکتے۔

## شیخ نجیب الدین فردوسی

دہلی اور پانی پت سے یابوس ہو کر واپس آنے پر بڑے بھائی شیخ جلیل الدین نے خواجہ نجیب الدین فردوسی کا تذکرہ کیا اور ان کے طریق اور مناقب بیان کئے، شیخ نے کہا کہ جو دہلی کا قطب تھا (خواجہ نظام الدین اولیاء) اس نے ہم کو پتے دیکر واپس کر دیا، اب دوسرے کے پاس جا کر کیا کریں گے؟ بھائی نے کہا کہ ملاقات کر لینے میں کیا حرج ہے۔ بھائی نے جب زیادہ مہرا کر کیا تو ان کی ملاقات کا ارادہ کر لیا اور دہلی روانہ ہوئے۔ دہلی اس شان سے پہنچے کہ منہ میں پان دبا ہوا تھا، کچھ پان رومال میں بندھے ہوئے تھے۔ جب خواجہ نجیب الدین فردوسی کے دولت خانہ پر پہنچے تو ایک دہشت کی طاری ہوئی۔ اور بدن سپینہ سپینہ ہو گیا۔ تعجب ہوا اور کہا کہ میں اس سے پہلے دوسرے مشائخ کے ہاں حاضر ہوا، لیکن یہ کیفیت کہیں نہیں ملی۔ جب حضرت شیخ کے ہاں پہنچے اور شیخ کی ان پر نظر پڑی تو فرمایا کہ منہ میں پان اور رومال میں بھی پان کے پتے اور دعویٰ یہ کہ ہم بھی شیخ ہیں، یہ سنتے ہی آپنے پان کو منہ سے نکال دیا، اور ایک رعب کی حالت میں مودب بیٹھ گئے۔ کچھ وقت گزر جانے کے بعد بیعت کی درخواست کی۔ خواجہ نے قبول فرمایا، اور داخل سلسلہ کر لیا اور اجازت دے کر رخصت فرمایا۔

# باب دوم

## ہندوستان میں سلسلہ فردوسیہ

### اوس کے مشائخ کبار

**خواجہ نجم الدین کبریٰ** شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین غرمرہ وردی صاحب عوارف المعارف  
 و امام طریقہ سہروردیہ کے عم معظم اور شیخ طریقت خواجہ ضیاء الدین  
 ابوالنجیب عبدالقادر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۷۱۳ھ) کے خلفاء کبار میں سے ایک بزرگ  
 ابوالجناح احمد بن عمر مشہور خواجہ نجم الدین کبریٰ رحمۃ اللہ علیہ تھے۔ خوارزم وطن تھا۔ تصوف طریقیں  
 آپ مرتبہ عالی رکھتے تھے۔ شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین سہروردی بھی روحانی رشتہ سے اپنا بڑا بھائی سمجھ کر  
 اور اپنے مرشد کا جانشین قائم مقام جان کر آپ کا بڑا ادب و احترام کرتے تھے۔ عوارف المعارف و چاہنے

---

سے آپ کا لقب کبریٰ اس بنا پر ہے کہ اپنی طالب علمی کے زمانہ میں بحث و مناظرہ میں مد مقابل کو شکست  
 دیدیتے تھے ان کا لقب الطامۃ الکبریٰ (بڑی آفت) پڑ گیا۔ کثرت استعمال سے الطامۃ مخفف  
 ہو گیا، اور الکبریٰ رہ گیا۔ (خزینۃ الاسفیاء ص ۲۵۹)

مصنف کے زمانہ کے بعد سے لیکر اس وقت تک طالبین طریقت کا دستور العمل اور حزنہ جان ہی تصنیف فرمائی تو شیخ نجم الدین کی خدمت میں پیش کی، آپ نے ملاحظہ فرمایا اور قبولِ عام اور بقائے دوام کی دعا فرمائی۔  
حضرت شیخ نجم الدین پر توحید و فنا اور عشق و محبت الہی کی کیفیت کا غلبہ تھا، معارف و حقائق کے بیان میں پابند رکھتے تھے۔ مناقب الاصفیاء میں ہے:-

سختی در توحید و معرفت و در قواعد	توحید و معرفت اور طریقت و حقیقت کے
طریقت و حقیقت بیان بدیع گفتے،	اصول و قواعد کے بارے میں جیسی بلند باتیں اور
تصنیفات ادب عربی و فارسی و نظم و نثر	لطیف نکتے ارشاد فرماتے۔ عربی، فارسی اور
بسیار است از جملہ تصنیفات او تبصرو	نظم و نثر میں انکی تصنیفات بہت ہیں انھیں
رسالہ در بیان طریق سلوک درین بین	تصنیفات میں ایک کتاب تبصرہ اور ایک سالہ
ہند مشہور است۔	طریق سلوک کی بیان میں ہندوستان میں مشہور ہے۔

صاحب مناقب الاصفیاء نے آپ کے کچھ اشعار نقل کئے ہیں جن میں عشق و سرشاری کی عجیب کیفیت اور سوز و گداز اور محویت و استغراق کا عجیب عالم نظر آتا ہے، یہاں صرف چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں، ایک غزل میں فرماتے ہیں:-

در چنین حیرت کہ من در دم چو گویم وصفِ خویش

آتشم خاکم لیسیم آب دریا چسبیم؟

عاقلم دیوانم اندر فراقم یادصال

غیستم ہستم نہ بر جاہیم نہ بے جا چسبیم؟

دریغے شبنم ہزاراں کوہ و صحرا میں عجیب

شبنم یا ساحل علم یا کوہ و دریا چلیستیم؟

بے نشانی شد نشان و بے زبانی شد زبان

بے نشان و بے زباں گویاں و بینا چلیستیم؟

دوستانم تجھ خوارزمی ہمیں خوانند من

والہ و مدد بخش و حیراں ناچیم یا چلیستیم؟

دوسری غزل میں فرماتے ہیں - ۵

نہ از ملوی خبر دارم نہ از سغلی اشعارم      وطن جلئے دگر دارم کہ این طائفت آبخانه

نہ در گنج مناجاتم نہ در کوئے خراباتم      خلاف عقل طاعت کشیدہ رطلستانہ

بیاد آں جام جاں افزا بہ بر انفاطم سوا      برون شوازم از مادر آلے یار فرمانہ

چوں آتش گرچہ چالاکم نہ از بام سازم      چوں آبا ز این آں پاکم بگفتم سترستانہ

الائے نجم گر خواہی مسلم ماہ نامہ ہی

بسوئے حضرت شاہی قدم بردار و ترا

۱۰۔ جمادی الاول ۸۵۷ھ کو خوارزم میں تاتاریوں سے مردانہ وار لڑتے ہوئے شہید ہوئے

خلفاء میں شیخ مجدد الدین بغدادی (معصف مرصاد العباد کے شیخ) شیخ سعد الدین جمویا، بابا کمال جندی،

شیخ رضی الدین علی لانا، شیخ سیف الدین باختری، شیخ نعم الدین ازی، شیخ جمال الدین مسکی اور مولانا

بہاء الدین فاضل طور پر قابل ذکر ہیں۔ مناقب الاصفیاء میں ہے کہ خواجہ فرید الدین عطار کو بھی آپ سے ارادت تھی۔

آپ کا طریقہ طریقہ کبرویہ کہلاتا ہے، یہ تین طریقوں سے  
**ہندوستان میں اس سلسلہ کی آمد** | ہندوستان پہنچا۔ ایک امیر سید علی بن الشہاب ہمدانی

کشمیری (متوفی ۱۱۳۵ھ) کے ذریعہ جو شیخ شرف الدین محمود بن عبد اللہ المزدغانی کے خلیفہ تھے، ان کو شیخ علاء الدین  
 سمنانی سے اجازت تھی اور وہ تین واسطوں کے خواجہ نجم الدین کبریٰ سے اجازت رکھتے ہیں۔ سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ  
 ۳۰۰ سالہ میں کشمیر تشریف لائے اور ان کی تبلیغ اور مساعی جمیلہ سے کشمیر کی بیشتر آبادی مسلمان ہوئی۔  
 یہ سلسلہ کبرویہ ہمدانیہ کشمیر میں گیارہویں صدی تک سرسبز رہا، اس سلسلہ کے ایک بڑے شیخ مولانا یعقوب  
 صر فی کشمیری (متوفی ۱۲۰۵ھ) تھے جو اپنے زمانہ میں حدیث تفسیر کے ایک بڑے عالم علامہ ابن حجر، سیتمی مکی  
 کے تلامذہ اور امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی کے اساتذہ میں سے ہیں۔ یہ سلسلہ کشمیر میں ابھی تک  
 زندہ اور موجود رہا ہے۔

طریقہ کبرویہ کے ہندوستان پہنچنے کا دوسرا ذریعہ امیر کبیر شیخ الاسلام سید قطب الدین محمد منی (متوفی ۶۷۰ھ)  
 تھے جو خواجہ نجم الدین کبریٰ کے خلفاء میں تھے۔ آپ سلطان قطب الدین ایبک یا سلطان شمس الدین التمش کے  
 زمانہ میں ہندوستان آئے، اور عرصہ تک دہلی میں شیخ الاسلامی کے منصب پر فائز رہے، پھر کرا (پاکستان)  
 فتح کر کے وہیں عیام پذیر ہو گئے۔ آپ ایک واسطہ خلیفہ شیخ علاء الدین جویری (متوفی ۷۳۳ھ) تھے،  
 ان کے سلسلہ میں بڑے بڑے مشائخ پیدا ہوئے۔ یہ سلسلہ سلسلہ جلیبیہ کے نام سے دکن کے بعض  
 مقامات میں اب بھی موجود ہے۔

۱۱۰۰ھ آپ کی نسل میں ہندوستان میں بڑے علماء و مشائخ و مجاہد پیدا ہوئے جن میں حضرت شاہ علم اللہ نقشبندی راہبری  
 خلیفہ حضرت سید آدم بنوری رحمۃ اللہ علیہ حضرت سید احمد شہید حضرت مولانا خواجہ احمد نعیر آبادی مشہور ہیں مولانا  
 سید عبدالحی مصنف "نزہۃ الخواطر" کا اسی خاندان سے تعلق ہے۔ ۱۲



اسی سلسلہ کی ایک شاخ "فردوسی" کہلائی۔ حضرت خواجہ  
**سلسلہ فردوسیہ ہندوستان میں** | نجم الدین گبرائی کے ایک جلیل القدر خلیفہ خواجہ سیف الدین  
 باخزئی تھے، ان کے خلیفہ خواجہ بدر الدین سمرقندی مشائخ فردوسیہ میں سب سے پہلے ہندوستان آئے اور  
 یہاں قیام اختیار فرمایا اور طریقہ فردوسیہ کی بنیاد رکھی۔

خواجہ بدر الدین کے طریقہ کی خصوصیت فنا اور انحلال ترک الودہ و  
**خواجہ بدر الدین سمرقندی** | اختیار و اخلاص و عوارق و کرامات تھیں۔ اس وقت سلسلہ چشتیہ کو ہندو  
 میں قبول عام حاصل ہو رہا تھا، اور اس طریقے کی بنیاد پڑ رہی تھی جس کی قیمت میں ہندوستان کا صاحب ولایت بننا تھا۔

اس وجہ تسمیہ کے سلسلہ میں ایک روایت یہ ہے کہ حضرت نجم الدین گبرائی کو خلافت دینے وقت حضرت خواجہ فیض الدین  
 ابوالنجیب فرمایا تھا کہ "تو مشائخ فردوس ہستیہ" لیکن حضرت شیخ رکن الدین فردوسی سے پہلے فردوسی کی نسبت نظر  
 نہیں آئی، عام طور پر اس سلسلہ کے مشائخ اور ان کا سلسلہ گبرویہ کہلاتا ہے، اس لقب کی شہرت دراصل حضرت شیخ رکن الدین  
 فردوسی کے زمانہ سے ہوئی، اس وقت اس سلسلہ کے مشائخ فردوسی کہلائے۔ صاحب مناقب الامام فیاض الدین نے بیان بھی فرمایا ہے،

وہ لکھتے ہیں :- خواجہ رکن الدین ہندوستان پر آمد  
 کہ عرب و عجم رسید شجرہ معظمہ پیران اس کے بنام آورد  
 پیران فردوس گفتند پیرستانان این شجرہ را در ہند  
 بنام آدمی خوانند فردوسی می گویند را لا لقب  
 تنزل من السماء ذلک فضل اللہ  
 بوقتہ من بشاء۔

خواجہ رکن الدین ہندوستان میں اس شان سے آئے کہ  
 عرب و عجم میں ان کا فیض پہنچا پے پیران طریقت کے  
 شجرہ کا سلسلہ جاری کیا اور وہ مشائخ فردوسی کے  
 نام سے مشہور ہوئے۔ اس شجرہ کے وابستگان ہندوستان  
 میں اپنے سلسلہ کو اسی نام سے پکارتے ہیں اور  
 فردوسی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ پرانا مقولہ ہے کہ لقب  
 آسمان سے اترتے ہیں یہ اللہ کا فضل خاص ہے جس کو چاہے۔

(مناقب الامام فیاض رحمۃ اللہ)

حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا آفتاب ارشاد نصف النہار پر تھا۔ خواجہ بد الدین سمرقندی کو ایسے ہی زمانہ اور ایسے ہی ماحول میں ایک ایسے طریقے کی بنیاد رکھنے کا کام کرنا پڑا جس کے اندر عام کشش و جوع عام کا سامان کم تھا، اور جس کے مشائخ اخفاءِ حال کو اظہارِ حال پر ذوقاً ترجیح دیتے تھے۔ صاحبِ مناقب الصغیر جو خود فردوسی ہیں، لکھتے ہیں:-

طریقہ شطار و محبان حق داشت بزبانِ حل	ان کا طریقہ شطاریہ عشقیہ تھا، ہمیشہ بانِ حال سے
ہمیشہ گفتے طلبِ علوم دین لازم گیر و بدایں	فرمانت دے، طلبِ علوم دینیہ کو لازم سمجھا اور
عمل کنید و عمل را خالص برائے خدا اگر دانید	ان پر عمل کرو اور عمل کو خالصہً بوجہ اللہ رکھو کہ
کہ علم بے عمل سود نہ دارد و عمل بے خلاص	علم بے عمل غیر مفید اور عمل بے اخلاص بے ثمر ہے
مژہ نملہ و مطالب کرامت مباحثہ استقامت	اور کرامت کے طالب نہ رہو، بندگی میں استقامت
در عبادت کرم جوئید کہ الاستقامتہ کل	عمل کرامت کے تاکہ تم صاحبِ مکاشفات
الکرامۃ تا مکاشف بقیین شوید و بنیاد	یقینی ہو جاؤ۔ ہندوستان میں طریقہ فردوسیہ
بناد قواعد طریقت ہند استوار از دواز	کی بنیاد خواجہ بد الدین سمرقندیؒ اور ان
متابان او شد پیش اذان عوام و خواص،	کے پیروؤں کے ہاتھوں سے بڑی، اس سے
الامن شاء اللہ شخی مرا بنا بر اظہارِ خوارق	پہلے عوام و خواص اکامن شاء اللہ اظہار
علت کرامت کردہ بود مد معلوم است در	خوارق و کرامت کی بنیاد پر پیری مریدی
عہد خواجہ قطب الدین بختیار رحمۃ اللہ علیہ	کرتے تھے۔ معلوم ہے کہ خواجہ قطب الدین
ہند بسیار محققان اہل طریقت بود مد چنانچہ	بختیارؒ کے زمانہ میں ہندوستان میں بہت سے
شیخ الاسلام شیخ بہار الدین زکریا و شیخ الاسلام	محققین اہل طریقت تھے جیسے شیخ الاسلام
شیخ نجم الدین صغریٰ شیخ الاسلام دہلی	شیخ بہار الدین زکریا، شیخ الاسلام شیخ

و شیخ الاسلام خواجہ بدرالدین سمرقندی  
 صاحب این ذکر و شیخ الاسلام شیخ  
 معین الدین سنجرى پیر خواجہ قطب الدین  
 تذکرہ رحمتہ اللہ علیہم اجمعین  
 اما رجوع خلق عام و خواص الامم  
 مشاء چنانچہ بر خواجہ قطب الدین بختیار  
 بود بر پیچ یکے ازین بزرگوار نمود و این ان  
 سبب بود کہ خوارق عادات و کرامات  
 از خواجہ قطب الدین بسیار بود  
 بنجم الدین صفرى جو دہلی کے شیخ الاسلام  
 تھے شیخ الاسلام خواجہ بدرالدین سمرقندی  
 و شیخ الاسلام شیخ معین الدین سنجرى جو خواجہ  
 قطب الدین بختیار کے پیر تھے اللہ تعالیٰ رحمۃ  
 ان سب بزرگوں پر ہوں لیکن عوام و خواص  
 کا جو رجوع عام خواجہ قطب الدین بختیار کا  
 کی طرف تھا وہ ان بزرگوں میں کسی کی طرف نہیں  
 تھا اسکا سبب یہی تھا کہ خوارق عادات اور  
 کرامات کھد در حضرت خواجہ قطب الدین سے بہت تھا۔

صاحب مناقب الاصفیاء مزید ان کا مذاق و مزاج اور ان کے طریق کی خصوصیت بیان کرتے ہوئے  
 لکھتے ہیں : —

خواجہ بدرالدین سمرقندی از روش مشائخ  
 ہند ممتاز بود، مشائخ ہند اکثر ارباب عالمہ  
 بودند و بعضے اصحاب ریاضت و مجاہدات  
 بودند و خواجہ بدرالدین سمرقندی طریق  
 شطارہ مجاہدان حق داشت ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 اس طریق کا دار و مدار اختیاری فتنہ پرانہ  
 اس طریق کے سالکین کا عمل و توقیل

قبل ان تموتوا اندسار ان الی اللہ طارک  
ان تموتوا پر یہ راہ خدا مدی کے رہ نور  
الی اللہ اول قدم بر جانند خوانان  
اور فضلے روحانی کے شہباز اور طارک  
نظر نیا رہ جان در بازند و شیر مردے  
تیز و داز ہیں پہلے ہی قدم پر ملائی سے گذر  
باید کہ دیں راہ قدم نہ بد و خود را بعد در بند  
جلتے ہیں اور جان پر کھیل جاتے ہیں بڑا  
شیر مرد چاہئے جو اس راہ میں قدم رکھے اور اپنے کو فانی بناد۔

خواجہ بدایین سمرقندی رحمۃ اللہ علیہ صاحب سماع اور صاحب وجد و حال تھے، آپ نے غالباً ساتویں صدی کے  
آخر میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے عہد میں وفات پائی۔ سنہ وفات کسی تذکرہ میں نہیں مل سکتا۔

خواجہ بدر الدین سمرقندی کے خلیفہ خاص خواجہ رکن الدین

## خواجہ رکن الدین فردوسی

فردوسی تھے صاحب مناقب الاصفیاء کے میان کے

مطابق انھوں نے بچپن سے اپنے شیخ کے دامن تربیت میں پرورش پائی تھی، انھیں سے علم ظاہر و طہارت  
کی تعلیم حاصل کی اور انھیں سے خلافت حاصل کر کے ان کے جانشین ہوئے، انھیں کے زمانہ سے یہ  
سلسلہ فردوسیہ کہلایا۔ صاحب گل فردوس کہتے ہیں:-

گشت از فضل خداوند چو فردوسی

گشتم از میں طفیلش من و تو فردوسی

شیخ رکن الدین فردوسی بھی صاحب وجد و حال تھے، ان کا بھی انتقال ساتویں صدی کے اخیر میں

۱۔ مناقب الاصفیاء ص ۱۲۳

۲۔ خزینۃ الاصفیاء میں سنہ وفات ۷۱۳ھ دیا گیا ہے۔ مصنف نزہۃ الخواطر کی تحقیق کے مطابق یہ  
لائق عتاد نہیں، ان کی وفات اس سے پیشتر ساتویں صدی میں ہو گئی تھی۔ (نزہۃ الخواطر ج ۱-۱۰)

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے عہد میں ہوا۔

**خواجہ نجیب الدین فردوسیؒ** اور خواجہ رکن الدین فردوسی کے برادر زادہ اور خلیفہ

ہیں، زندگی بھر اپنے شیخ اور علم ہمار کی خدمت میں رہے، پھر ان کی وفات کے بعد ان کے سجادہ کو آباد رکھا اور سلسلہ فردوسیہ کی اشاعت اور استحکام اور توحید و عشق الہی کی تبلیغ و اشاعت عام کیلئے ایک ایسے محقق مجتہد الفہم و بانی فکر کی تربیت کی جس نے نہ صرف ان کے پیران عظام کے نام کو زندہ کرنا بلکہ نصف صدی سے زائد تک مشرقی ہندوستان کو اپنے روحانی فیض اور حرارت عشق سے گرم و معمور رکھا، اور اپنی تحقیقات عالیہ، مقامات عالیہ اور علوم نادرہ کی بنا پر عین القضاۃ ہدائی خواجہ فرید الدین عطارؒ اور مولانا جلال الدین رومیؒ کی یاد تازہ کر دی۔ صاحب متاقب الاصفیاء ان کے متعلق لکھتے ہیں۔

اختیار گم نامی داشت از شہر اسباب	گنای کر اپنے لئے پسند فرمایا تھا۔ شہر
شہر بری بود، اولیائی تحت قبائی	اور اسباب شہر بری تھے، اولیائی تحت
در شان او مسلم برد	قبائی اولیاء اللہ خلق کی نگاہوں سے ایسے مسترد
مریدان اہل معنی داشت مولانا	ہوئے ہیں کہ سوائے خدا کے کسی اور کی خیر

۱۔ خزینۃ الاصفیاء کی تاریخ ۷۴۳ھ صحیح نہیں ہے، اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ ان کے خلیفہ شیخ نجیب الدین فردوسیؒ کا سنہ وفات بالاتفاق ۷۹۱ھ ہے، اور یہ بات خلاف قیاس ہے کہ وہ اپنے خلیفہ و جانشین کے بعد ۳۳ سال تک زندہ رہے ہوں، اور حضرت شیخ شرف الدین احمدؒ نے ان کو چھوڑ کر ان کے خلیفہ سے بیعت کی ہو، اسلئے صاحب نزمہ الخوط کا یہ بیان صحیح معلوم ہوتا ہے کہ ان کا انتقال ساتویں صدی کے اخیر میں ہوا۔

عالم اندلسی جامع فتاویٰ تارخانی کیے      نہیں ہوتی ان کی شان تھی، ان کے مریدین  
 از مریدان دے بود نظر ہائے جامع لرو۔      میں بے بے عارف اور محقق تھے ہونا  
 مناقب خواجہ نجمیہ الدین فردوسی ہمہ      عالم اندلسی فتاویٰ تارخانی کے مولف  
 مستور بود رحمۃ اللہ علیہ۔      ان کے مرید تھے، بڑی عارفانہ نظیں ان کے  
 نظم سے نکلی ہیں، خواجہ نجمیہ الدین فردوسی کے تمام کمالات پیدہ خفایں تھے۔  
 رحمۃ اللہ علیہ

۱۰ اس سے مراد مولانا فرید الدین عالم ابن الملا حنفی اندر پتی ہیں، فتاویٰ تارخانیہ رحمۃ اللہ علیہ میں تصنیف کر کے اپنے  
 دوست امیر کبیر تارخان کے نام سے موسوم کیا، فیروز شاہ کی خواہش تھی کہ اس کے نام سے موسوم ہو، مگر  
 اس کو قبول نہیں کیا۔ وفات غالباً ۷۶۰ھ میں ہوئی۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو نزہۃ السواطر (جلد ثانی)  
 ۱۱ مناقب الاصفیاء ص ۱۲۶

# باب سوم

## مجاہد و خلوت، قیام و سکونت اور

### ارشاد و تربیت

دہلی سے والیسی | مناقب الاصفیاء میں ہے کہ: خواجہ نجیب الدین فردوسی نے بیعت کرنے کے بعد تحریری اجازت نامہ بھی حوالہ کیا۔ شیخ شرف الدین نے عرض کیا کہ: مجھے تو ابھی خدمتِ الامین کچھ روز سنبھنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا، اور میں نے سلوک کی تعلیم بھی ابھی جناب سے حاصل نہیں کی، میں اس اہم ذمہ داری اور نازک کام سے کیسے عہدہ برآ ہوسکوں گا؟ خواجہ نجیب الدین نے ان کو اطمینان دلایا کہ یہ معاملہ اشارہ بغیبی سے ہوا ہے، اور ان کی تربیت نبوت کی طرف سے ہوگی، اس کے بعد ان کو نصیحت فرمایا اور کہا کہ:۔

”جب راستہ میں کوئی خبر سننے میں آئے تو واپس نہ ہوں۔“

پہناچہ ایک ہی دو منزل طے کی تھی کہ حضرت خواجہ صاحب کی وفات کی اطلاع ملی، آپ نے حسبِ وصیت





کی نوبت نہ آئی، یہ پہاڑ اور جنگل ہر فرقہ اور ملت کے متقاضی لوگوں کا گوشہٴ عزلت رہا ہے گو تم بڑھنے بھی برسوں یہاں بیٹھ کر دھیان جمایا، جس وقت مخدوم صاحب یہاں مجاہدہ اور ریاضت میں مشغول تھے اس وقت ہندو جوگی بھی جا بجا خلوت نشین تھے۔ کتابوں میں ان ہندو جوگیوں کے ساتھ آپ کے متعدد مکالمے منقول ہیں۔ دامساکوہ میں ایک گرم جھرنے سے متصل آپ کا مجرہ اب بھی موجود ہے، اور مخدوم کندھ کے نام سے بھی ایک جھرنہ مشہور ہے۔

یہ بارہ برس کا عرصہ ریاضات، محابرات، خلوت و مراقبہ، تہجد و سرگشتگی اور بے خودی اور مرستی میں گزرا، جنگل کی پتیاں غذا کا کام دیتی تھیں، اس زمانہ کی ریاضتوں کے متعلق ذکر کرتے ہوئے آپ نے ایک مرتبہ اپنے مرید قاضی زاہد سے فرمایا کہ :- میں نے جو ریاضتیں کی ہیں اگر یاد کرتا تو پانی ہو جاتا۔ لیکن شرف الدین کو کچھ نہ ہوا۔ آپ کے بیان کیے ہوئے ایک واقعہ اور انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ان ریاضتوں اور محنت شاقہ پر زیادہ مطمئن نہیں تھے۔ غسل کا ایک واقعہ بیان کرتے ہیں جس میں آپ نے غریب کے خلاف سمجھتے ہوئے شریعت کی اجازت پر عمل نہیں کیا تھا۔ سخت سردی میں ٹھنڈے پانی میں غسل کرنے کی وجہ سے یہوش ہو گئے۔ فرمایا کہ :- (اس بلا ضرورت مشقت کا خلعت یہ ملا

(ع ۱۹ کا بقیہ حاشیہ) بلند نہیں ہیں، عظیم الشان چٹانوں کے مرکب اور گہنی چھلڑیوں سے مزین ہیں اور ایک خاص قدیمی لچھی رکھتے ہیں، کیونکہ ان پر اکثر مذہب بودھ کے آثار قدیمہ ملتے ہیں۔ ... ..  
جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ :- چینی سیاح ہیوین سیانگ (HIVEN TSIANG) نے جو کہ پوٹیکا (KAPOTIKA) پہاڑی کا ذکر کیا ہے وہ یہی ہے۔ گرم جھرنے یہاں بہت ہیں۔ ... ..  
ڈاکٹر ہچنن ہملٹن (BUCHANAN HAMILTON) کہتے ہیں کہ :- یہ راجگیر وہی راج گریہا ہے جو بودھ کوٹا کا مسکن تھا اور قدیمی گدھ کا پایہ تخت تھا۔ نیا راجگیر دو ٹلٹریل میل پہلے شہر سے واقع ہے۔  
(سیرۃ الشرف، اعتبار ۱۹۵۷ء و ۱۹۵۸ء)

## بہار کی سکونت اور خانقاہ کی تعمیر

اسی زمانہ میں حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے ایک خلیفہ اور انہی کے

ہم نام مولانا نظام بہار میں رہتے تھے جو مولانا نظام مولیٰ کے نام سے مشہور تھے، اُن کو جب یہ معلوم ہوا کہ بعض لوگ راجگیر کے جنگل میں گئے اور مخدوم صاحب سے اُن کی ملاقات ہوئی تو اُن کو بھی ملاقات کا شوق ہوا انہوں نے اور اُن کے بعض معتقدین نے جا کر ملاقات کی اور وقتاً فوقتاً جنگل میں جا کر مخدوم صاحب سے ملنے لگے۔ مخدوم صاحب نے ان کی طلب صادق اور اخلاص کو دیکھا تو فرمایا کہ: یہ جنگل خطرناک ہے، مجھے تمہارے آنے سے فکر پیدا ہوتی ہے، تم لوگ شہر میں ہی رہو میں جمعہ کے دن شہر آ جا کر لوگوں کا اور جامع مسجد میں ملاقات ہو جا یا کہے گی۔ لوگوں نے یہ تجویز منظور کر لی۔ مخدوم صاحب جمعہ کے دن تشریف لاتے اور ایک گھنٹی مولانا نظام الدین اور اُن کے دوسرے دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر جنگل کو واپس چلے جاتے تھے ایک مدت اس طرح گزر گئی تو اُن معتقدین نے آپس میں مشورہ کیا کہ کوئی ایسی جگہ بنانی چاہئے جہاں آپ جمعہ کی نماز پڑھ کر کچھ دیر ستراحت فرما لیا کریں، چنانچہ بیرون شہر جہاں آپ کی خانقاہ واقع ہے انہوں نے دو چھپر ڈال دیئے۔ جب آپ جمعہ کی نماز سے فارغ ہوتے، اس جگہ دوستوں کے ساتھ نشست فرماتے، اور کبھی ایک دور روز ٹھہر بھی جاتے۔ اسکے بعد مولانا نظام الدین نے محلہ ملک صوبہ اربہار سے اجازت لیکر اپنے مال ہزٹی میں سے ایک پختہ عمارت نبوادی جب وہ عمارت تیار ہوئی تو وہاں آپ نے ایک دعوت کی جس میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے متوسلین شریک ہوئے اور انہوں نے مخدوم صاحب سے سجادہ پر بیٹھنے کی درخواست کی، آپ نے سجادہ کو زینت بخشی اور مولانا نظام الدین اور حضرت خواجہ

کے مریدین کی طرف منہ کر کے فرمایا کہ:-

دوستو! تمہاری نشست و برخاست مجھے اس ثبوت غامض میں بٹھایا<sup>۱۵</sup>

یہ واقعہ ۱۲۱۷ھ اور ۱۲۲۲ھ کے درمیان پیش آیا۔ یہ سلطان غیاث الدین تغلق کا عہد حکومت ہے۔

۱۲۲۵ھ میں سلطان محمد تغلق اپنے والد کا جانشین اور سربراہ اُسے سلطنت ہوا، سلطان کو

مشائخ ہونیوار اور اہل قلوب کو گوشہ عزلت سے باہر لانے اور نمایاں طریقے پر خلق خدا کی خدمت و رہنمائی

پر آمادہ کرنے کا بڑا شوق تھا، اور اس میں وہ بڑا سعی و کوشش کرتا تھا۔ اسی نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ

کے خلیفہ ارشد حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کو لشکر شاهی کی سعیت پر مجبور کیا۔ حضرت خواجہؒ نے دوسرے

خلفاء مولانا فخر الدین رمدائیؒ و مولانا شمس الدین یحییٰؒ وغیرہ کو سبزوئیوں پر چڑھ کر تقریر کرنے اور جہاد کی ترغیب

دینے پر مجبور کیا۔ شیخ قطب الدین مندوہانسویؒ کو اُن کے گوشہ خلوت سے نکال کر دہلی طلب کیا، جب

اُس کو پچھو پچھو کے در پیر اطلاع ملی کہ مخدوم صاحب ساہا سال جنگل میں رہنے اور ظالمن سے قطع

رکھنے کے بعد شہر میں تشریف لے آئے ہیں اور لوگوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے لگے ہیں تو اُس نے مجد الملک

صوبہ دار بہار کے نام فرمان لکھا کہ شیخ کے لئے ایک خانقاہ تعمیر کی جائے اور پرگنہ راجگیر فقرا خانقاہ

کے خرچ کیلئے اُن کے حوالے کیا جائے، اور اگر وہ قبول نہ کریں تو زبردستی قبول کرایا جائے، اسی کے ساتھ ایک

۱۵ مناقب الامنیاء ص ۱۳۲

۱۶ مولوی سید ضمیر الدین احمد مصنف سیرۃ الشرف نے بہت قرآن اور دلائل سے یہ ثابت کیا ہے کہ

مخدوم صاحب کی سکونت پذیرگی کا زمانہ مابین سنیں ۱۲۱۷ھ اور ۱۲۲۲ھ کے تھا۔

(تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو سیرۃ الشرف ص ۸)

۱۷ تفصیل ہی کتاب میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے باب ششم میں گدرد چکی ہے۔ ۱۲۰

مصلّا کے بلغاری خدمت میں بھیجا۔

جب یہ فرمان شاہی مجد الملک کو پہنچا تو وہ حضرت مخدّم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ بادشاہ نے جو کچھ لکھا ہے میری کیا مجال کہ میں اسکی تعمیل کروں، لیکن اگر آپ اس کو قبول نہ فرمائیں گے تو اس کو میری حکم عدولی اور کوتاہی پر محمول کیا جائے گا اور بادشاہ کا طرز عمل سب کو معلوم ہے، خدا جانے میرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ مخدّم صاحب نے جب مجد الملک کی مجبوری کو ملاحظہ فرمایا اور اس کا اصرار دیکھا تو بادل ناخواستہ اس کو قبول فرمایا، لیکن سلطان کی وفات کے بعد جب سلطان فیروز شاہ تغلق تخت نشین ہوا تو اپنے جاگیر سے قطع تعلق فرمایا، خانقاہ کی تعمیر شروع ہو گئی اور تھوڑے دنوں میں بن کر تیار ہو گئی۔ سیرۃ الشرف میں ہے ۱۔

”خانقاہ کی تعمیر شروع ہوئی اور تھوڑے دنوں میں بن کر تیار ہو گئی۔ مجد الملک نے تمام لنگرداروں اور ارباب تصوف اور مریدان شیخ نظام الدین کی دعوت کی۔ شروع مجلس سے آخر تک جماعتاً سچے صحن میں سلام ہوتا رہا، ایک مقام علیحدہ جس میں ایک حجرہ اور ایک رواق تھا، مخدّم کیلئے درست کیا گیا تھا اور وہی مصلّا کے بلغاری جو بادشاہ نے بھیجا تھا وہاں بکھا یا گیا۔ مخدّم اس پر متکّن ہوئے، ایک مسافر درویش جو مجلس میں حاضر ہوا اپنی جگہ سے اٹھ کر مخدّم کے حجرہ میں آیا۔ مخدّم اس کی جانب مخاطب ہوئے اور اپنے فرمایا کہ یہ منزل اور مقام تمہارا ہے، میں تو مجد الملک کے حکم کی تعمیل کرتا ہوں کہ اطاعتِ ادلیٰ لامر سے چارہ نہیں ہے اور یہاں جو کچھ ہے فقیروں پر صدقہ ہے، میں تو اسلام ہی کے لائق نہیں، چھ جائیکہ مصلّا کے لائق ہوتا۔“

اس فقیر نے کہا:-

”مخدوم! تم کو خانقاہ اور مصلیٰ کی وجہ سے کون پہچانتا ہے، تم کو جو پہچانتا ہے حق کی وجہ سے پہچانتا ہے۔ ہم لوگ یہاں صرف آپ کی قوتِ باطن اور آپ کے طفیل سے آئے ہیں یہاں آپ کی ہرکت سے اسلام ظاہر ہوگا اور قوت پکڑے گا۔“

مخدوم نے فرمایا، کہ:-

”جو فقرا کی زبان سے نکلتا ہے وہی ہوتا ہے۔“ اور یہ مصرع پڑھا۔ ع

”آں را کہ خود سلطان بود او ہر چہ گوید آں بود“

**افادہ و ارشاد** | کم سے کم ۱۲۷۷ھ سے لیکر ۱۲۸۷ھ (جس میں آپ کی وفات ہوئی) تک نصف صدی سے زائد کا زمانہ خلقِ خدا کی ہدایت و ارشاد اور طالبین کی تعلیم و تربیت میں گذرا، شیخ حسین معزز شمس بلخی کے بقول اس عرصہ میں ایک لاکھ سے زائد انسان آپ کے حلقہٴ ارادۃ میں داخل ہوئے جن میں سے بعض اقوال کے مطابق کم سے کم تین سو آدمی عارفِ کامل اور مہلِ حق ہوئے۔ متعدد ہندو فقیروں اور متناض جوگیوں کے قبولِ اسلام اور آپ کے ہاتھوں تکمیل و تحقیق تک پہنچنے کے واقعات بھی نقل کئے گئے ہیں۔

ارشاد و تربیت کا بہت بڑا ذریعہ اور مرکز آپ کی وہ مجلسیں تھیں جن میں مشائخ کے دستور کے مطابق ہر طبقہ کے آدمی کو حاضر ہونے اور استفادہ کرنے کی اجازت تھی، اہل عقیدت اور اہل طلب ان مجالس میں شریک ہوتے جن لوگوں کو کوئی بات دریافت کرنی ہوتی وہ دریافت کرتے اور جواب شافی پاتے۔ ان مجالس کا کوئی مستقل و متعین موضوع اور ان کی گفتگو کوئی مسلسل درس کی حیثیت نہیں رکھتی تھی، جو کچھ اللہ تعالیٰ آپ کے دل میں ڈالتا، ارشاد فرماتے یا کسی بات کے فرمانے کی کوئی مناسب تقریب یا تحریک پیدا ہوتی تو حسبِ حال کچھ فرماتے۔ یہ مجالس بڑے گہرے معارف و حقائق اور تصوف کے

دقیق نکات و لطائف پر مشتمل ہوتی تھیں۔ زین بدر عربی جو آپ کے ملفوظات کے جامع ہیں ”معدن المعانی“ کے خطبہ میں لکھتے ہیں کہ:-

”در ہر مجلس و محلے البتہ از طالبانِ صلوٰۃ و مربیانِ دلائق و بندگانِ موافق کہ حاضر بودند ہر کسے در خورِ حال و کار خود لیراد سوالے از طریقت و التماسِ سببان از شریعت و درخواستے اشارتے از حقیقت و طلبِ اظہارِ رموزِ معرفت عرضی داشتند بندگیِ مخدوم نامور و شیخِ دین پرورد در مقابلہ سوالِ سائل جواباتی و بیانِ کافی بعباراتِ لطیفہ و اشاراتِ بے نظیر از زانی می داشت از ہر عبارتے قصد معانی غیبی مستفاد و از ہر اشارتے ہزار لطیفہ لاریبی مراد از ہر معنی مفہومات بے نہایت از ہر لطیفہ و از کلمات بے غایت از ہر مفہومے حالات بے شمار و از ہر اورک مقامات بسیار از ہر حالتے ذوقے کہ آں را میزانِ بیان نہ سنجید و از ہر مقامے خبرے کہ در جہاں نشان ننگید۔“

ہر مجلس اور ہر موقع پر طالبِ صادق اور مریدینِ راسخ الاعتقاد و حاضرینِ مجلس جو مناسبت لکھتے تھے وہ طریقت کے بابے میں کوئی سوال یا شریعت کی کسی تعلیم کی وضاحت کی درخواست کرتے اور معرفت کے اسرار و رموز سننا چاہتے تھے حضرت مخدوم ہر سائل کو جوابِ شافی مرحمت فرماتے اور بڑے دلپذیر طریقے پر اُس کی تشفی کرتے، آپ کے ارشادات بڑے بڑے لطیف نکات اور بڑے قیمتی فوائد و لطائف پر مشتمل ہوتے اور ہر سائل اور سوال کے حسبِ حال ایسی تقریر فرماتے کہ اس سے ایسا ذوق پیدا ہوتا جو الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتا اور ایسے مقامات کا پتہ چلتا جن کی اس محدود عالمِ محسوسات میں گنجائش نہیں۔

### قطعہ

نشانِ این تنہاں دید جز بدیدہ پاک      کہ آفتاب شناسی بے بے بصر نہ رسد  
بہ میں دگر نہ ملاست بدیدگانِ نازاں      زبانِ تپ زردہ را طعنہ بر شکر نسود

بعض مرتبہ دینیات یا تصوف کی کتاب بھی مجلس میں پڑھی جاتی، مخدوم ایک ایک مسئلہ کی تشریح فرماتے، فقہ، اصول حدیث، تفسیر، تصوف، سب پر گفتگو ہوتی، اہل مجلس بالخصوص اہل علم استفادہ کرتے۔ ارشاد و تربیت کا دوسرا ذریعہ (خصوصاً ان لوگوں کیلئے جو کسی اور مقام پر ہوتے) آپ کے مکتوبات تھے حضرت مجدد الف ثانیؒ کے علاوہ جن کے مکتوبات ایک زندہ جاوید کا زمانہ اور علوم و معارف کا پیش ہوا خزانہ ہیں، شاید کسی نے اپنے قلم اور زورِ تحریر سے اور خطوط و مکتوبات کے ذریعہ اتنا عظیم الشان انقلاب کبھی اور دیر پا وسیع اصلاح و تربیت کا کام نہیں کیا، جیسا کہ آپ نے نہ صرف تصوف کے ذخیرہ میں بلکہ علوم و معارف، نکات و لطائف کے عالمگیر ذخیرے میں مکتوبات کا یہ مجموعہ خاص امتیاز رکھتا ہے، اور اپنی تاثیر و اسب و انشا کی قوت، برجستگی اور زندگی کے لحاظ سے پورے فارسی ادبیات میں کم کتابیں اس پایہ کی ہونگی۔ ان مکتوبات نے حضرت مخدومؒ کے زمانہ میں بھی اصلاح و تربیت کی بہت بڑی خدمت انجام دی اور ان خوش قسمت افراد کے علاوہ بھی جن کے نام اصنافِ یہ خطوط لکھے گئے تھے، صد ہا اشخاص نے ان سے شیخِ کامل و محققِ نفاس و قویات کا فائدہ اٹھایا۔ حضرت مخدومؒ کی وفات کے بعد ہر صدی میں ہزاروں انسانوں نے ان سے فائدہ اٹھایا۔ خانقاہوں میں ان کا درس دیا گیا اور شیوخ کبار نے ان کی تشریح و تقریر کی اور صدیاں گزر جانے کے بعد بھی ان میں ایسی تاثیر و زندگی موجود ہے کہ معلوم ہوتا ہے لکھنے والے نے ابھی لکھا ہے اور ان کے الفاظ تیر و تشر کی طرح دل کے لیے ہو جاتے ہیں۔

# باب چہارم

## صفات و خصوصیات

آپ کی سب نمایاں صفت جو آپ کا مزاج و مذاق بن گئی تھی اور جس کے بارے میں **فنائیت** آپ بالکل بے اختیار تھے، وہ صفت نیستی اور فنایت ہی جو مجاہدہ و سیاحت کے اعلیٰ ترین ثمرات اور سالک طریق کے بلند ترین کمالات میں سے ہے۔ آپ کے مکتوبات کے لفظ لفظ اور آپ کے ارشاد کے حرف حرف سے اس کا اظہار ہوتا ہے، حضرت خواجہ نقشبندؒ نے فرمایا تھا:۔

”آخر ما حیب تمنا تھی“

سلسلہ کبرویہ کے مشائخ کا یہ شعارِ خاص اور امامِ طریقہ حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ کی یہ میلش تھی جس کے آپ پورے طور پر وارث ہوئے۔

مناقب الاصفیاء میں ہے کہ ایک موقع پر مشائخ جمع تھے، ہر ایک نے اپنی اپنی تمنا کا اظہار کیا۔ جب آپ کی باری آئی تو فرمایا، کہ۔

”آرزوئے من آنست کہ نام من  
میری آرزو یہ ہے کہ نہ اس دنیا  
نہ دہریں جہاں باشند و نہ  
میں میرا نام و نشان رہے۔“



دراں جہاں | اُس دنیا میں

اس فنائیت و بے نفسی کا اظہار آپ کے اس جملہ سے ہوتا ہے:-

”ہمہ تلپیس شیطان ماندہ ام نہ از خود خبرے نہ از اسلام اثرے“

ایک مکتوب میں اپنے حالی زار پر نوحہ و ماتم کی ضرورت و فضیلت کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ

سراسر اپنا حال اور اپنی کیفیت کا اظہار ہے فرماتے ہیں:-

”گفتہ عارفانست کہ حقائق حقا کہ هیچ	عارفین کا قول ہے کہ خدا کی قسم، پھر خدا کی قسم!
آواز سے نزدیک خدائے تعالیٰ محبوب تہ	خداوند تعالیٰ کو اپنے آپ پر رونے کی آواز سے
از آواز نوحہ کردن برخویشتن نیست پس	زیادہ کوئی آواز پیاری نہیں ہو پس چاہیے
ہر دہر شاید کہ صدیقان این راہ خداوند	کہ آج اس راہ کے صدیق اور دین کے پیروا
دین نوحہ گری از خواجہ اویس قسرنی	ماتم خوانی خواجہ اویس قرنی رضی اللہ عنہ سے
رضی اللہ عنہ بیا موزند اے برادر ہر کہ	سیکھیں۔ اے بھائی! جو کوئی ہر لحظہ اپنے
اور اہر لحظتی بہ خویشتن ماتم و نوحہ گری	آپ پر ماتم اور آہ و نغان نہیں کرتا وہ ایک
نیست۔ بطالے است پر از غفلت	مدعی ہے جو قیامت غافل ہو اور ایک مٹا رہا
بقیامت مردار است پر از طہرت۔ ایں جہ	جس کا دل حیرتوں بھر ہوا ہو، یہ کیا جھوٹ
طہران و ناسد است کہ امر نہ ہر کہے را	خواہی گستا ہیں کہ آج ہر سر میں ان کا سودا ہو،
انکارہ است جاہ و حشمت نفاذ امر و	ہر شخص یہ چاہتا ہے کہ دنیاوی جاہ و جلال
نہی می باید و عز و ناز دنیا می باید و عزت	ہونا چاہیے اور ہمارے احکام کے امر و نہی کا

دراشتے علی الدوام می باید و بایں ہمہ نفاذ ہونا چاہئے اور دنیا کی ناز و نعمت  
 آشنائی با حضرت خدا و عدمی باید ہوئی چاہئے اور عزت اور اس کا اظہار ہونا چاہئے  
 اور پھر اس سب کے ساتھ خداوند کیساتھ آشنائی بھی ہوئی چاہئے، ہمدلی قسم یہ نامکمل ہے۔

### رُبَاعِی

جاں باز کہ وصل او بمستان نہ بندد شیراز قدح شرع بمستان نہ بندد  
 آں جا کہ ہم می ہمہ مرداں نوشند یک جرعه اناں بخود پرستان نہ بندد  
 ایک دوسرے مکتوب میں جس نیستی خود شکنی اور نفس دشمنی کی نصیحت فرمائی ہے وہ سراسر  
 اپنا حال اور اپنی تصویر ہے اور یقیناً یہ مکتوب اس مرتبہ کمال پر پہنچنے کے بعد لکھا گیا ہے کہ مردانِ خدا  
 اور کاملین طریق خود کسی مقام پر پہنچے بغیر اس مقام کی دعوت کو نفاق اور لہم تقولون ما لا تفعلون  
 کا مصداق سمجھتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے :-

چوں حلقہ برد رزنی و برد آئی خاکِ خاک جبکہ تو اپنے یا اپنے مولیٰ کے دروازہ پر حلقہ زن  
 باید بود و از ہمہ دعویٰ پاک باید بود اگر ہے اور اس دروازہ پر آگیا ہے تو مٹی کو مٹی اور  
 ہزار تاج ملکاتہ بر سر نہی چہرہ گدائی تمام دماغ پاک صاف ہونا چاہئے اگر تو  
 و رنگ بے نوائی کہ خاک را اصلی است ہزاروں تاج شاہانہ بھی اپنے سر پر رکھ لے  
 چہ کسی گردی کہ بردے نشیند بآب لیکن جو خاک کی اصلیت ہے یعنی چہرہ گدائی  
 بر خیزد، اما رنگ رومے بآب برنجیزد اور ”رنگ مینوائی“ اس کو کیا کرے گا اگر جو  
 اوپر ہی اوپر سیدھا جایا کرتی ہے پانی دھل جایا کرتی ہے، لیکن اسی رنگ روپ پانی سے دھل نہیں سکتا۔

ایک دوسرے مکتوب میں نیز کسی اشارے و کنایہ کے صاف صاف اپنی ہی طرف منسوب کر کے اپنی

بدعالی کا شکوہ اور ماتم فرماتے ہیں:-

ہم شامت نہ صاحبِ ادا باور آلودہ جو کہ	”مائدِ بیان و لمٹوان را کہ بندگانِ دنیا
دنیل کے بندے اور خواہشِ عات کے قیدی اور	داسیرِ عادیتم و زنا را درانِ راہِ غفلتیم
راہِ غفلت کے زنا راہِ دہیں، ہمارا کام عادت	جز عادت پرستی کا رہے نہ وجہ نہ
پرستی کے سوا کچھ نہیں اور غفلتوں کے سوا کہیں	غفلت گری شامی نہ راہِ مردان
ہمارا شمار نہیں، ہمارا مردانِ خدا کے راستہ	دینِ رفتن و دعویٰ توحیدِ کردنِ اند
پرچلنا اور توحید کا دعویٰ کرنا بیباکی اور	بے باکی و نابینائی است، جہود و ترسا
اندھیرن کی دجہ سے ہے۔ یہودیوں اور	دکلیسا و تہجانہ را زما تنگ است“

آتش پرستوں کو اور کلیسا اور تہجانے کو ہم سے شرم آتی ہے۔

آپ سے جو مناجات منقول ہے، وہ آپ کی دل کی کیفیت کی پوری ترجمانی اور آپ کے جذبات

اور احساسات کا سچا مرقع ہے۔ فرماتے ہیں:۔

مچھو رہے لنگِ سرچاہم ترا	خالقا بیچارہ را ہم ترا
نے نولے نے قرارے نے دلے	نے تنے نے دوتے نے حاصلے
صورتم دا ماندہ معنی گم شدہ	دیں زدستم رفت دنیا گم شدہ
درمیان ہر دو حیراں ماندہ ام	من نہ کافر نے مسلمان زادہ ام
ماندہ سرگرداں و مضطربوں گنم	نے مسلمان نہ کافر چوں گنم

یارب اشکِ آہِ بسیارِ ہمِست      گندامِ ہیچِ ایں بارِ ہمِست

ہمِ تنِ زندانِ ہمِست آلودہ شد      ہمِ دلِ محنتِ کسٹمِ فرسودہ شد

ماندہ امِ درِ چاہِ زندانِ پائے بست      درِ چنیں چاہم کہ گریہ جو تہِ دست

پاک کن از راہِ صحنِ جانِ من      پس بشو از اشکِ من دیوانِ من

گرچہ بس آلودہ در راہِ آدم      عفو کن گر بس مِ از چاہِ آدم

اس قنایت کا تدریقی و لازمی نتیجہ یہ تھا کہ مدح و ذم خلائی آپ کے حق میں کیساں تھے۔ ایک کتابیں

فرماتے ہیں اور در حقیقت اپنا ہی واقعہ سناتے ہیں :-

اہل معرفت را از مدح و ذم و قدح خلق      اہل عرفان کو مخلوق کی تعریف ثنا اور ہجو

چہ زیاں کہ نزدیک ایشان مدح و قدح      و تردید سے بھلا کیا نقصان اگر ان کے نزدیک

خلق ہر دو کیے است۔ نہ ممدوح خلق      تو مخلوق کی ہجو و ثنا برابر ہے اچھا و بُرا نہیں

مدوح است نہ مذموم خلق مذموم است      جو مخلوق کے نزدیک اچھا ہے اور بُرا وہ نہیں

مدح حق ممدوح است و مذموم حق      جو مخلوق کے نزدیک بُرا ہے بلکہ ممدوح ہی ہے

مذموم است۔ جو حق تعالیٰ کا ممدوح ہے اور مذموم

وہی ہے جو حق تعالیٰ کا مذموم ہے۔

کسی فارسی کے قدیم شاعر نے گویا آپ ہی کے متعلق کہا ہے :-

گرفتارِ کمندِ خبرِ دیاں

نہ از مدحتِ خبردار نہ از ذم

اس نیستی و از خود رفتگی کا نتیجہ یہ تھا کہ اگرچہ مقبولین بارگاہِ الہی کے ساتھ اللہ تعالیٰ کا جو معاملہ ہو

اُسکی بناء پر آپ کے کرامات اور خوارق کثرت سے سرزد ہوتے تھے، لیکن اپنے اس مزاج و حال کی وجہ سے

اظہار کرامت سے بڑا منفرد تھا اور کسی ایسی چیز کو پسند نہیں کرتے تھے جس سے آپ کے مرتبہ و مقبولیت غنایا  
کا اظہار ہو۔ صاحب مناقب الاصفیاء لکھتے ہیں:-

”اگرچہ اکثر کارہائے دسے مبنی بر خرق  
عادت کرامت بود اما از اظہار آں  
کرامت بیزار بود و شکستگی و بینوائی ظاہر  
کرد اگر کسی استمداد کارے و حاجتے  
خواستے حوالہ میران جلال دیوانہ  
کردے۔“

اگرچہ آپ کے کاموں کا دار و مدار خرق  
عادت اور کرامت پر تھا، لیکن آپ کرامت  
کے اظہار سے بیزار تھے اور شکستگی و بینوائی  
ظاہر کرتے تھے، اگر کوئی شخص کسی کام  
یا کسی حاجت کیلئے مدد طلب کرتا تو  
اُسکو میران جلال دیوانہ کے پیر کر دیتے۔

یہ وہ دور تھا جس میں بزرگوں کی کرامات و خوارق کا گھر گھر چرچا تھا اور عوام اُنہیں کو  
خدا رسیدگی اور برگزیدگی کی علامت سمجھتے تھے۔

مناقب الاصفیاء میں ہے کہ ایک مرتبہ چند آدمی کچھ مری ہوئی مکھیاں لیکر آپ کے پاس  
آئے اور کہا کہ مشہور مقولہ ہے کہ:- الشیخ یحییٰ ویمیت۔ شیخ زندہ کرتا ہے اور  
ماتا ہے، آپ حکم دیجئے کہ یہ مکھیاں زندہ ہو جائیں؟ آپ نے فرمایا کہ میں خود در ماندہ ہوں  
دوسرے کو کیا زندہ کروں گا۔

صرفیائے کرام کے اخلاق مشکوٰۃ نبوت کے نور سے فیضیاب اور منور ہوتے  
علو اسحاق ہیں اسلئے ان حضرات کے اخلاق اسی ذات گرامی کے اخلاق کا پرتو ہیں  
جس کے متعلق قرآنی شہادت ہے کہ:- اِنَّكَ لَعَلٰی خَلَقْتَ عَظِيْمًا، صاحب مناقب الاصفیاء

نے لکھا ہے کہ: اخلاق شیخ شرف الدین مانند اخلاق نبی بود<sup>۱</sup>

آپ کے نزدیک اخلاق نبویہ سے آراستہ ہونا اور سیرت نبوی کے سانچہ میں ڈھلنا جنت ضروری تھا، اس کا اندازہ آپ کے مکتوبات کے ان اقتباسات سے ہوگا۔ درحقیقت یہ خود آپ کا حال تھا جس کو ایک اصول کے طور پر بیان فرمایا جا رہا ہے:-

اور راصل اخلاق یہ ہے جو کہ طریقت	و این اخلاق است کہ در طریقت
میں اہل علم کا شعار بن گیا ہے کہ وہ اپنے	شعار اور باب علوم گشتہ کہ در ہمہ احوال
احوال میں شریعت کی پیروی کرتے ہیں اور	اقتدا بشریعت دارند و اخلاق خویش را
اخلاق کو سنت کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں اور	بر محکم سنت امتحان کنند و ہر کہ
جو کوئی شریعت کی تحقیق نہیں کر لیتا اُسے	در شریعت محقق نباشد دے را از
طریقت (تصوف) سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔	طریقت بیج فائدہ نبود <sup>۲</sup>
ایک دوسرے مکتوب میں فرماتے ہیں:-	

جو کوئی شریعت کی پیروی میں جتنا زیادہ	ہر کہ بتابعت شرع راسخ تر بنیکو خوبی تر
راسخ ہو، اتنا ہی خوش خلق زیادہ ہو، اور جتنا	... و ہر کہ نیکو خوبی تر بردگاہ خداوند عزیز تر
خوش خلق زیادہ ہو، بارگاہ خداوند تہائی کا	چہوں خلق نیکو میراث آدم است و تحفہ
محبوب زیادہ ہو جیسا کہ اچھا اخلاق آدم	خداوند عالم است کہ بدودادہ است
علیہ السلام کی میراث اور خداوند عالم کا عطا	لا بد هیچ پیرایہ و زینت نباشد مومن را
کر دہ تحفہ ہو، پس لازماً مومن کیلئے اچھے اخلاق	نیکو تر از خلق نیک و اصل خلق نیکو امثال

قرآن خداوند است و متابعت شرع رسول  
 بڑھ کر کوئی اور اچھا طریقہ اور زیب و زینت  
 دے صلی اللہ علیہ وسلم کہ  
 کی خبر نہیں ہے اور اچھے اخلاق کی حقیقت  
 حرکات و افعال سیدہ کائنات علیہ  
 خداوند تعالیٰ کے احکام کی بجا آوری اور اچھے  
 افضل الصلوات والسلام  
 رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت کی پیروی  
 کرنا ہے کیونکہ سیدہ کائنات علیہ افضل الصلوات  
 ہمہ پسندیدہ بودہ است ہر حرکت و متابعت  
 وے دارد باید کہ در معیشت چہناں  
 والسلام کے تمام افعال و حرکات ہمیشہ  
 زندگانی کند کہ او کردہ است  
 رُخوت و خالق کے نزدیک پسندیدہ رہے

ہیں۔ اور جو کوئی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کرتا ہے اُسے

چاہیے کہ اپنی زندگی اس طرح گزارے جس طرح آپ نے گزارا ہے،

آپ کے حالات اور آپ کی سیرت بتاتی ہے کہ آپ نے ان اخلاق میں بھی کامل اتباع نبوی کی  
 پوری پوری کوشش کی، اور آپ کے اخلاق، خلق خدا کے ساتھ برتاؤ، اس کے حال پر رحمت و شفقت  
 مخلوق کے غیوب کی پردہ پوشی، اور بندگان خدا کی دجوئی و دلدادگی میں آپ صاحب خلق عظیم  
 کے ایک تنبیہ اور اخلاق نبوی کا ایک نمونہ تھے۔

آپ بڑے نرم دل، بندگان خدا کے حق میں بڑے کریم و شفیع دوست پروردگار  
**رحمت و شفقت** دشمن نواز تھے۔ عارف اور مرد خدا کا مقام و طریق زندگی بیان کرتے  
 ہوئے آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ آپ کی سچی تصویر ہے۔ فرماتے ہیں:۔

رحمت و شفقت اور ہمہ تاب و خور و خور  
 اس کی رحمت و شفقت کا آفتاب ہر ایک پر

بخلق رہے خود پر شد بخلق پوشاندہ برنجم  
 مردمان ننگ و کجک آیشاں نہ میتد  
 شفیع ظالم خود بود جفا را بوفای پیش آید  
 دشنام را بدعا و ثنا مقابلہ کند، این دانی  
 از چہیت از بہر آن کہ فے محفوظ  
 است از ساحت دل فے جز با دراحت  
 بر خلق نوزد، اور شہقت چوں آفتاب  
 بر دشمن پیمان تابد کہ برد دست اور تواضع  
 چوں زمین بود ہمہ خلق پائے بر نہ بند  
 اور اب کس خصوصت نہ دست تصرف فے  
 از خلق کوتاہ بود، ہمہ خلق عیال فے بود  
 او عیال کس نہ بود در سخاوت چوں دیا  
 بود دشمن، اہمچنان بخشد کہ دوست را،  
 عین رحمت شدہ بر کافہ خلق شرق  
 و غرب زیرا کہ آنداد بود ہر چہ بلیند  
 از یکجا بلیند دیدہ اش دیدہ جمع بود  
 و ہر جزوے از اجزائے فے را  
 ہمچنین خلعت پوشاندہ ہر کہ بدیں  
 صفت نور اوراد و طریقت ہیج  
 چمکتا ہی، خورد نہیں کھاتا، لوگوں کو کھلاتا  
 ہے خود نہیں پنتا لوگوں کو پہناتا ہی لوگوں سے  
 اُسے جو تکلیف پہنچتی ہے اُس کی طرف نگاہ  
 نہیں کرتا اور اُن کے ظلم کو نہیں دیکھتا،  
 اپنے پر ظلم کرنے والے کا شفیع ہوتا ہی جفا  
 کا بدلہ وفا سے دیتا ہے، گالی کا جواب  
 دعا و ثنا سے دیتا ہی، تو جانتا ہے کہ یہ سب  
 کچھ کیوں کرتا ہی؟ اسلئے کہ وہ محفوظ ہے،  
 اُسکے دل کی فضا سے سوائے با دراحت  
 کے خلق پر کوئی ہوا نہیں چلتی، وہ شفقت  
 میں آفتاب کی طرح ہوتا ہی کہ جس طرح دوست  
 پر چمکتا ہے اُسی طرح دشمن پر چمکتا ہے۔  
 تواضع میں زمین کی طرح ہوتا ہی کہ تمام  
 مخلوق اُس پر پاؤں پر رکھتی ہر وہ کسی  
 کے ساتھ جھگڑا نہیں کرتی، مخلوق پر  
 دست رازی کرنے سے اُس کا ہاتھ کوتاہ  
 ہوتا ہی تمام مخلوق اُسکی عیال ہوتی ہے  
 لیکن وہ کسی کا عیال نہیں ہوتا، سخاوت میں دیا  
 کی طرح ہوتا ہی، دشمن کو اُسی قدر نوازتا ہی



جس قدر دوست کو، مشرق و مغرب کی

جملہ مخلوقات پر رحمت ہی رحمت بن کر برستا ہے، کیونکہ وہ آزاد ہو چکا۔

جو کچھ دیکھتا ہے یعنی تمام مخلوق کو اُسی ذات پاک سے منسوب سمجھتا

ہے) اُس کی آنکھ "اہل جمع" کی آنکھ ہوتی ہے، اسکے وجود کے اجزاء

میں سے ہر ایک جزو کو اسی طرح خلعت پہنایا جاتا ہے، اور جو ان

اوصاف سے موصوف ہو اُس کو طریقت میں کوئی مرتبہ و مقام

حاصل نہیں ہوتا۔

اس رحمت و شفقت کا نتیجہ تھا کہ کسی بندہ خدا کامل توڑنا آپ کے مشرب میں گناہ تھا۔ صوفیہ صافیہ کا

قدیم زمانہ سے شیخ سعدی کے اس مقولہ پر عمل رہا ہے کہ: "آزردن دل و دستان جہل است کفارہ"

یہیں سہل۔"

ایک مرتبہ آپ نفل کا روزہ رکھے ہوئے تھے، ایک شخص بڑے اہتمام آپ کی خدمت میں ایک

تھفہ لایا اور کہا کہ میں بڑے شوق سے یہ آپ کی خدمت میں لایا ہوں کہ آپ تناول فرمائیں۔ آپ نے

اسی وقت تناول فرمایا اور فرمایا،

"روزہ توڑنے کی قضا ہے، لیکن دل توڑنے کی قضا نہیں؟"

اس کا یہی نتیجہ تھا کہ حتی الامکان پردہ پوشی سے کام لیتے اور اگر کسی کے متعلق کسی گناہ یا کوتاہی

کی اطلاع ملتی تو اس کی تاویل فرماتے۔

مناقب الاصفیاء میں ہے کہ ایک دن ایک شخص نے آگے بڑھ کر امامت کی اور آپ نے

اسکے پیچھے ناز پڑھی۔ نماز کے بعد کسی نے آپ سے عرض کیا کہ: ”یہ شخص شراب خوار ہے؟“ آپ نے فرمایا کہ ”ہر وقت نہیں پیتا۔“ لوگوں نے کہا کہ ہر وقت پیتا ہے۔ فرمایا: ”رمضان میں نہیں پیتا ہوگا۔“

معرفت حقیقی اور عشق کامل کا نتیجہ قدرتی طور پر دنیاوی

دنیا سے بے لوثی اور بے تعلقی سے بے رغبتی اور خشک دامن ہے۔ آپ نے اپنے ایک

مکتوب میں دُشعر لکھے ہیں: بالکل اپنا ہی حال ہے۔

من پاکباد عشقم تخم غرض نہ کارم پشت و پناہ نقرم پشت طمع نہ دارم

نہ بند خلق باشم نہ از کسے ہر اسم مرغ کشادہ بالم برگ قفس نہ دارم

اپنے مجدد الملک کے پاس خاطر سے اور اُس کو محمد تغلق کے عتاب سے بچانے کے لئے خانقاہ کیلئے

جو جاگیر بادل نا خواستہ قبول فرمائی تھی وہ فقیر دوست اور کریم النفس بادشاہ فیروز تغلق کے عہد میں

واپس کر دی، اور اگر میرۃ الشرف کی وہ روایت صحیح ہے جو ”مونس القلوب“ کے حوالہ سے لکھی گئی ہے

تو دہلی تشریف لے جا کر پروانہ جاگیر بادشاہ کے حوالہ کر دیا، اسکے بعد خانقاہ کی تعمیر و توسیع سے کوئی تعلق اور

دلچسپی نہیں رکھی۔ اگر کوئی اس کا مشورہ دیتا تو طبع عالی پر گراں گذرتا، صاحب گنج لا یخفی لکھتے ہیں کہ:-

”شیخ حمید الدین محمد دم کے دوست تھے، خلوتوں میں آپ کے ساتھ رہتے تھے

ایک بار آدھی رات گزرے محمد دم کی خدمت میں حاضر ہوئے، شبِ ماہ تھی

مخدوم باہر نکل آئے اور صحن میں دیوار کے قریب بیٹھ گئے، شیخ حمید الدین بھی

ایک ساعت بیٹھے رہے، تھوڑی دیر بعد بولے کہ اگر یہ چبوترہ کچھ بڑھ جائے

تو صحن مصفا نظر آئے، مخدوم اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمانے لگے کہ میں نے

جا تھا کہ اس نیم شب میں امور دینی میں کچھ مشکل پیش آئی ہوگی، اُس کے حمل کے لئے آپ تشریف لائے ہیں، لیکن اب میں دیکھتا ہوں کہ میں برسرِ غلط تھا، آپ فرماتے ہیں کہ چوترا بڑھاؤ، یہ کہتے کہ اس تختانہ کو چن کر ویران کر دو۔

**عائے ہمت** | آپ کا ایک بڑا امتیاز اور ترقیات و کمالات کا راز آپ کی جہلی بلند ہمتی اور علوِ حوصلہ ہے جو آپ کے حالات زندگی اور مکتوبات کی سطر سطر سے ظاہر ہوتا ہے، آپ نے اپنے اہل تعلق اور احباب و خدام کو ہمیشہ علوِ حوصلہ اور وسعتِ قلب کی تاکید کی ہے، یقیناً اس پر سب سے زیادہ عمل آپ ہی کا ہوگا، ایک خط میں بڑے ولولہ انگیز طریقہ پر علوِ ہمت کی تعلیم دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

”ہر چند تو پستی ہمت بلند داراے  
تو کتنا ہی پست پسئی ہمت کو بلند کھ،  
برادر بہت مرداں بھی چیزے فرود  
بھائی! مردوں کی ہمت کسی چیز کے  
نیاید، آسمان و زمین، عرش و کرسی  
ساتھ بھی پست نہیں ہوتی، ان کی  
بہشت و دوزخ بار ہمت ایشاں  
ہمت کے بوجھ کو آسمان و زمین،  
نکشد این است کہ گفت: ”  
عرش و کرسی اور بہشت و دوزخ نہیں اٹھا  
اسی واسطے کہا گیا ہے۔۔۔ غنوی

نے در غیم دوزخ و بہشت اند  
ایں طائفہ را چنیں سرشتند  
چرخ در حضرت خدائے زود  
ہر چہ آن نیست کہ پشت پائے زود  
تا بجار و ب لا نزدیکی راہ  
کے رسی در سرائے الا اللہ

”ہمت! میں مردانِ فضلے پاک و صحرائے  
 یا وسعت بے خاشاکِ خلدِ ابدِ تارے  
 پروازِ کفند و بیچِ فضائے پاکِ ترازِ فضائے  
 پاکِ ربوبیتِ نیست و بیچِ صحرائے با وسعت  
 ترازِ صحرائے وحدانیتِ نیست و بیچِ تیشا  
 گردِ کعبہ و بیت المقدسِ نگر و دو با آسمان  
 و زمین طوافِ نکند سبحان اللہ عزوجل  
 عجب کار ہے! است مروتے در جائے خود  
 نشستہ و پائے در وہن کشید و سر بر  
 زانو نہادہ و سر او از کونِ مکانِ در گشتہ  
 و نہ ہے ہمت کہ آن را جز در آبِ خاک  
 نیابی ازیں جا گفتہ است“

ان مردانِ خدا کی ہمت ایسی پاک و فضا اور  
 ایسے وسیع صحرائی طالبِ ہر جہیں خوش خاشاک  
 کا نام و نشان نہیں تا کہ یہ لوگ اس ہیچ واز  
 کریں اور کوئی فضا ”فضائے ربوبیت“  
 سے زیادہ پاک اور کوئی صحران ”صحرائے  
 وحدانیت“ سے زیادہ وسیع نہیں ہے  
 مردوں کی ہمت کعبہ اور بیت المقدس کے  
 گرد نہیں گھومتی اور آسمان و زمین کا طواف  
 نہیں کرتی، سبحان اللہ! کیا ہی عجیب کام  
 ہے! ایک مرد اپنی جگہ پر بیٹھا ہوا ہی،  
 پاؤں کو دامن میں سمیٹے ہوئے اور سر کو  
 زانو پر رکھے ہوئے ورنہ خالی کہ اس کا

”سر“ (ہمت) کون دمسکان سے بھی آگے گزر گیا ہے کیا  
 ہی مبارک ہمت ہے کہ تو اس کو سوائے پانی اور مٹی (بتی آدم)  
 کے اور کہیں نہ پائے گا، اسی لئے کسی نے کہا ہے ۵

حقا کہ ہذہ نیادر دی کرد  
 چرخِ فلک اے پسرِ کائنات

صاحب سیرۃ الشرف نے صحیح لکھا ہے: —

۱۰ مکتوب چہارم۔

”آپ کی آنکھ ہمیشہ نایافتہ پرلگی رہتی تھی، کیونکہ یافتہ آپ کو ادنیٰ شے دکھائی  
دیتی تھی اور وسعت حوصلہ اور بلند ہمت کی وجہ سے ہر دم دہر آن اعلیٰ ترین  
پیش نظر رہتا تھا۔“

دوسروں پر بھی اسی وسعت حوصلہ اور بلندی ہمت کی فرمائش کی:-

”فی المثل اگر ہر دو عالم برابر تو آزند اگر بالفرض دونوں جہانوں کو تیرے روضہ  
دگویند نہ است بہ تصرف کہ خواہی بہن ہو بسیار پر لے آئیں اور کہہ دیں کہ یہ سب تیری ملکیت ہے  
باش اذا سچہ فوق الدنیا ولا تترہ بہست جس مٹ پاتے اس میں تصرف کرے پھر بھی  
محبوب نگر قطع طریق شود ہم گولہ عارفان ہو بسیار دہر ایسا نہ ہو کہ دنیا و آخرت  
گفتہ اند۔“ سے مافوق ہر وہ پردہ میں ہو جائے اور اس

تک پہنچنے کا راستہ قطع ہو جائے تو بھی وہی کہہ جو عارفوں کا ہے۔

دنیا ست بلا خانہ و عقبی ہوس آباد

حاصل این ہر دو بیک جو نشانیم

پھر دوسری جگہ فرماتے ہیں:-

”ہر آئینہ چوں حوصلہ وسیع ہو دور وہم بگنجد اور اگر تنگ ہو نہ گنجد بوس

افتد اس نکتہ دریں باب (اے طلب) اصلی قولیست“

اہل تفرید و تجرید انقطاع عن الخلق اور انس مع الحق کے اُس مقام ... ..

تجرید و تفرید | تک پہنچ جاتے ہیں جہاں کسی نامحرم کا پہنچنا یا اس کی بلندیوں کا ادراک کرنا

عامیوں کے لئے مشکل ہے، اسلئے سب تک وہ خود ہی اپنا حال نہ بتائیں یا اس منزل کا نشان نہ دیں

اس کا سراغ لگنا مشکل ہے، پھر چونکہ ان مردانِ خدا کو حکومت و راجح اور سفر و وطن کی دولت حاصل

ہوتی ہے اور ”دست بکا و دل بیار“ کی تصویر ہوتے ہیں۔ منصب ارشاد و تربیت کی ذمہ داریاں اور اتبایع  
 نبویؐ کی شان ان کو ہمیشہ خلائق کے درمیان رکھتی ہے اسلئے اور بھی ان کے اصل مقام سے نا آشنا  
 پیدا ہوتی ہے۔ تجرید و تفرید کون سا مقام ہے اور جو لوگ اس مقام پر پہنچ جاتے ہیں ان کی کیا کیفیت  
 ہوتی ہے اس کو خود ان ہی کی زبان سے سنئے، کس جوش بلاغت کے ساتھ اور کس سرشاری و سرستی  
 کی کیفیت میں بیان کرتے ہیں:۔

”تجرید از غلائق و خلائق بود و تفرید از خود“	”تجرید“ تمام تعلقات اور مخلوقات سے
در دل خبار کنہ بر پشت بارے نہ با کس	الگ ہونا ہے اور تفرید اپنے آپ کو
شمارے نہ در سینہ بازارے نہ با بیع	چھوڑنے کا نام ہے کہ نہ دل میں کوئی غبار
مخلوق کارے نہ تہش از فدہ عرش	ہو اور دہلیز پر کوئی بوجھ ہو نہ کسی کے ساتھ
برگدشتہ و از کونین رمیدہ و بامراد	کوئی حساب کتاب ہو اور نہ سینہ میں
آرمیدہ و با وجود کونین بے دست خوشی	(دنیاوی تفکرات) کا کوئی بازار ہو نہ کسی
و بے وجود عالمین بادوست ناخوشی نہ	مخلوق سے کسی قسم کا کوئی کام ہو اسکی
عزیزے گفتہ است لا وحشة	ہمت کا (شاہیناز) عرش کے گزر گیا ہو
مع الله ولا سراحة مع غیر الله	اور دونوں جہانوں سے گزر کر اپنے مطلوب سے
چنانکہ گفته اند ہر کہ از خداوند محبوب است	ہلکار ہو دونوں جہانوں کے جوتے ہوئے
در عین بلا و رنج است اگر چہ کلید	بغیر درشت کے کوئی خوشی نہ ہو اور دونوں
خزائن ممالک در دست دارد و ہرگز نہ	جہانوں کی عدم موجودگی میں دوست کیساتھ
پوشے و گدائے کہ اورا با خداوند خود	ہوتے ہوئے کوئی ناخوشی نہ ہو ایک عزیز
کار لیست بادشاہ دو جہان است	نے خوب کہا ہے: ”اللہ کے ساتھ ہوتے ہوئے“

ہر چند نال شب ندارد<sup>۱</sup> کوئی وحشت نہیں ہے اور غیر اللہ کے

ساتھ ہوتے ہوئے کوئی راحت نہیں ہے، چنانچہ کہا گیا ہے کہ جو کوئی  
خدا تعالیٰ سے محبوب (دوست) ہے وہ عین مصیبت و رنج میں پڑا ہوا ہے  
اگرچہ کئی ملکوں کے خزانوں کی کنجیوں کا مالک ہو اور ہر دلق پوش اور  
گدا کہ اُس کا خدا سے تعلق کردہ دونوں جہانوں کا بادشاہ ہے، اگرچہ  
رات کا کھانا بھی اُسے میسر نہ ہو۔

ایک دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں :-

”دوستان بے وجود باوجود نہ بیکانگان  
باوجود بے وجود اند ولیکن شرط آنست  
کہ از ہمہ عالم بگریزی در ہر خود بر آئی و  
دل را از خود برداری و دست از خود بکنی  
چنانکہ اصحاب کہف کردہ اند و از دل خود  
کہف سازی و در دل برائی و چہار کعبیر  
بر خود بگوئی و سگ نفس را از دل خود بکنی  
کنی تا ترا بر خلق جلوہ کنند چنانکہ اصحاب  
کہف اگر دند لو اطلعت علیہم لو کنت  
منہم قرآدا و لم کنت منہم دعبا“<sup>۲</sup>  
دوست بغیر وجود کے بھی موجود ہیں اور کھانا  
موجود ہوتے ہوئے بھی غیر موجود ہیں لیکن  
شرط یہ ہے کہ تو تمام عالم سے بھاگے اور  
اپنے آپ میں آئے، دل کو اپنے سے اٹھا کر اپنے  
آپ سے ہاتھ دھو ڈالے جیسا کہ اصحاب کہف  
نے کیا ہے اپنے ہی دل کی کہف (غار) بنا اور  
اپنے ہی دل میں اگر اپنے پرچار کعبیر کہہ دیوے  
اور اپنے نفس کے کتے کو اپنے دل سے باہر  
نکال دے تاکہ تجھے مخلوق تا پر ظاہر کریں جیسا کہ  
اصحاب کہف کو ظاہر کیا گیا (قرآن شریف میں آیت ہے)

اگر تو اُن کے حال سے مطلع ہو جائے تو تو جیچے کو بھاگ آئے اور تیرا

دل اُن کے رعب سے بھر جائے، اگر تو اُن کو بھانک کر دیکھے۔

لیکن تجرید و تفرید کے اس بلند مقام کے باوجود جس میں  
دل میں غبار اور کسی مخلوق سے سروکار کی بھی گنجائش نہیں  
آپ کو خلق خدا کے حال پر رحم و شفقت اور مسلمانوں کے

## امرا بالمعروف اور مسلمانوں کے حالات و معاملات کی فکر

حالات و معاملات کی فکر اور اس سے تعلق خاطر رہتا تھا، اور صرف اسی لئے آپ شاہانِ وقت سے کبھی کبھی  
خط و کتابت فرماتے، اور ان کو عدل گستری اور دادگری اور مظلوموں کی حفاظت و حمایت کی طرف متوجہ  
کرتے، ایک مرتبہ خواجہ عابد ظفر آبادی کا مال تلف ہو گیا تو آپ نے سلطان الشرق فیروز شاہ کو ایک خط تحریر  
فرمایا، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور اصحابِ کبار رضوان اللہ علیہم اجمعین کی چند حکایتوں اور  
احادیثِ نقل کرنے کے بعد جو ظالموں اور مظلوموں کے متعلق ہیں تحریر فرمایا:-

بھدا اللہ کہ امروز آں ذات معظم و مکرم	اللہ کا شکر ہے کہ آج وہ معظم و مکرم ذات
است کہ پناہ مظلومان و دراندگان است	جو کہ مظلوموں اور بیچاروں کا آسرا ہے اور
و عدل و انصاف ازاں درگاہ در عالم	عدل و انصاف اُسکی بارگاہ سے دنیا میں
پدید آمده است بدین سعادت سیدہ	ظاہر ہوا بدین اس سعادت تک پہنچ گئی ہو
کہ پیغمبر علیہ السلام فرمودہ است عدل	جسکے متعلق پیغمبر علیہ السلام نے فرمایا،
یک ساعت بجز از شفقت سال عباد	کہ ایک گھنٹہ کا عدل سال کی عبادت سے بہتر ہے

اپنے علوم و دینیہ کی تحصیل اور تعلیم کی تکمیل سنا سکاؤں میں کی تھی اسلئے قدرتِ ثناء آپ کو بنگال اور وہاں کے



حالات سے خاص دلچسپی تھی، اور وہاں کے مسلمانوں کے حالات کی فکر و اہتمام رہا کرتا تھا۔ مولانا مظفر بلخی رحمۃ اللہ علیہ اپنے ایک کتاب میں جو سلطان غیاث الدین شاہ بنگالہ کے نام لکھی تھیں فرماتے ہیں :-

”شیخ شرف الحق الدین اقدس سر العزیز شیخ شرف الحق الدین قدس سر العزیز کو  
بندہ ہمہ وقت می دید کہ در بابا میں ملک بندہ ہر وقت اس ملک کے بارے میں حید  
عین عنایت داشت خداے تعالیٰ را عنایت و نوازش فرماتے ہوئے دیکھتا تھا اور  
میں عنایت ہاں زیر، و برین ملک بود در اصل، خداوند تعالیٰ کی اس سر زمین پر  
و ہست کہ شیخ شرف الدین را کہ شکر اور اس ملک پر نوازش تھی کہ شیخ شرف الدین  
اکہی بود بر سر این زمین داشت کہ جو کہ لشکر الہی تھی، اس زمین پر آباد کھا۔

اس راہ کے سالکین اپنے کرامات مقامات میں جس قدر ترقی کرتے ہیں ان پر آنحضرت  
**اتباع سنت** صلی اللہ علیہ وسلم کی محسوسیت اور آپ کے اتباع کامل کی اہمیت و ضرورت کا  
انکشاف اور زیادہ ہو جاتا ہے اور ان کے لئے یہ بات بدیہی بن جاتی ہے کہ وصول اور مقبولیت آپ کے  
اتباع کامل اور سنت و شریعت میں فنائیت کے بغیر ممکن نہیں۔ اس بارے میں آپ کا جو عقیدہ اور یقین تھا  
اسکی توضیح کے لئے یہ مکتوب کافی ہے :-

”قال اللہ تعالیٰ قل ان کنتم  
تحبون اللہ فاتبعونی یحبکم اللہ“  
اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ کہہ دیجئے (اے رسول)  
صلی اللہ علیہ وسلم کہ اگر تم اللہ کو دوست  
رکھتے ہو تو میرا اتباع کرو اللہ بھی تم کو  
دوست رکھے گا، اس معنی کی تائید کر رہا  
میں گوید :-

ہے اس بارے میں ایک عزیز کہتا ہے۔

(مثنوی)

او دلیل تو بس، تو راہ مجھئی      او زبان تو بس، تو یا وہ گئی  
 ہر چہ او گفت گفت مطلق دان      ہر چہ او کرد کردہ حق ماں  
 خاک او باش بادشاہی کن      آن او باش ہر چہ خواہی کن  
 ہر کہ چون خاک نیست بردار      گرفتہ است خاک بر سر او  
 آریں جا معلوم می شود کہ بعضے نا اہل و      اس سے معلوم ہوا کہ بعض نا اہل اور فضول  
 فضول گمان فاسد بہو و جہل خود در      لوگ جملہ گمان فاسد اور جہالت ہوس  
 محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) نمی روند لاجرم      کی وجہ سے محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم)  
 انیس حدیث مجھے نصیب ایشان رفتن      کاراستہ اختیار نہیں کرتے اس حدیث کے  
 بے راہر محال است کہ گفتہ است      معنی کی بوسے بے نصیب رہتے ہیں راہر  
 کے بغیر سیدھا راستہ چلنا محال ہے، اسی لئے کہا گیا ہے

(رباعی)

کو ہر گز کے تو اندرفت اہ راست      بے عصا کش کو رہا رفتن خطا  
 راہ دور است و پرفت لے پیر      راہ دور امی سباید راہ بر

اس اصول پر آپ کا جس شدت سے عمل اور اتباع سنت کا جس قدر اہتمام تھا اس کا اندازہ اس  
 ہو سکتا ہے کہ عین وفات کے دن جبکہ آپ کی عمر ایک سو اکیس سال کی تھی اور ضعف و نا طاقتی اپنی  
 آخری حد کو پہنچ گئی تھی، آپ نے جو آخری وصو کیا تو اس میں اتباع سنت اور عمل بالعزیمیت کا پورا

اہتمام کیا۔ شیخ زین بدر عربی "وفات نامہ" میں لکھتے ہیں :-

پیرا ہن جسم مبارک سے اتار کر وضو کے لئے پانی طلب فرمایا اور آستین چڑھا کر مسواک مانگی، اور بسم اللہ آواز بلند پڑھ کر وضو شروع کیا، آپ ہر محل اور ہر فعل میں اومیہ معمول پڑھتے جاتے تھے، دونوں ہاتھ کہنیوں تک دھوئے مگر منہ دھونا سہو ہو گیا۔ شیخ خلیل نے یاد دلایا، آپ نے از سر نو وضو کیا، تمبیہ اور اومیہ جس طوری کہ آتے ہیں ہر محل میں با احتیاط تمام پڑھتے تھے اور حاضرین تعجب کرتے تھے کہ اس حال میں بھی اس قدر احتیاط ہے مگر ذابہ نے داہنا پاؤں دھونے میں ہاتھ بڑھا کر مدد کرنی چاہی آپ نے روک کر فرمایا کہ تمہرو، اور اپنے سے وضو کیا، پھر کنگھی طلب کی اور ویش مبارک میں شانہ کیا اور جانا ز مانگی اور دو رکعت نماز پڑھی۔

اتباع سنت کے اہتمام کے ساتھ قدرتا آپ بدعات سے محبت اور نفور تھے، بدعتی احتیاط اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ ایک موقع پر فرمایا کہ :-

”ایں و در ہر جائے کہ سنت بدعت	یہاں اور جہاں کہیں بھی سنت اور بدعت
پیش می آید ترک سنت اولی است	دونوں سامنے آجائیں اسوقت سنت کا
از ایان بدعت کہ بہ ایان سنت	چھوڑ دینا اولی سے بدعت کے ارتکاب سے
ایان بدعت است“	کہ سنت پر عمل کرنے سے بدعت کا ارتکاب ہوتا ہے۔

۱۲ وفات نامہ از شیخ زین بدر عربی۔

۱۳ خزانہ پر نعمت مجلس سوم، اس باب (چہارم) کے فارسی اقتباسات کا ترجمہ محب عزیز صوفی محمد حسین صاحب ایم۔ اے کے قلم سے ہے جس کے لئے مصنف ان کا ممنون ہے۔ ۱۲

# باجبستم

## وفات

حضرت مخدوم شیخ شرف الدین منیری رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی اور ان کے کمالات مقامات کے متعلق جو کچھ ان کے معاصر تذکرہ نویسوں نے آنے والی نسلوں کے لئے قلمبند کیا وہ اگرچہ خود بہت ناکافی اور تشنہ تفصیل ہے اور ان متفرق و منتشر حالات سے ان کی عظمت کا صحیح تصور نہیں ہو سکتا لیکن یہ حالات بھی اگر خدا نخواستہ مفقود ہو جاتے اور صرف ان کی وفات کا حال جہان کے خلیفہ خاص اور واقعہ کے شاہد عینی شیخ زین بدر عربی نے تفصیل کے ساتھ قلمبند کیا ہے محفوظ رہ جاتا تو ان کی عظمت و مرتبہ کا اندازہ کرنے کے لئے کافی تھا تاویز اسلام میں متعدد اکابر و ائمہ کی وفات کا واقعہ اور دنیا سے رخصت ہونے اور موت کے استقبال کی کیفیت کا حال اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ اس سے نہ صرف ان حضرات کی عظمت و تعلق مع اللہ اور ایمان و یقین کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ اس سے اسلام کی صداقت بھی عیاں ہوتی ہے، کسی امت کے اکابر اور کسی مذہب کے پیشواؤں کی آخری زندگی کے واقعات اور ان کے دم واپس کے حالات اس قدر موثر، یقین افروز اور ولولہ انگیز تاریخ میں نظر سے نہیں گزرے جیسے مستند تاریخ نے ان اکابر اسلام کے محفوظ کئے ہیں۔

حضرت مخدوم منیری کی وفات کے جو حالات یہاں نقل کئے جاتے ہیں اُن سے اُن کی بے نظیر امتیازیت، جذبہ اتباع شریعت، امت محمدیہ کی فکر، اس کے لئے دلسوزی، اہل اسلام سے محبت اور انکی خیر خواہی اور زندگی کی نازک ترین ساعت میں بھی ان کا خیال اور ان کے لئے دعا اللہ تعالیٰ کی رحمت کی امید اور یقین و اعتماد کے ساتھ ہی اسکی بے نیازی اور کبریائی کا ڈیرا سلامتی، ایمان، حسن عاقبت کی فکر اور اہتمام بھی ظاہر ہوتا ہے۔

ابن تیمیہ نے جس طرح دنیا سے جانے اور جس حضور و مشاہدہ، مسرت و تبسم کیسا تھا محبوب حقیقی کے پیام و قاصد کا استقبال کرنے کا نقشہ کھینچا تھا۔ وہ حضرت مخدوم کے وقت وفات کی پتی تصویر ہے۔

منگر کہ دل ابن یمن پر خوں شد      بگر کہ ازیں سرائے فانی چوں شد  
مصحف یکف و پارہ و دیدہ بدست      بایک اجل خندہ زنان ہر دشت  
شیخ زین بدر عربی فرماتے ہیں :-

”پہار شنبہ کا دن تھا اور ۱۵ شوال ۸۹۲ھ کی تاریخ میں حانہ خدمت ہوا، نماز فجر کے بعد اس نے حجرہ میں جس کو ملک الشرق نظام الدین خواجہ ملک تعمیر کیا تھا، سجادہ پر تکیہ سے سہارا لگائے بیٹھے تھے۔ شیخ جلیل الدین حقیقی بھائی اور خادم خاص اور بعض دوسرے احباب اور خادم جو متواتر کسی راتوں آپ کی خدمت کیلئے جاگتے رہے تھے جن میں سے قاضی شمس الدین، مولانا شہاب الدین (جو خواجہ مینا کے بھانجے تھے) مولانا ابراہیم، مولانا آمروں قاضی میاں، ہلال و عقیق اور دوسرے عزیز حاضر تھے، آپ نے زبان مبارک فرمائی :- لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم پھر حاضرین کی طرف رخ کر کے فرمایا :- تم بھی کہو۔“

لوگوں نے تعمیل ارشاد کی اور سب لاجول ولا قوۃ الا باللہ العظیم پڑھا اور پھر اپنے مسکراتے ہوئے تعجب کے طور پر فرمایا: سبحان اللہ وہ ملعون اس وقت بھی مسئلہ توحید میں لغزش دینا چاہتا ہے، خدا کا فضل و کرم ہے، اس کی طرف کیا توجہ ہو سکتی ہے؟ پھر اپنے لاجول ولا قوۃ الا باللہ العظیم پڑھنا شروع کیا اور حاضرین بھی فرمایا تم بھی پڑھو۔ اس کے بعد آپ اپنے ادعیہ وظائف میں مشغول ہو گئے چاشت کے وقت اُن فارغ ہوئے کچھ دیر کے بعد اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا میں مشغول ہوئے آواز بلند الحمد للہ الحمد للہ کہنے لگے۔ فرماتے تھے خدا نے کرم فرمایا المنة لله المنة لله کئی بار دل کی خوشی اور اندرونی فرحت کے ساتھ اسی کو بار بار دہراتے رہے فرماتے جاتے تھے: الحمد لله الحمد لله - المنة لله المنة لله۔ بعد ازاں محدوم حجرہ سے صحن حجرہ میں تشریف لائے اور تکیہ کا سہارا لیا، تھوڑی دیر کے بعد دست مبارک پھیلائے جیسے مصافحہ فرمانا چاہتے ہوں آپ نے قاضی شمس الدین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور دیر تک لے رہے، پھر ان کا ہاتھ چھوڑ دیا، خدام کو رخصت کرنے کا آغا انھیں سے ہوا، پھر قاضی زاہد کا ہاتھ پکڑ کر سینہ مبارک پر رکھا اور فرمایا ہم ہی ہیں، ہم وہی ہیں۔ پھر فرمایا: ہم وہی دیوانے ہیں، ہم وہی دیوانے ہیں، پھر تواضع اور خاکساری کی خاص کیفیت طاری ہوئی اور فرمایا: نہیں! بلکہ ہم اُن دیوانوں کی جوتیوں کی خاک ہیں، پھر حاضرین میں سے ہر ایک کی طرف اشارہ فرمایا اور ہر ایک کے ہاتھ دائرہ کو بوسہ دیا اور اللہ تعالیٰ کی رحمت و مغفرت کے اُمیدوار رہنے کی تاکید فرمائی اور بلند آواز سے پڑھا: لا تقنطوا من رحمة الله ان الله یغفر الذنوب جميعا۔ پھر یہ شعر پڑھا:۔

خدا یا رحمت دریا ئے عام است

ازاں جا قطرے برما تمام است

اس کے بعد حاضرین کی طرف رخ کر کے فرمایا، کل تم سے سوال کریں تو کہنا  
لا تقنطوا من رحمة الله لائے ہیں، اگر مجھ سے بھی پوچھیں گے تو میں بھی  
یہی کہوں گا، اس کے بعد کلمہ شہادت بلند آواز سے پڑھنا شروع کیا: اشہد  
ان لا اله الا الله، اشہد ان محمدًا عبدہ ورسولہ، یہ الفاظ بھی  
ادا کئے، رضیت باللہ رباً وبالاسلام دیناً وبعلمحمد صلی اللہ علیہ  
وبسلم نبیاً وبالقرآن اماماً وبالکعبۃ قبلۃ وبالمومنین اخواناً  
وبالجنة قوابا وبالنار عذاباً میں اللہ کو رب ماننا ہوں، اسلام کو دین  
محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو نبی، قرآن کو پیشوا، کعبہ کو قبلہ، اہل ایمان کو اپنا بھائی جنت  
کو اللہ کا انعام اور دوزخ کو اللہ کا عذاب تسلیم کرتا ہوں، اور اس عقیدہ پر مطمئن ہوں۔  
اس کے بعد آپ نے مولانا تقی الدین اودھی کی طرف متوجہ ہو کر اپنا ہاتھ پھیلا  
اور فرمایا: عاقبت بخیر ہو۔ اور ان کے حال پر بڑی عنایت و مہربانی فرمائی۔ پھر  
زبان مبارک سے فرمایا: آموں! مولانا آموں حجرہ کے اندر تھے، وہ سن کر  
بے تک کہنے ہوئے دوڑتے ہوئے آئے، آپ نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور چہرہ مبارک پر ہنسنے  
لگے، فرمایا: تم نے بڑی خدمت کی، تمہیں نہیں چھوڑوں گا، خاطر جمع رکھو، ایک ہی  
جگہ رہینگے، اگر قیامت کے دن پوچھیں گے کیا لائے، تو کہنا لا تقنطوا من رحمة الله  
ان الله یغفر الذنوب جمیعاً، اگر مجھ سے پوچھیں گے تو میں بھی یہی کہوں گا، رسول  
ہے کہو خاطر جمع رکھیں، اگر میری آبرورہے گی تو میں کسی کو نہ چھوڑوں گا۔ اس کے بعد ہلال

اور عقیقہ کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا: تم نے سب کو بہت خوش رکھا، ہماری بڑی خدمت کی، جیسے ہم تم سے خوش رہے ہیں تم بھی خوش رہو گے اور ہمیشہ خوش رہو گے تین مرتبہ اپنا ہاتھ میاں ہلال کی پیٹھ پر رکھا اور فرمایا: ہمارا وہ ہو گے۔ اس وقت آپ کے دونوں پاؤں میاں ہلال کی گود میں تھے، اور ان کے حال پر بڑی عنایت تھی۔

اس عرصہ میں مولانا شہاب الدین ناگوری آئے، آپ نے کئی بار ان کے سر پر چہرہ دار دھری اور دستار کو بوسہ دیا۔ آپ آدہ آدہ کرتے جاتے تھے، اور الحمد للہ الحمد للہ کہتے جاتے تھے۔ آپ نے ہاتھ نیچے کر لیا اور درود پڑھنے لگے۔ مولانا شہاب الدین کی بھی آپ کے چہرہ مبارک پر نظر تھی اور درود پڑھ رہے تھے۔ اس کے بعد آپ نے مولانا شہاب الدین خواہر زادہ خواجہ معین کا نام لیا اور فرمایا میری بڑی خدمت کی، مجھ سے بہت اتحاد تھا، بڑی خوبی کے ساتھ میری صحبت اٹھائی، عاقبت کچھ مریو اس وقت مولانا شہاب الدین نے مولانا مظفر بلخی اور مولانا نصیر الدین جو نوری کا نام لیا اور فرمایا کہ ان دونوں کے باب میں کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آپ نے بہت خوش ہو کر مسکراتے ہوئے اور اپنی تمام انگلیوں سے سینہ مبارک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا:- مظفر میری جان بڑی محبوب ہے، مولانا نصیر الدین بھی اسی طرح ہیں خلافت اور قہدائی کیلئے جو شرائط و اوصاف ضروری ہیں وہ ان دونوں میں موجود ہیں میں نے جو کچھ کہا اس کے ان غریبوں کو فتنہ و خلیق سے محفوظ رکھنا مقصود تھا۔ اس موقع پر مولانا شہاب الدین نے... پیش کیا اور عرض کیا:- مخدوم اسے قبول فرمائیں؟ فرمایا:- میں نے قبول



کیا، یہ کیا ہے میں نے تمہارا سارا گھر قبول کیا۔ اس کے بعد ان کو کلاہ عطا ہوئی، انھوں نے تجدیدِ ہیبت کی درخواست کی، آپ نے قبول فرمایا۔

اس دوران میں قاضی مینا حاضر خدمت ہوئے، میاں ہلال نے تعارف کرایا

اور عرض کیا: یہ قاضی مینا ہیں؛ فرمایا: قاضی مینا، قاضی مینا، قاضی مینا نے کہا:۔

حضرت حاضر ہوئے: اور ہاتھ کو بوسہ دیا۔ آپ نے اُن کا ہاتھ اپنے چہرہ و ریش مبارک

اور رخسار پر پھیرا اور فرمایا:۔ خدا کی تم پر رحمت ہو، یا ایمان رہو اور یا ایمان

دنیلے جاؤ۔ اندازہ شفقت یہ بھی فرمایا کہ: مینا ہمارے ہیں۔ اس دوران میں

مولانا ابراہیم آئے آپ نے اپنا دایاں ہاتھ اُن کی دائرہ صلی پر پھیرا اور فرمایا کہ تم نے میری

اچھی خدمت کی اور پورا ساتھ دیا، یا آبرور ہو گے۔ مولانا ابراہیم نے عرض کیا:۔

مخدوم... مجھ سے راضی ہیں؟ فرمایا: ہم سب سے راضی ہیں۔ تمہیں بھی ہم سے راضی ہونا چاہیے،

جو کچھ ہے میری طرف سے۔ اسکے بعد قاضی شمس الدین کے بھائی قاضی نور الدین حاضر ہوئے

آپ نے نور الدین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بڑی شفقت کے ساتھ اُن کی دائرہ صلی چہرہ رخسار

اور ہاتھ کو کئی بار بوسہ دیا، آپ آہ آہ کہتے جاتے تھے۔ آپ نے اُن کو فرمایا کہ: تم ہماری

صحبت میں بہت رہے ہو اور ہماری بڑی خدمت کی ہو، انشاء اللہ کل ایک ہی

جگہ رہیں گے، اس کے بعد مولانا نظام الدین کو بھی حاضر ہوئے۔ فرمایا:۔ غریب اپنا وطن

چھوڑ کر ہمارے حواریں آگیا تھا۔ یہ کہہ کر کلاہ مبارک سر سے اتار کر ان کو

عطا فرمائی، اور محسنِ عاقبت کی دعا فرمائی اور فرمایا حق تعالیٰ تمہیں مقصود تک

پہنچائے۔ پھر سب حاضرین کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا:۔ دوستو! جاؤ اپنے دین و  
ایمان کا غم کھاؤ اور اسی میں مشغول رہو۔!

اس کے بعد کاتب سطور زین بدر عربی نے دست مبارک کو بوسہ دیا  
اپنی اس تکمہ، سر اور بدن پر پھیرا۔ ارشاد ہوا:۔ کون سی؟ میں نے عرض کیا:۔  
گمائے آستانہ توجہ کرتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ مجھے از سر نو غلامی میں قبول فرمایا جائے؟۔  
فرمایا:۔ جاؤ تم کو بھی قبول کیا، تمہارا گھراؤ تمام اہل خاندان کو قبول کیا، خاطر جمع  
رکھو، اگر میری آبرورہی تو کسی کو بھی چھوڑنے والا نہیں ہوں۔ میں نے عرض کیا: محمد  
تو محمد ہیں، محمد کے غلاموں کی بھی آبرو ہے۔ فرمایا:۔ امیدیں تو بہت ہیں۔

قاضی شمس الدین آئے اور حضرت محمدؐ کے پہلو میں بیٹھ گئے مولانا شہاب الدین  
ہلال و عقیق نے عرض کیا کہ:۔ محمدؐ! قاضی شمس الدین کے باب میں کیا ارشاد ہوتا ہے؟ فرمایا:۔  
قاضی شمس الدین کے بارے میں کیا کہوں، قاضی شمس الدین میرا فرزند ہے، کئی جنگ  
میں اسکو فرزند لکھ چکا ہوں، خط میں میں نے اسکو برادر بھی لکھا ہے، ان کو علم و دینی کے  
کے اظہار کی اجازت ہو چکی۔ انہیں کی خاطر اتنے کہنے اور لکھنے کی نوبت آئی، ورنہ کون لکھتا؟  
اس کے بعد برادر و خادم خاص شیخ خلیل الدین نے جو پہلو میں بیٹھے ہوئے تھے،

آپ کا ہاتھ پکڑ لیا، آپ نے ان کی طرف رخ کیا اور فرمایا:۔ خلیل! خاطر جمع رکھو، تم کو  
علماء و درویش چھوڑینگے نہیں، ملک نظام الدین خواجہ ملک آئے گا اسکو میرا  
سلام و دعا پہنچانا، میری طرف سے بہت معذرت کرنا اور کہنا کہ میں تم سے راضی  
ہوں، اور راضی جا رہا ہوں، تم بھی راضی رہنا۔۔۔۔۔ فرمایا کہ جب تک ملک  
نظام الدین ہے تم کو نہ چھوڑے گا۔

شیخ خلیل الدین بہت متاثر تھے، آنکھوں میں آنسو تھے، حضرت مخدوم نے جب ان کی دل شکستگی دیکھی تو بڑی شفقت سے فرمایا: بظاہر جمع رکھو اور دل کو مضبوط رکھو۔ اسکے بعد فرمایا: کون ہے؟ ہلال نے عرض کیا کہ:- مولانا محمود صوفی ہیں۔ آپ نے بڑے گہرے افسوس کے ساتھ فرمایا کہ:- بیچارہ غریب ہے، مجھے اس کی بڑی فکر ہے، بیچارے کا کوئی نہیں اس کے بعد ان کیلئے، محسن عاقبت کی دعا فرمائی۔ اسکے بعد قاضی خلیل حاضر خدمت ہوئے۔ فرمایا:- بیچارہ قاضی ہمارا پرانا دوست ہے، ہماری صحبت میں بہت رہا ہے اللہ تعالیٰ اسکو جزا دے اور عاقبت بخیر کرے، اس کے فرزند بھی ہمارے دوست ہیں سب کی عاقبت بخیر ہو اور حق تعالیٰ درخ سے ہانی دے۔ اس کے بعد خواجہ معزالدین مشرف بہ خدمت ہوئے۔ فرمایا:- عاقبت بخیر ہو۔ پھر مولانا فضل اللہ نے قدمبوسی کی، فرمایا:- بھلے بھلے اللہ عاقبت بخیر کرے۔ فتوح باورچی روتا ہوا آیا اور قدموں میں گر گیا۔ فرمایا:- بیچارہ فتوح جیسا کچھ تھا میرا ہی تھا، اس کے حق میں بھی دعا سنائی عاقبت فرمائی۔ اسکے بعد مولانا شہاب الدین شریف قدوسی حاصل کیا، ہلال نے تعارف کرایا کہ مولانا شہاب الدین حاجی رکن الدین گھانی ہیں۔ فرمایا:- انجام بخیر ہو ایمان کا غم کھاؤ اور رحمت حق کے امیدوار ہو کر پڑھو لائقہ لوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً۔

کچھ دیر کے بعد نماز ظہر کے قرب سید ظہیر الدین اپنے چچا زاد بھائی کے ساتھ حاضر خدمت ہوئے، آپ نے سید ظہیر الدین کو بغل میں لے لیا اور بڑے لطف و شفقت کے ساتھ فرمایا:- میں جو عاقبت، عاقبت کہتا تھا یہی عاقبت ہے، اسکے بعد تین مرتبہ اُن کو بغل میں لیا اور آخری بار یہ آیت پڑھی:- لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر

الذنوب جمیعاً اور حاضرین کو رحمت و مغفرت خداوندی کا اُمیدوار بنایا، اسکے بعد وہاں سے اٹھے اور حجرہ میں تشریف لے گئے اور سید ظہیر الدین کے ساتھ کچھ دیر بیٹھے اور ان کے کچھ دیر باتیں فرمائیں اس کے بعد سلطان شاہ پرگہ دار را جگیر اپنے بیٹے کے ساتھ حاضر خدمت ہوا اور ایک روغن کا سریر یا ح پیش کیا، ارشاد ہوا کہ مولانا نظام الدین بھی لائے تھے، پھر شہوت اور پان میں کرمند کی، اس کے بعد غلیل کے بھائی منور نے عرض کیا کہ تو بہر بیعت کرنا چاہتا ہوں، فرمایا: آؤ! اس کی جانب ہاتھ بڑھا کر تو بہر بیعت سے مشرف فرمایا، پھر چنچنی طلب کی، چنچنی سے بال تراشنے اور کلا دہنایا اور فرمایا: جاؤ روگنا آؤ اگر د۔

اس طرح اس کے بیٹے نے بھی بیعت کی اس کو بھی یہی حکم ہوا۔

اسی اثناء میں قاضی عالم احمد مفتی مولانا نظام الدین مفتی کے بھائی جو مریدان خاص میں سے ہیں آئے اور ادب کے ساتھ آپ کے سامنے بیٹھ گئے، اسی درمیان میں ملک حسام الدین کے بھائی امیر شہاب الدین اپنے لڑکے کے ساتھ حاضر خدمت ہوئے اور آکر بیٹھ گئے، آپ کی نظر مبارک لڑکے پر پڑی۔ آپ نے فرمایا: پانچ آیتیں پڑھ سکتے ہو؟ حاضرین نے عرض کیا ابھی چھوٹا ہے، سید ظہیر الدین مفتی کا لڑکا بھی حاضر تھا میاں ہلال نے جب یہ دیکھا کہ آپ کو اس وقت کلام ربانی سننے کا ذوق ہوا انھوں نے اس لڑکے کو بلایا اور پانچ آیتیں پڑھنے کی ہدایت کی، سید ظہیر الدین نے بھی جب یہ محسوس کیا کہ طبیعت مبارک پر قرآن مجید سننے کا تقاضا ہے تو اپنے لڑکے کو اشارہ کیا کہ قرآن مجید کی پانچ آیتیں پڑھو، لڑکا سامنے آیا اور مؤدب بیٹھ گیا، اس نے سورہ فتح کے آخری دو کوع کی آیتیں محمد رسول اللہ والذین معہ پڑھنی شروع کیں، حضرت مخدوم حکیم کے سہارے آرام فرما رہے تھے اٹھ بیٹھے اور معمول قدیم کے مطابق ادب

دوزانو بیٹھ گئے اور بڑی توجہ سے قرآن مجید سننے لگے، لڑکا جب لیغیظ بہہ الکفار پر پہنچا تو مرعوب ہو گیا اور اس سے پڑھنا نہ جاسکا، آپ نے اس کو آگے کے لفظ کی تلقین فرمائی، جب لڑکے نے قرات ختم کی تو آپ نے فرمایا کہ:- اچھا پڑھتا ہے اور خوب ادا کرتا ہے لیکن مرعوب ہو جاتا ہے، اس موقع پر آپ نے ایک مغربی دودیش کا ذکر کیا کہ بھی اسکی طبیعت حاضر ہوتی تھی اور قرآن مجید سننے کا ذوق ہوتا تھا اور بھی طبیعت حاضر نہیں ہوتی تھی اور قرآن مجید سننے کا ذوق نہیں ہوتا تھا۔

اس کے بعد قاضی عالم کو شربت اور پان دینے کو ارشاد ہوا، اور معذرت فرمائی:- آپ نے پیرا من جسم سے اتارنا چاہا اور وضو کے لئے پانی طلب فرمایا اور آستین سمیٹی، مسواک طلب فرمائی، آواز سے بسم اللہ پڑھی اور وضو شروع فرمایا اور ہر موقع کی ادعیہ پڑھیں، کہنیوں تک ہاتھ دھوئے، منہ دھونا بھول گئے، شیخ فرید الدین نے یاد دلایا کہ منہ دھونا رہ گیا، آپ نے از سر نو وضو کرنا شروع کیا اللہ اللہ اور وضو کی دعائیں جھلجھل آئی ہیں بڑی احتیاط کے ساتھ پڑھتے تھے۔ مفتی سید ظہیر الدینؒ اور حاضرین مجلس دیکھتے تھے اور تعجب کرتے تھے اور آپس میں کہتے تھے ایسی حالت میں یہ احتیاط؟ قاضی ہد کے پاؤں دھونے میں مدد کرنی چاہی، حضرت مخدومؒ نے اُن کو روک دیا اور فرمایا: کھڑے رہو اس کے بعد خود سے وضو پورا کیا، وضو مکمل کرنے کے بعد کنگھی طلب فرمائی اور اڑوہی میں کنگھی کی۔ اسکے بعد مصلیٰ طلب فرمایا، نماز شروع کی اور دو رکعت میں سلام پھیرا، تنکا ہونے کی وجہ سے کچھ دیر آرام فرمایا، شیخ خلیل الدین نے عرض کیا کہ: حضرت سلامت حجرہ میں تشریف لے چلیں، ٹھنڈک کا وقت ہو گیا ہے۔ آپ کھڑے ہوئے، بختیاں نہیں اور حجرہ کی طرف چلے، آپ کا ایک ہاتھ مولانا زاہد کے کاغذوں پر تھا، دوسرا مولانا شہاب الدین

کا زھوں پر حجرہ میں آپ ایک شیر کی کھال پر لیٹ گئے۔ میاں معور نے بیعت تو بے کنی نہ کرتا،  
 کی، آپ نے ان کی طرف ہاتھ بڑھا دیا اور ان کو توبہ و بیعت مشرف کیا، اور ان کے سرے بال  
 دونوں جانب سے تھوڑے تھوڑے تراشے، ان کو کلاہ پہنائی اور فرمایا جاؤ دیکھا کرو  
 یہ آخری بیعت توبہ تھی جو آپ نے کرائی۔ اس موقع پر ایک عورت اپنے دو لڑکوں کے ساتھ گھر  
 ہوئی اور شرف قدم بوسی حاصل کیا۔ نماز عصر کے بعد مغرب کی نماز کے نزدیک خدام نے  
 عرض کیا کہ: حضرت چار پائی پر آرام فرمائیں، آپ چار پائی پر تشریف لے گئے اور آرام فرمایا۔  
 نماز مغرب کے بعد شیخ صیل الہی بنی قاضی شمس الدین مولانا شہاب الدین قاضی  
 نور الدین، بلال اور عقیق اور دوسرے اصحاب خدام جو خدمت میں نہ وقت تھے چار پائی  
 کے پاروں طرف بیٹھ بیٹھے تھے، حضرت مخدوم نے کچھ دیر کے بعد آواز بلند بسم اللہ  
 کہنی شروع کی ابھی بار بسم اللہ کہنے کے بعد زور زور سے پڑھا لا الہ الا انت سبحانک  
 اے کنت من الظالمین اس کے بعد بزم آواز کے ساتھ بسم الرحمن الرحیم پڑھا،  
 پھر کلمہ شہادت اشہد ان لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ واشہد  
 ان محمدًا عبده ورسوله اس کے بعد فرمایا: لا حول ولا قوۃ الا باللہ  
 العلی العظیم پھر کچھ دیر تک کلمہ شہادت نہایت بجا رہا، پھر کسی بار فرمایا بسم اللہ  
 الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ اس کے بعد  
 بڑے اہتمام اور دل کی بڑی قوت اور ذوق و شوق سے محمد محمد  
 محمد اللہ صلی علی محمد وعلی آل محمد و علیہم السلام پڑھ کر آیت  
 پڑھی: رَبَّنَا انزل علینا مائدۃ من السماء یا اے  
 رضینا باللہ ربنا ویا لاسلام دینا ویا محمد

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَبِيَّ الْاِخْوَانِ كَيْ بَعْدَ تِسْرِ مَرْتَبَةِ كُلِّ طَبِيقَةٍ كَاوَرُوْهُ فَرَايَا  
 پھر آسمان کی طرف ہاتھ بلند کئے اور بڑے ذوق و شوق کے ساتھ جیسے کوئی مناجات  
 اور دعا کرتا ہے فرمایا:۔ اَللّٰهُمَّ اَصْلِحْ اُمَّةَ مُحَمَّدٍ اَللّٰهُمَّ اَرْحَمْ  
 اُمَّةَ مُحَمَّدٍ اَللّٰهُمَّ اَغْفِرْ لَامَّةِ مُحَمَّدٍ اَللّٰهُمَّ تَجَاوِزْ  
 عَنْ اُمَّةِ مُحَمَّدٍ اَللّٰهُمَّ اَعِزَّ اُمَّةَ مُحَمَّدٍ اَللّٰهُمَّ اَنْصُرْ  
 مِنْ نَصْرِ دِيْنِ مُحَمَّدٍ اَللّٰهُمَّ فَرِّجْ عَنْ اُمَّةِ مُحَمَّدٍ فُجَا  
 عَلِجَا اَللّٰهُمَّ اَحْذِلْ مِنْ خِذَلِ دِيْنِ مُحَمَّدٍ بِرُحْمَتِكَ يَا  
 اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ، ان الفاظ پر آواز بند ہو گئی، اس وقت زبان مبارک پر یہ الفاظ  
 جاری تھے:۔ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ، لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ  
 اس کے بعد ایک بار بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ کہا اور جال عن تسلیم ہوئے۔ یہ واقعہ  
 شب پینچشنبہ ۱۲ شوال ۱۲۸۲ھ عشا کی نماز کے وقت کا ہے، اگلے روز پنجشنبہ کے دن  
 نماز چاشت کے وقت تدفین عمل میں آئی۔

نماز جنازہ و تدفین  
 نماز جنازہ حضرت شیخ اشرف جہانگیر سمنانیؒ نے پڑھائی جہاں انتقال کے  
 بعد پہنچے تھے۔ لطائف اشرفیؒ میں حضرت مخدوم صاحب کے خود

لے اندر سال وفات نامہ از شیخ زین بدر عربی۔ مطبع مفید عام آگرہ ۱۳۲۱ھ

لے لطائف اشرفی حضرت نظام الدین عینی الملقب بـ"نظام ناجی غریب الیمینی" کی مرتب کی ہوئی ہے جو حضرت  
 اشرف جہانگیر کے مرید تھے اور آپ کی صحبت میں بیس سال رہے تھے، یہ حضرت اشرف جہانگیرؒ کی سوانح حیات  
 بھی ہے اور آپ کی تعلیمات کا مجموعہ بھی۔ ۱۲

وصیت اور پیشگوئی فرماتے اور حضرت شیخ اشرف جہانگیر کے وہاں پہنچنے اور حسب وصیت نماز پڑھانے کا واقعہ تفصیل سے مذکور ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مخدوم صاحب کی وصیت اطلاع کے مطابق جنازہ تیار کر کے راستہ پر رکھ دیا گیا تھا اور ان کا انتظار تھا: شیخ اشرف جہانگیر دہلی سے بنگالہ سلسلہ چشتیہ کے مشہور بزرگ حضرت شیخ علاء الدین علاء الحق الامجدی پٹنہ کی خدمت میں تشریف لیجا رہے تھے، راستہ میں بہار شریف عین اس وقت پہنچے جب حضرت مخدوم کا جنازہ تیار کر کے راستہ پر رکھ دیا گیا تھا اور امام کا انتظار تھا، آپ نے نماز جنازہ پڑھائی اور قبر میں آمارا۔

قبر کچی ہے اور اُس پر کوئی گنبد نہیں ہے۔ سوریوں کے عہد سلطنت میں اُس کے گرد و پیش مکانات، مسجد اور حوض و فوارہ بنا، لیکن بحیال اتباع شریعت جس کا حضرت مخدوم کو بڑا خیال تھا، قبر اپنی حالت اصلی پر چھوڑ دی گئی۔

## اولاد و اعتقاد | صاحب سیرۃ الشرف لکھتے ہیں :-

”مخدوم کی صلبی اولاد کا سلسلہ اس وقت ایک پوتی سے جاری ہے، آپ کے صاحبزادہ شاہ زکی الدین نے آپ کی حیات ہی میں ایک لڑکی بار کر کے نام چھوڑ کر قضا کی، اس لڑکی کا بیابہ سید وحید الدین رضوی خواہر زادہ شیخ نجیب الدین فردوسی سے ہوا، اس کا خدائی سے ایک لڑکی طہر نام پیدا ہوئی جو شہاب الدین علوی طوسی بیابھی گئی، ان کے دو بیٹے شیخ علیم الدین و شیخ امام الدین ہوئے، ایک مانہ کے بعد جب فرزند ان حسین ملخصی نوشہرہ توحید



نے طبع خلافت کیا تو مجاہدانہ درگاہ حضرت بارکہ کی اولاد کو لاکر سجادۂ خلافت خانقاہ  
پہنچا کر دیا، ان میں سے پہلے بزرگ جو سجادہ پر بیٹھے وہ شاہ بیکو تھے۔

مخدوم صاحب کے بھائیوں سے خاندانی سلسلہ چلا، اور ان کی اولاد آب بھی مہینہ اور صوبہ بہار میں  
موجود ہے۔

صاحب سیرۃ الشرف لکھتے ہیں:۔ مخدوم کے مریدوں کی فہرست  
**ممتاز مریدین و خلفاء**  
منہایت طویل ہے۔ نوشتہ توحیدان کی تعداد لاکھ سے زیادہ بتاتے ہیں،  
یہ تعداد مبالغہ نہ سے خالی نہیں معلوم ہوتی، یا اس حجت سے ضرور کہا جائیگا کہ کثیر تھے، اور اس میں مسترشدین  
و تلامذہ بھی شریک ہیں۔ مخدوم نے یہ مستفیدوں میں یہ تھے:۔

۱۔ مولانا مظفر علی، ملک زادہ فضل اللہ، مولانا نصیر الدین جو پوری، مولانا نظام الدین و نھاری،

شیخ عمر، قطب الدین، فخر الدین، شیخ سلیمان، خواجگی خواجہ احمد، امام تاج الدین حسین معز علی

الملقب بہ نوشتہ توحید، مولانا قمر الدین، ابو القاسم، مولانا ابوالحسن، قاضی شرف الدین،

قاضی بہتاج الدین دروہ نھاری، مولانا تقی الدین اودھی، مولانا شہاب الدین ناگوری

شیخ ذیل الدین، مولانا رفیع الدین، مولانا آدم حافظ، زین بدر عرفی، قاضی

صدر الدین، شمس الدین خوارزمی، شیخ معز الدین، مولانا کریم الدین، خواجہ بہتاج

۲۔ سیرۃ الشرف قلمی ص ۱۰۰:۔ کہ صاحب سیرۃ الشرف کو مخالفہ ہوا کہ یہ وہ شمس الدین خوارزمی ہیں جو

سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں شمس الملک کے خطاب سے ملقب ہو کر منصب صدارت پر مامور ہوئے تھے، لیکن یہ

صحیح نہیں ہے اسلئے کہ شمس الملک مستوفی الممالک مولانا شمس الدین خوارزمی جو عہد بلبنی میں منصب صدارت پر فائز تھے

آٹھویں صدی ہجری شروع ہونے سے پہلے وفات پا چکے تھے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا انھیں کے شاگرد تھے، یا تو صاحب

سیرۃ الشرف نام میں مخالفہ ہوا یا حضرت مخدوم سے جن کو شرف ستقادہ حاصل تھا وہ کوئی دوسرے شمس الدین خوارزمی تھے۔

جلال الدین، خواجہ حمید الدین سوداگر، شیخ مبارک، تذکرہ غریب، قاضی خاں، نجم الدین شاعر  
قاضی بد الدین طغرا بادی، مولانا لطف الدین، احمد سفید باغ، شیخ ذکی الدین، مولانا نظام الدین  
خال زادہ مخدوم، مولانا احمد امون، مولانا زین الدین، شیخ شعیب، سید شہاب الدین، عمامہ  
حافظی، حاجی رکن الدین، مولانا اوصد الدین خواہر زادہ، شیخ نجیب الدین فردوسی، سید طلال الدین  
خواہر زادہ، شیخ نجیب الدین فردوسی، شیخ رستم، شیخ وجہ الدین، شیخ حمید الدین، دہر سیریلالہ  
شیخ نظام الدین اولیاء، مولانا حسام الدین امام ہدایت خانی وغیرہم۔

## تصنیفات

حضرت مخدوم شیخ شرف الدین کی بی منیرہ کا شمار کثیر التصنیف بزرگوں میں ہے  
لیکن آپ کی بہت سی تصنیفات اور رسائل امتداد زمانہ اور لوگوں کی غفلت سے  
ضائع ہو گئے اور ان میں سے بہت سی کتابوں کے نام بھی سیر سوانح میں محفوظ نہیں رہے جو کتابیں ملتی  
ہیں یا تصنیفات میں ان کے نام نظر آتے ہیں وہ یہ ہیں:-

راحت القلوب، اجوبہ، فوائد رکنی، ارشاد الطالبین، ارشاد السالکین، رسالہ دیکھ  
معدن المعانی، الطائف المعانی، اشارات مجمع المعانی، خوان پر نعمت، تحفہ غیبی، رسالہ  
مد طلب طالبان، ملفوظات، زاد سفر، عقائد شرقی، فوائد مریدین، بحر المعانی، صفر المظفر،  
کنز المعانی، گنج لافینی، ہونس المریدین، شرح آداب المریدین۔

لیکن آپ کی سب سے بڑی یادگار اور آپ کے علوم و تربت اور مقام تحقیق و اجتہاد کا سب سے بڑا مظہر آپ کے  
”مکتوبات“ ہیں اور مکتوبات سہ صدی“ وغیرہ کے نام سے ملتے ہیں۔

# بائشتم

## ”مکتوبات“

مکتوبات اور ان کا علمی و ادبی پایہ | حضرت مخدوم کی زندہ یادگار اور ان کے علوم و کمالات کا آئینہ ان کے مکتوبات کا وہ نادر مجموعہ ہے جو نہ صرف اس عصر کی تصنیفات میں بلکہ معارف و حقائق کے پورے اسلامی ذخیرہ میں خاص امتیاز رکھتا ہے۔ علم کی گہرائی، تحقیقات کی جُودت، مشکلات کی عقدہ کشائی، ذاتی تجربات، اذواق و مہموں، مجتہدانہ علم و نظر، کتاب و سنت کے صحیح و عمیق فہم، مقام نبوت و حرمت و عظمت کے بیان، شریعت کی حمایت اور وجد انگیز نکات اور شرعی لطائف کے اعتبار سے (ہمارے محدود علم میں) پورے اسلامی کتب خانہ میں حضرت مخدوم کے مکاتیب اور مکتوبات امام ربانی کی نظیر نظر نہیں آتی، ان کے مکاتیب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُمتِ محمدیہ کے محققین و عارفین کے علم و فکر کی رسائی کن بلندیوں تک ہے، اور انھوں نے معرفت الہی، ایمان و یقین، مشاہدہ و ادراک، تصفیہ قلب و تزکیہ نفس، روح کی لطافت و ذکاوت، اخلاق کی تادیکیوں اور نفس انسانی کی کمزوریوں اور غلطیوں کے دریافت میں کہاں تک ترقیات و فتوحات پہل کیں اور ان کی ذکاوت اور قوتِ فکر یہ کے طاہر بلند پرواز نے کن کن بلند شاخوں پر اپنا نشیمن بنایا،

ادب کی کن فضاؤں میں پرواز کی۔

علوم و معارف کے علاوہ یہ مکاتیب زور قلم، قوتِ بیان اور حسنِ انشا کا بھی اعلیٰ نمونہ ہیں اور ان کے بہت سے ٹکڑے اس قابل ہیں کہ دنیا کے بہتوں ادبی نمونوں میں شامل اور ”ادبِ عالی“ میں شمار کئے جائیں۔ دنیا کی اکثر زبانوں اور علم و ادب کے بارے میں یہ زیادتی کی گئی ہے کہ صرف ان شخصیتوں کو ادیب صاحبِ اسلوب اور انشا پرداز تسلیم کیا گیا ہے اور انہیں کی تحریر اور تالیف فکر کو ادب کے نمونہ کی حیثیت پیش کیا گیا ہے جنہوں نے ادبِ انشا کو ایک پیشہ یا ذریعہٴ اظہارِ کمال کے طور پر انتخاب کیا، یا جو قدیم زمانہ میں سرکار و دربار متعلق تھے اور کوئی تحریری خدمت ان کے سپرد تھی یا جنہوں نے انشا میں معنائی اور تکلف کا کام لیا، اس کا نتیجہ ہے کہ عربی ادب کی تاریخ میں انشا پرداز صاحبِ اسلوب کی حیثیت ہمیشہ عبد الحمید الکاتب، ابواسحق الصابی، ابن العمید، صاحب ابن عباد، ابو بکر خوارزمی، ابوالقاسم حریری اور قاضی فاضل کا نام لیا جاتا، حالانکہ ان کی تحریروں کا بڑا حصہ مصنوعی زندگی اور دُوح سے محروم اور تاثر سے خالی ہے، ان کے مقابلہ میں امام غزالی، ابن جوزی، ابن شداد، شیخ محی الدین بن عربی، ابو حیان توحیدی، ابن قیم، ابن خلدون کہیں ٹھہر کر انشا پرداز نہ کہلانے کے مستحق ہیں، اور ان کی تصنیفات میں صمیم اور طاقتور انشا، خیالات، جذبات، اظہار اور انسانی تاثرات و احساسات کی تصویر کے نہایت دلکش اور دلکش نمونے ہیں، لیکن ان بے گناہوں کا گناہ یہ ہے کہ انہوں نے کبھی ادبِ انشا کو اپنا مستقل پیشہ یا اظہارِ کمال کا ذریعہ نہیں بنایا اور ادبی کی اکثر تحریروں کا موضوع دینی یا علمی ہے۔

درجِ سب اور عبرت انگیز بات یہ ہے کہ ایک ہی مصنف دو کتابیں لکھتا ہے، ایک قلم سراسر تکلف اور تصنع سے بھری ہوئی ہوتی ہے اور دوسری سادہ اور بے تکلف، اس کے زمانہ کی سوسائٹی اور ادبی حلقے پہلی تصنیف کی داد تحسین کی صداؤں سے گونج جاتے ہیں اور شاید وہ مصنف خود بھی اسی کتاب کو مہلِ نعلیٰ اور سربِ نازش و افتخار سمجھتا ہے، لیکن حقیقت پسند زمانہ اور انقلابِ سوزگار اپنا صحیح فیصلہ صادر کرتا ہے، پر تکلف تصنیف کو بجا اور

کی زینت ہو کر رہ جاتی ہے اور دوسری کتاب کو بقائے دوام کا خلعت عطا ہوتا ہے اور گلشن بے خزاں کی طرح سد بہار بن جاتی ہے۔ ابن جوزی کی مایہ ناز تصنیف جس کا انھوں نے بڑے فخر کے ساتھ ”المدرّس“ (حیرت میں ڈال دینے والی کتاب) نام رکھا تھا پردہ خفا میں ہو لیکن ان کی بے تکلف کتاب ”صید الخاطر“ جس میں انھوں نے نہایت سادہ طریقہ پر اپنی زندگی کے تجربات اور روزمرہ کے تاثرات قلمبند کئے تھے اور جس کو وہ شاید خاطر میں بھی نہ لاتے ہوں آج مقبول عام اور ادیب کے طالب علموں کا مرکز توجہ بنی ہوئی ہے۔

ہندوستان کے فارسی ادب کی تاریخ کا جائزہ لیجئے تو یہاں کے ادب و انشا پر ظہوری، ابوالفضل اور نعمت خان عالی چھائے ہوئے نظر آتے ہیں، حالانکہ اگر انشا کے لئے جذباتی حقائق کے مؤثر اظہار کو معیار قرار دیا جائے تو ان کی تحریروں کا بڑا حصہ جن میں لفاظی، صنائع و بدائع اور لفظی رنگیتوں کا زور ہے، اپنی قیمت کھودیتا ہے اور بہت تھوڑا حصہ ادب و انشا کے فطری معیار پر پورا اترتا ہے۔ ان کے مقابلہ میں ایسی بہت سی تصنیفات لائق اعتنا ٹھہرتی ہیں جن کو عام طور پر مورخین ادب اور خوشگوار تقلید ناقدین نے ہمیشہ نظر انداز کیا۔ حضرت شیخ شرف الدین کچھی منیریؒ اور حضرت مجدد الف ثانیؒ، شیخ احمد فاروقیؒ کے ”مکتوبات“ کا بڑا حصہ عالمگیر کے ”رقعات“، شاہ ولی اللہ صاحبؒ کی ”ازالۃ الخفا“ اور شاہ عبدالعزیز صاحبؒ کی تحفہ اثنا عشریہ کے بہت سے ٹکڑے فارسی ادب و انشا کا کامیاب نمونہ ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہریان میں ادب کا جو دائرہ کسی پیش رونے کہینچ دیا اسکے حدود و ابعاد سے باہر نکلنے، دوسرے علوم و فنون کے ذخیرہ کو کھنگلنے اور نئے ادبی شاہکاروں کو دریافت کرنے کی رد و سری عام طور پر گوارا نہیں کی گئی اور اس طرح صدیوں تک ان ادبی جمہورات پر خاک پڑی رہی۔

ادب و انشا کے سلسلہ میں علم مورخ و نقاد اکثر اس حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ تحریر کی قوت، کلام کی تاثیر اور قبول عام و بقائے دوام کے لئے سب سے زیادہ معاون عنصر لکھنے والے کی اندرونی کیفیات، اس کا یقین، دلی جذبہ، کسی حقیقت کے اظہار کے لئے اس کی بے چینی اور بے قراری ہے۔

ایسے کسی شخص کو جو اس اندوئی کیفیت سے سرشار اور اس کو دوسروں میں پیدا کرنے کیلئے مضطرب و متحرک ہو جب قدرت کی طرف سے ذوقِ سلیم بھی عطا ہو، الفاظ و سالیبِ بیان پر ضروری حد تک قدرت بھی حاصل ہو اور اس کی تحریر میں علم و ادب، عقل و استدلال اور حسنِ بیان کے ساتھ سوز و دل اور خونِ جگر بھی شامل ہو تو اس کی تحریر میں ایسا اثر اور ایسا اندور پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے زمانہ میں ہزاروں دلوں کو زخمی کرتی ہو اور سینکڑوں برس گزر جانے کے بعد بھی اس کی تازگی و زندگی اور اس کی تاثیر و قوتِ تسخیر قائم رہتی ہے۔

تحریر و تقریر کو بہتر و کامیاب بنانے کے لئے جتنی عفتا اور صلاحیتیں اور بلاغت کے اصول و قوانین ضروری ہیں تاقیدینِ ادب نے ان سب کا تفصیلی جائزہ لیا ہے اور ہر عہد میں ان پر بحث ہوتی رہی لیکن بہت کم لوگوں کو اس کا احساس ہوا ہے کہ ان صفات اور صلاحیتوں میں ایک بڑا موثر اور قابلِ فراموش عنصر یا عامل صاحبِ کلام کا اخلاص اور دردمندی ہے۔ ادب و انشا کے ذخیرہ کا اگر ایک تہ اور زیادہ حقیقت پسندانہ اور گہرے نقطہ نظر سے جائزہ لیا جائے تو اسکو دو قسموں پر تقسیم کرنا سببِ ناجائز ہوگا۔ ایک وہ تحریریں یا اقوال یا خیال جو اندرونی تقاضے اور داعیہ اور کسی طاقتِ عقیدہ یا یقین کے ماتحت وجود میں آئیں اور ان سے مقصود کسی فرمائش یا حکم کی تعمیل، کوئی دنیاوی منفعت یا کسی صاحبِ اقتدار یا صاحبِ ثروت انسان کی رضا مندی نہیں تھی بلکہ وہ خود اپنے ضمیر و عقیدہ کے فرمان کی تعمیل تھی جس میں اہل حکومت اور اہل ثروت کے فرمان سے زیادہ قوت ہوتی ہے اور جس سے سرکشی کرنا کسی صاحبِ ضمیر انسان کے بس میں نہیں ہے۔

دوسری قسم وہ ہے جو کسی فرمائش کی تعمیل یا کسی دنیاوی منفعت کے حصول یا کسی بالاتر انسان کے حکم کی تعمیل میں ہو، ادب کی ان دونوں قسموں میں زمین و آسمان کا فرق ملے گا، ”پہلا ادب“ ”ہر کہ اذل خیر و بدل ریزد“ کا مصداق ہے، وہ طویل عرصہ تک زندہ رہتا ہے، اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اگر اس کا موضوع دینی اور اخلاقی ہے تو اس کا قلب اور اخلاق پر گہرا اور انقلاب انگیز اثر پڑتا

ہے، ہزاروں آدمیوں کے دل میں اس کے پڑھنے سے اصلاح کا جذبہ پیدا ہوتا ہے، اس کے برخلاف دوسری قسم کا ادب اور تحسین اور عادی امور و خوش فتنی کے سوا مدح اور قلب پر اپنا کوئی دیرپا اثر نہیں چھوڑتا، اس کی زندگی اور عمر محدود و مختصر ہوتی ہے، پہلے ادب میں بے ساختگی اور بے تکلفی ہوتی ہے، دوسرا ادب میں تصنع اور اہتمام۔ ادب کی بارگاہ میں بے ادبی نہ ہوتی تو ان دونوں قسموں میں ہی فرق ہے جو ایک مثیل حکایت میں بیان کیا گیا ہے کہ کسی نے ایک شکاری کتے سے پوچھا کہ: بہن بھاگنے میں تم سے کیوں بڑھ جاتا ہے اور تم اس کو کیوں نہیں پکڑ لیتے؟ اس نے جواب دیا: ”اس لئے کہ وہ اپنے لئے دوڑتا ہے اور میں اپنے آقا کے لئے۔“

تاقدیر اپنے وقت، ماحول، فضا اور طبیعت کے فراغ کو ادب شاعری کے لئے بہت زیادہ سازگار مواد عنصر تسلیم کیا ہے اور بہت سے ادیبوں اور شاعروں نے اس کا اظہار کیا ہے کہ لب جو کنار دیا، گو چہ چمن، نسیم بہار، نسیم سحر، صبح کا سہانا وقت، دن کی شاعری اور ان کے ادب کے لئے محرک بن جاتا ہے اور ان میں بہت سے لوگ ایسے مقام کی تلاش اور ایسے وقت کے انتظار میں رہتے ہیں، اس طرح حقیقت تسلیم کر لی گئی کہ رُوح کی لطافت اور دماغ کا سکون ادبیات کے لئے بہت معاون ہے۔

بعض اہل دل کے کلام میں جو غیر معمولی حلاوت اور قوت ہے، وہ ان کی روح کی لطافت اور قلب کی پاکیزگی اور اندرونی کیفیتِ سرمستی کا نتیجہ ہے، اور اس کے لئے وہ کسی خارجی مدد اور مقام اور وقت کے محتاج نہیں ہوتے، اُن کی خوشی و سرمستی کا سرچشمہ اور ان کی دولت کا خزانہ اُن کے دل میں ہوتا ہے۔ خواجہ میر درد نے جو خود مسائل اور مصائب درد تھے اس پرے گروہ کی ترجمانی اس شعر میں کی ہے۔

ہے مجائے کس واسطے لے دردِ میخانے کے بیچ

کچھ عجب مستی ہے اپنے دل کے پانے کے بیچ

غرض اس باطنی کیفیت، یقین و مشاہدہ، دعوت کے غلبہ اہل عصر و اہل تعلق کو حقائق سے آگاہ کرنے اور منزل مقصود پر پہنچانے کے جذبہ اخلاص و دردِ مندی، رُوح کی لطافت اور قلب کی پاکیزگی اور اس سب کے

ذوقِ سلیم اور زبان پر قدرت نے حضرت شیخ شرف الدینؒ کو ایک بلند مقام عطا کیا ہے اور انھوں نے اپنے خیالات جذبات کے اظہار کیلئے ایک مستقل اسلوب پیدا کر لیا ہے جو انھیں کسانوں کے مخصوص ہے ان کے مکتوبات نہ صرف فارسی ادبیات بلکہ اسلامی ادبیات میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں اور معارف و حقائق، دعوت و اصلاح کے وسیع ذخیرے میں کم چیزیں ایسی ہوں گی جو اپنی ادبیت اور قوت و تاثیر میں ان کی نظیر ہوں۔

**مکتوبات کے مجموعے اور ان کے مکتوبات** | مکتوبات کا سب سے مشہور اور متداول مجموعہ وہ ہے جو قاضی شمس الدین حاکم قصبہ چوسہ کے نام کے مکتوبات کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں سو مکتوبات ہیں، کہیں "مکتوبات حضرت شیخ شرف الدینؒ کی مکتوبات" کے نام سے چھپا ہے، اور کہیں "سہ صدی مکتوبات" کے نام سے اور کہیں "مکتوبات صدی" کے نام سے۔ اس کے مرتب حضرت مخدومؒ کے معتمد خاص شیخ زین بدر عربی ہیں، وہ اس مجموعہ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:-

بندہ ضعیف زین بدر عربی کہتا ہے کہ قاضی شمس الدین حاکم قصبہ چوسہ نے جو حضرتؒ کے ایک مرید ہیں، بار بار اس مضمون کے عریضے ارسال خدمت کئے کہ یہ غریب مولع کی کی بنا پر حضرت مخدومؒ کی مجلس میں حاضری اور شرفِ صحبت (جو علوم و معارف کے حصول کا ذریعہ ہے) محروم ہے، اور حضرت مخدومؒ سے دور ایک مقام پر پڑا ہے، اس کی درخواست ہو کہ علیم سلوک کے ہر باب میں بندہ کے فہم و استعداد کے مطابق کچھ جز تحریر میں لے آیا جائے، تاکہ یہ دورافتادہ اس سے استفادہ کر سکے۔

لے جو حضرت مخدومؒ صاحب کے عہد میں ایک مرکزی اور معروف مقام تھا، اس زمانہ میں ضلع شاہ آباد کشتری پٹنہ کا ایک غیر مشہور دیہات ہے ۱۷



یہ درخواست جو بڑے اخلاص و الحاح سے کی گئی تھی منظور ہوئی۔ اور حضرت مخدوم نے مراتب و مقامات سالکین اور احوال و معاملات مریدین کے سلسلے میں بقدر ضرورت کچھ قلمبند فرمادیا، اور اس طرح توبہ و اذات، توحید و معرفت، عشق و محبت، گردش و روش، کبشش و کوشش، بندگی و عبودیت، تجرید و تغرید، سلامتی و ملامتی، پیری و مریدی کے بہت سے ضروری اور مفید مضامین و ہدایات، سلف کی حکایات اور ان کے احوال و اعمال کا بہت سا ذخیرہ تحریر میں آگیا۔ یہ خطوط مشائخ کے مختلف مہینوں میں بہار سے قصبہ چوسہ بھیجے جاتے رہے، خدام و حاضرین خالقانہ نے ان مکتوبات کی نقل رکھ لی اور ان کو مرتب کر لیا، تاکہ اصحاب توفیق، طالبین صادق اور بعد میں آنے والوں کے کام آئیں۔

قاضی سر نشانہ شد و خود جہانیاں      سرمایہ ہا برند ہمہ زین نقود غیب  
یارب ازین نقود سرہ دانی بہ بخش      مارا کہ قلب ناسرہ مستقیم پر ز عیب

ایک دوسرا مختصر مجموعہ "مکتوبات جوانی" کے نام سے علاوہ بھی شائع ہوا ہے اور سہ صدی مکتوبات (شائع کردہ کتب خانہ اسلامی پنجاب لاہور) کے مجموعہ میں بھی شامل ہے، یہ ان مکتوبات کا باقی ماندہ حصہ ہے جو شیخ مظفر کے نام ان کے عرائض کے جواب میں لکھے گئے اور ان میں زیادہ تر راہ سلوک میں پیش آنے والی مشکلات کا حل اور اس راہ کی ترقیات و کیفیات کا بیان ہے اور ان سے شیخ مظفر کے علو استوا اور انعامات الہیہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ شیخ مظفر نے وصیت کی تھی کہ یہ مکاتیب انھیں کے ساتھ دفن کر دیئے جائیں، اتفاقاً کچھ مکاتیب پر بعض خدام کی نظر پڑ گئی اور انھوں نے اس کی نقل لے لی۔ یہ مجموعہ مکتوبات جوانی کے نام سے موسوم ہے، اس مجموعہ میں اٹھائیس<sup>۱۵۳</sup> مکاتیب ہیں۔

مکتوبات کا ایک تیسرا مجموعہ وہ ہے جس میں ایک سو تیرپن<sup>۱۵۴</sup> مکتوبات ہیں اور مختلف اشخاص

کے نام ہیں، یہ مکتوبات جمادی الاولیٰ ۱۲۹۹ھ اور رمضان المبارک ۱۲۹۹ھ کے درمیان لکھے گئے ہیں  
خاص خاص مکتوب الہیم کے نام یہ ہیں :-

شیخ عمر ساکن قصبہ بھگل، قاضی شمس الدین، قاضی زاہد، مولانا کمال الدین سنتوسی۔ مولانا

صدر الدین، مولانا ضیاء الدین، مولانا محمود سنگانی۔ شیخ محمد ظفر آبادی المعروف بدلیو

ملک المام با ملک مفرح، مولانا نظام الدین۔ داد ملک داماد سلطان محمد۔ مولانا

نصیر الدین امین خان۔ ملک خضر۔ شیخ قطب الدین شیخ سلیمان سلطان الشرق فیر شاہ۔

حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ میمنی کے مکتوبات کے مطالعہ سے پڑھنے والے کو  
**مضامین کا مآخذ** صاف احساس ہوتا ہے کہ یہ بلند علوم، یہ نادر نکات اور تحقیقات لکھنے والے

کی صرف ذہانت، وفور علم اور غور و مطالعہ کا نتیجہ نہیں بلکہ یہ اس کے ذاتی تجربات اور اس کے  
ذوق و لطیفین کا نتیجہ ہیں۔ خدا کے علوئے بارگاہ، شانِ بے نیادی، اس کی داوری و کبریائی، جلال و  
جمال، مومن کے خوف و رجا، عارفین و داصلین بارگاہ کے ناز و گداز، سرور و اندوہ، دریائے رحمت  
کی طغیانی، توبہ و انابت الی اللہ کی ضرورت پر جو کچھ لکھا گیا، صاف معلوم ہوتا ہے کہ کوئی محرمِ مآز و آستان  
حقیقت لکھ رہا ہے۔

اسی طرح مرتبہ انسانیت کی رفعت و بلندی، قلبِ انسانی کی عظمت و وسعت، محبت کی قدیمیت  
انسان کی بلند پروازی و درسی، مشکل پسندی اور عنقا طلبی، علوِ محبت اور قوتِ طلب کے متعلق جو  
طاقتور مکتوبات لکھے گئے ہیں وہ اعلیٰ ترین تحریرات میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔

نفس کے مغالطوں، سلطان کے فریب، اخلاقِ رذیلہ اور سلوک کی گھاٹیوں کے متعلق جو  
کچھ ارشاد ہوا ہے، وہ سب طویل تجربے، وسیع علم اور واقفیت پر مبنی ہے۔

اہلِ طریقت کی جن غلطیوں پر متنبہ کیا گیا ہے اور شریعت کی ضرورت نکالیے شرعیہ کئے

ہمیشہ باقی رہنے، نبوت کی دلالت پر ترجیح اور مقام نبوت کی عظمت کے متعلق جو کچھ تحریر ہوا ہے اس کی قدر و قیمت اور افادیت کا اندازہ لگانے کے لئے اس عصر اور ماحول کا جاننا ضروری ہے جس میں یہ مکتوبات لکھے گئے ہیں۔

ہم یہاں مختلف عنوانات کے ماتحت ان مکتوبات کے کچھ نمونے اور اقتباسات پیش کریں گے جو لوگ تفصیل اور استیعاب کے خواہشمند ہیں وہ اصل مکتوبات کی طرف رجوع کریں۔



# بہشت ”مقامِ کبریا“

ایک مکتوب میں شہنشاہِ مطلق کی بے نیازی کو بیان کرتے ہیں کہ کسی کو  
بے نیازی سلطانِ عالم | اس سے چون چرائی گنجائش اور یارے سوال نہیں، لَا یُسْئَلُ  
عَمَّا یَفْعَلُ وَهُوَ یُسْئَلُونَ۔ وہ جس کو چاہے دولتِ ایمان اور خلعتِ قبول سے نوازے اور جس کو چاہے  
راجمہ درگاہ اور مطرودہ بارگاہ بنا دے، جس کو چاہے خاک سے اخلاک پر پہنچا دے اور جس کو چاہے فلک  
سے خاک پر گرا دے۔

”اگر کوئی چاہی نہیں است“ ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء (یہ اللہ کا فضل ہے  
جس کو چاہے اس سے نوازے) اگر تم کہو کہ ایسا کیوں ہے؟ تو جواب دیا جائے گا۔ ذلک فضل  
اللہ یوتیہ من یشاء۔

کس کی مجال ہے کہ خدا سے یہ کہہ سکے کہ	”کسے با خداوند تواند کہ گوید چرا کیے را“
کیوں فلاں کو یہ دولت دی، فلاں کو نہیں	ایں دولت لوی و یکے راندادی چنانکہ
دی، جیسا کہ ایک بادشاہ (اعلیٰ شہزادین)	بادشاہ ہے راشد یکے را منصب زار دہ

دوسرے دادربانی دستورانی ہمیں اگر  
 ایک کو منصب وزارت سے سرفراز کرتا ہے  
 دوسرے کو درباری و کناسی پر مقرر کرتا ہے۔  
 اسی طرح جب وہ کسی کو دین کی دولت عطا  
 فرماتا ہے تو کبھی اس کو خرابات اٹھلاتا ہے  
 کبھی بے حیثیت لوگوں، غاکر دیوں، گروں،  
 ظالموں اور حرام خوردوں کے گروہ نکال  
 لاتا ہے، کس کا جگر ہے کہ کہے:۔  
 اھو کلاء من اللہ علیہم من بیننا  
 رکھا اللہ کو ہمارے درمیان انھیں پرست  
 کرنا تھا، حکم ہوتا ہے کہ فضیل بن عیاض کو  
 اگرچہ وہ راہزن ہے لاؤ وہ ہمیں مطلوب ہے  
 بلعم باعور کو جو چار سو برس تک مصلے  
 دوسرے درباری یکے دہ خواہد از خراباتش  
 بیڑا آرد و خواہد از خیال بولاہنگا و کناسا  
 وترہ فروشانہ و ظالمان و حرامخواران کرا  
 زہرہ آن کہ گوید اھو کلاء من اللہ  
 علیہم من بیننا۔ فضیل عیاض را  
 اگرچہ راہ زن است بیارید کہ خواندہ  
 ماست، بلعم باعور را کہ چہار صد سال  
 بر سر سجادہ بود از درگاہ ما برانید کہ راندہ  
 ماست، ما عمر را کہ بت پرستی دلدومی تو ہمیں  
 عزازیل کہ مقصد ہزار سال عبادت اورد  
 نمی خواہیم کہ گوید چرا کہ لا یسئل عما یفعل

سے نہیں ہٹا ہماری درگاہ سے پھرے جاؤ کہ وہ ہمارے یہاں کا نکالا  
 ہوا ہے، ہم عمر کو جو بت پرستی میں مشغول ہے چاہتے ہیں عزازیل کو جو سات ہزار  
 سال سے عبادت میں مشغول ہے انہیں چاہتے ہیں کس کی مجال ہے کہ

کہے کیوں ————— (بیت) —

گرگ از مر برد آئندہ مراد دل او بود

گو باد یہ پتیاں ہی مر و شہازا

اگر نظر لطف افگند ہم عیب ماہرست اگر مہربانی کی نظر ڈالے تو ہمارے سب عیب نہریں

دہرہ نقصان با کمال دہرہ زشتی ما جمال  
 اے ہمارے تمام نقص کمال اور ہمارے تمام برائی  
 اے برادر مہشتے خاک بود در عین مذلت  
 حسن و جمال اے برادر! ایک مٹھی بھر خاک  
 مد رہے افتادہ و پاکوب اقدام شدہ  
 تھی جو ذلت خواری کی حالت میں راستہ میں  
 نظر لطف در آمد و گفت: اے جانی  
 پرٹی اور پاؤں کے نیچے آ رہی تھی لطف و  
 فی الارض خلیفۃ  
 نوازش کی ایک نظر پڑی اور صد آئی۔ اپنی

### جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَۃٌ

ایک دوسرے مکتوب میں اس شان بے نیازی کو دوسرے انداز میں بیان کرتے ہیں:  
 "چشم بکشا و حسرت آدم ہیں اور یاد نوح  
 چشم عبرت کھولو، آدم کی حسرت و کفر و نوح  
 بشنو و بے کامی غلیل میں و حدیث مصیبت  
 کی فریاد سنو، ابراہیم غلیل اللہ کی ناکامی اور  
 یعقوب بنیبرکہ مصیبت کی داستان پران بھر  
 میں، چاہ زندان یوسف ماہر و  
 کوئیں میں یوسف ماہر و کو دیکھو، حضرت  
 زکریا کے سر پر آ رہ اور حضرت یحییٰ کی گردن  
 پر تلوار ملاحظہ کرو، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
 وسلم و عظیم جمیعین یہیں و بر خواں کُلّ  
 شیئی ہالک الا وجهہ۔"  
 اور فرمیں۔ کل شیئی ہالک الا وجهہ۔  
 ایک جگہ بارگاہ الہی کی بلندی کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

اے برادر بحقیقت یہاں کہ ابراہیم بقاءت  
 میرے بھائی اچھی طرح سمجھ لو کہ ان کھٹے سکون

ناسرہ مرا و ترا درین حضرت اہ فیتہ العزمہ کے ساتھ ہماری تھادی اس دربار عالی میں  
 کہ حوصلہ باز را آفرید اندر حوصلہ کنجکا رسائی نہیں جو لقمہ بازو شاہین کے معدہ کے  
 کجا گنجہ قبلے کہ بر بالائے صاحب دولتوں لئے پیدا کیا گیا ہو وہ کنجشک اور چھٹی چڑیل  
 دوختہ اندر برقیلے دولتوں راست کجا ایڈ کے معدہ میں کہاں سما سکتا ہے؟ وہ قب

جو صاحب اقبال و دولت کے جسم کے اندازہ سے ہی ہو ہم

بے مدنتوں کے حقیر قد و قامت پر کہاں راست آسکتی ہے؟

ایک دوسرے مکتوب میں یہ بیان کرتے ہوئے کہ لطف الہی کا کوئی جھونکا چلتا ہے اور ارادہ الہی کا

کوئی اشارہ ہوتا ہے تو خاک کو کھینچتے اور سرد و سرد کو مقبول بارگاہ ہوتے دیر نہیں لگتی، یہ بات جہاں

بہت ڈرنے کی ہے وہاں بڑی امید و حوصلہ کی بھی ہے فرماتے ہیں:۔

"اے دولت بفضل است نہ باستحقاق" یہ دولت فضل الہی پر منحصر ہے نہ کہ استحقاق پر؛

باللہ العظیم اگر باستحقاق ہو دے نصیب فضل عظیم کی قسم اگر معطر استحقاق پر ہو تو

من تو ذرہ نیامدے لکن علت لایمان میرے اور تھا ہے حصہ میں ایک تہ بھی آتا

یہداشتند تا چنانکہ پا کاں امید دارند؛ لیکن علت در میان سے اٹھایا، یہاں تک

بے پا کاں نا پا کاں ہزار چندان دارند؛ کہ اب جس طرح پاک نفوس اس دولت کے امیدوار

آن سر مزبلہ کہ آشیان سگان است روا بود ہیں بے پا ک نا پا ک ہزار چند امیدوار ہیں

کہ صدر ملک گرد و لیکن صباب در میان وہ مزبلہ (گھورا) جو کتوں کی نشہ گاہ

است اگر می خواہی کہ بجائے دیا کسے گردی لابد ہے ہو سکتا ہے کہ بادشاہوں کی نشہ نشین

از اسخا کہ نہاد شوریدہ و اکودہ بن جائے لیکن حکمت الہی نے اس کے  
تست پیشتر باید شد و قدمے کچھ اسباب بھی مقرر کر دیے ہیں، اگر تھیں  
چند باید زد و از شریعت نہاد و راحلہ منظور ہے کہ کسی مقام پر پہنچو یا کوئی چیز بن  
و از حقیقت بدرقہ ہے جاؤ چونکہ تمہاری نہاد شوریدہ اور

اکودہ ہے مردانہ و از قدم اٹھانے پڑینگے اور شریعت زاد و راحلہ و حقیقت بدرقہ لیا پڑیگا۔  
ایک دوسرے مکتوب میں اسی مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں :-

”و فضل بے علت یکے را می نوازند و عمل فضل بے علت ایک کو نوازتا ہے اور  
بے علت دیگرے را می گدازند و عمر در بخا عدل بے علت دوسرے کو گھلاتا ہے، عمر در  
مقبول و عبد اللہ بن ابی کعب در مسجد بخند دل بخانہ سے نکال کر مقبول بنائے جاتے  
رحمت بر جانش باد کہ گفت : ہیں، اور عبد اللہ بن ابی مسجد میں بخند دل

رہتا ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے (بیت) —

آزاد کہ می سوزی می دانی ساخت

و از آن کہ می سازی می دانی سوخت

اے برادر مرا و ترا کار با جہارے میرے بھائی ہیں تمہیں ایک جہار و قہار سے  
و قہار سے افتادہ است کہ اگر بہشت واسطہ ہے، اگر بہشت بہشت کو عین دوزخ  
بہشت را عین دوزخ گرداند و دوزخ قرار دیئے اور دوزخ کو عین بہشت  
را عین بہشت و از کعبہ کلیسا بر آید و از کعبہ کو ساد بناوے کعبہ سے کلیسا برآمد کرے اور تنگہ کو



در قدرت او ہر دیکے است، میخیزد  
 کعبہ بنادے، اس کی قدرت قوت کے  
 نماندہ است کہ آب نشدہ است خوف  
 سامنے سب ایک ہی کس کا زہرہ ہے کہ  
 آنست کہ دہم و کھٹہ لفظی لرزی  
 آب نہ ہوا ہو خوف یہ ہے کہ دہم و لفظ  
 می ترسی نباید کہ دست رو بے علت  
 بلخظہ لرزاں ترساں رہا کہیں ایسا نہ ہو  
 از پردہ غیب پیدا شود و قہر نیست  
 کہ اس کا دست قدرت بے علت پردہ  
 اور بے علت، لطف است اور بے  
 غیب نمودار ہو، اس کا قہر بھی بے علت،  
 علت، از لطف آوردہ طلبہ تا آب منفرت  
 اور اس کا لطف بھی علت ہی اپنے  
 بشوید تا پاکی لطف از دل پیدا آید قہر  
 تطف ہرانی سے ایک آوردہ (معاصی)  
 پائے طلبہ تا رویش بدو و جہاں سیاہ کند  
 کو طلب کر لے تاکہ اس کو آب منفرت  
 سما پاکی سلطان قہر از اسباب ظاہر گردد  
 سے دھوئے تاکہ لطف کی پاکی دل سے  
 گاہ از زبرد اس شقی بنی بیرون آورد گاہ  
 ظاہر ہو، اس کا قہر بھی کسی پاک کو طلب  
 از زبرد اس بنی شقی پیدا آورد گاہ  
 کرتا ہے تاکہ جہر کے دھوئے اس کا چہرہ سیا  
 سگے را از صف اولیا نشانہ گاہ ولی  
 کرے تاکہ سلطان قہر کا اسباب سے بنی  
 را در طویلہ سگان بند و لکن چوں قبول  
 ہونا ثابت ہو جائے، کبھی کسی شقی کے دامن  
 خواہد کرد و نکند و چوں رد خواہد کرد  
 کے نیچے سے نبی کو باہر لاتا ہے اور کبھی  
 بہیچ چہر قبول نکند۔  
 کسی نبی کے دامن کے نیچے سے شقی کو پیدا

کرتا ہے کسی کتے کو اولیاء کی صف میں بٹھاتا ہے اور کبھی دلی کرکٹوں کے طویل میں

باندھ دیتا ہے لیکن جب وہ کسی کو قبول کر لیتا ہے تو اس کو رد نہیں کرتا اور جب کسی کو رد کرتا ہے تو پھر کسی کے بدلہ میں قبول نہیں کرتا۔

ایک دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں :-

”نظر بر قدرت و فضل او باید داشت اگر  
نظر قدرت اور فضل پر کنی چاہئے، اگر چاہے  
خواہد ہزار ہزار کلیسا و تہخانہ را کہ بتیالقدس  
ہزار ہزار کلیسا اور تہخانہ کو کہہ اور بیت المقدس  
گرداند و ہزار ہزار عاصی و فاسق احبیب اللہ  
بنادے اور ہزار عاصیوں اور فاسقوں کو  
و خلیل اللہ خطاب کند و علت در میان نہ  
حبیب اللہ اور خلیل اللہ کا خطاب نہ  
و اگر خواہد یک لحظہ ہزار ہزار کافرا مومن  
علت در میان میں نہیں ہے، اگر چاہے ایک  
گرداند و ہزار ہزار مشرک و بت پرست  
لحظہ میں ہزاروں کافروں کو مومن بنادے اور  
مود گرداند و پہلے در میان نہ کہ ہزار ہزار  
لعنتی را رحمتی و ہزار ہزار خراباتی را مناجاتی  
کودے، اسکے لئے کسی ہمت کی ضرورت  
کس راز ہر چون و چرا نہ“  
ہزار خراباتیوں کو مناجاتی بنادے، کسی کو چون و چرا کا زہر نہیں ہے۔

ہست سلطانی مسلم مرتزا  
نیست کس راز ہر چون و چرا  
بسا پیرے مناجاتی کا از مرکب فروماند  
بسا زہر خراباتی کز زین بر شیر زہر بند

ایک دوسرے مکتوب میں فرماتے ہیں :-

خود اکی کند کہ خواستہ است نہ ہلاک کس بیند  
جو چاہتا ہے کہ تباہی نہ کسی کی ہلاکت  
مذہ نجات کس اکیے دریا و تیشگی جان می داد  
کی پرواہ ہو کہ کسی کی نجات کی، ایک صومالیہ  
ومی گفت چندیں دریا آب من تشنگی  
پس اس سے جان دیتا ہوں اور کہتا ہوں کہ پانی کے  
جان می دہ از غیب ندا شنید کہ ہزار ہزار صدیق  
اتنے دریا بہہ رہے ہیں اور میں پیاس سے  
را در باد یہ خونخوار آرم و بتیغ مشیت خمر  
جان دے رہا ہوں، غیب کے صدا آتی ہے کہ  
ہمہ ہلاک کنیم تا زانے چند از کلہ دیرہ  
کہ ہزاروں صدیقین کو ہم خونخوار جنگل میں لگا  
ایشان قوت سازیم و اگر معترضے زبان  
ہیں اور اپنی تیغ مشیت سے سب کو ہلاک  
اعترض برخواست ما بکشاید این مہر سیات  
کر دیتے ہیں تاکہ کچھ زراغ و زرخ ان کے کلا اور  
پر زبان او نہیم کہ لا یسئل عما یفعل  
دیدہ سے اپنی روزی حاصل کریں اگر  
زراغ اصدیق صدیق یا فصول  
کوئی معترض زبان اعتراض کھولتا ہو تو ہم  
در میان کیست ؟  
اس کی زبان پر یہ کہہ کر مہر لگا دیتے ہیں

کہ:- لا یسئل عما یفعل۔ پندے بھی ہمارے ہیں اور صدیق

بھی ہمارے بیچ میں سوال و اعتراض کرنے والا کون۔ ۹۔

ایک دوسرے مکتوب میں یہ مضمون بیان کرتے ہوئے کہ کسی کو اپنے انجام کی خبر اور یہ معلوم نہیں  
کہ اس کے ساتھ کیا معاملہ کیا جائے گا اور یہ کہ دونوں طرح کے معاملوں کا امکان ہے اور دونوں کے  
بیشمار واقعات، ایسا پڑا کہ مکتوب تحریر فرماتے ہیں جس کو پڑھ کر آدمی کا پتہ پانی ہو جاتا ہے۔  
”اے برادر راہ نالین است منزل ہیں“ میرے بھائی راستہ غیر محفوظ ہے، منزل فور۔

و محبوب و مطلوب نامنہای و قالیہ ضعیف و  
محبوب و مطلوب نامنہای جسم ضعیف دل  
دلے بیچارہ و جانے عاشق مرے شقائق  
بیچارہ جان عاشق سر مشاق —

بیت — ۵ — شاعر کہتا ہے: —

جز جاں و جگر نیست شکار خود تو

ز انست کہ ہر سرے ندارد سر تو

تس خرم طاعت کہ بوقت نزع و قلنا  
کتھے خرم طاعت میں جو زرع کے وقت  
الی ما عملوا بیاد بی نیانی بر دہند  
وقد منا الی ما عملوا من عمل  
ولیں سینہ آباں کہ در حالت سکر موت  
فجعلناہ ہباء منشور کی بنیازی  
وبدا الھم من اللہ ما لم یکنوا  
کی آمدی کی نذر ہو جاتے ہیں اور کتنے آباد  
یحتسبون خراب کنند ہیں روئے  
سینے میں جن کو سکر موت میں و بدا  
کہ در نماز قبلہ بگردانہ پس آشنا کہ  
لھم من اللہ ما لم یکنوا  
در شب نخستین بگا خوانند کیے را گویند  
یحتسبون کا فرمان سلطانی دیران  
نم کنوۃ العرش دیگر را گویند  
کردیتا ہے کتنے چہرے ہیں جن کو حمد میں  
نم کنوۃ المنحوس دے می آید  
قبلہ سے پھر دیتے ہیں کتنے آشنا ہیں جن کو  
کہ بہر ہی طاعت باز نگرود  
یہی ہ شب میں بیگانہ کہہ دیتے ہیں کتنے

ہیں جن سے کہا جاتا ہے "نم کنوۃ العرود میں" اور دوسرے

سے ارشاد ہوتا ہے "نم کنوۃ المنحوس" کبھی ایسا رو کرتے

ہیں جو کس طاعت پر بھی واپس نہیں لیتے۔ شرع

من لم یکن للوصل اھلا فکل احسانہ ذنوب

”وَبَوَّلَ مِی آید کہ از بیج مصیبت اور کبھی ایسا قبول کرتے ہیں کہ پھر کسی  
نہیں لشد“ شعر مصیبت کی پرواہ نہیں ہوتی۔

فی وجهہ شافع یحوا ساعۃ

من القلوب ویأت بالمعاذیر

”خیل را از تیغہ آذرین و میخروج خلیل اللہ کہ تیغہ سے نکلتا ہوا دیکھو  
الحی من المیت می خواں و کفان اور میخرج الحی من المیت پڑھو  
در گئے نور بنکر و میخرج المیت من الحی پیدا کفان کو نوح کے گھر سے باہر آتا ہوا دیکھو  
اثبات آدم بہ بی زیادت محو کرد و محو المیت ہیں اور میخرج المیت من الحی کو یاد کرو آدم  
کہ اثبات طاعت سودناشت چنانکہ کے نقش کو ایسا دام بخشا کہ نفی کا نقصان  
لہم البشری خواندگان را ہمراہ است بھی اسکو نشان دے گا، ابلیس کو حرف  
لا بشری یومئذ للمجرمین غلط کی طرح ایسا مٹایا کہ بڑی طاقتوں  
راہدگان راہ در راہ است چنانکہ کے حق نے بھی اُس کو کچھ فائدہ پہنچایا  
سیاہم فی وجوہہم من اثر جس طرح کسی کے لئے لہم البشری  
السجود بیان است لعرف المجرمین کی بشارت ہے اسی طرح راہدگان در گاہ  
سیاہم نشان است کے لئے لا بشری یومئذ للمجرمین

کا اعلان بھی، جیسے کہیں سیاہم فی وجوہہم من

اثر السجود ہے، ایسے ہی لعرف المجرمین

سیاہم بھی۔

شاعر نے ٹھیک کہا ہے

غافل نشین ز خویش چوں بخیرے      حاصل کن ازیں جہان فانی ہنرے  
خود بنشیند غبار و شک بر خیزد      کا سپ است بریر رانت یا لاشہ غرے  
تا توانی بادل شکستہ باش و خراب      جہاں تک ہو سکے دل شکستہ رکھو اور دیر

ایک دوسرے مکتوب میں یہ بتاتے ہیں کہ شہنشاہ مطلق کے صفات و معاملات جہاں و جہاں  
قہاری و غفاری و دونوں اپنا اپنا عمل کرتے ہیں اور یہ دونوں صفتیں اپنے عمل میں ایسی آزاد ہیں  
اور عالم میں ان کے ایسے تصرفات ہیں کہ مومن کے لئے خوف و رجاء (امید و بیم) کے درمیان بہنے  
کے سوا چارہ نہیں، ایک جگہ اللہ تعالیٰ کی شان فعال "لما یوبید کی تشریح کرتے ہوئے اور  
اسکی مثالیں دیتے ہوئے اپنے اس نورِ قلم اور اس یقین و وثوق کے ساتھ جو انھیں کا حقہ ہر لکھتے ہیں:-

دنگاہ لطف بے علت می گوید کہ در آئی کہ      کبھی لطف بے علت کہتا ہو کہ اندر آ جا کہ  
ایں جاگرد قدم سکے تو تیلے دیدہ دوستا      یہاں کہتے کے پاؤں کی گرد کو کبھی دوستوں  
می سازند و بہ تشریف و کلبہم باسط      کی آنکھ کا تو تیا بتاتے ہیں، اور و کلبہم  
ذراعیمہ بالوصیل و کلام مجید      باسط ذراعیمہ بالوصیل کہہ کر  
خود تا قیامت می نوازند گاہ قہر بے علت      قیامت تک کے لئے کہتے کامرتبہ بر طعانت  
ندامی کنہ الحذر الحذر اینجا معلم ملکوت      ہیں اور کبھی قہر بے علت آواز دیتا  
را کہ ہفصد ہزار سال معتکف و گاہ بود      ہے کہ خبردار خبردار یہاں معلم الملکوت  
لباس ملکی از سرش بر می کشد داغ      کے سر سے جو سات لاکھ سال معتکف  
وان علیہ لعنتی بریشانی آدمی      دنگاہ رہا ہے لباس ملکی اُتار کر و ان

نہند گاہ عمرے را کہ یگانہ بود در کلیسا از  
 علیہ لعنتی کا داغ اسکی پیشانی پر لگا  
 پیش بت برمی دارند وی گویند انا للہ  
 دیتے ہیں، کبھی عمر کو جو بت گاہ میں ہو گیا نہ تھا بت کے  
 شئت ام ابیت و انت لی  
 سامنے سے ہٹا کر اپنے پاس بلا کر کہتے ہیں  
 شئت ام ابیت، گاہ بلعم بن باعور  
 میں تھا رہا ہوں چاہو یا نہ چاہو اور تم میرے ہو  
 را کہ یگانہ بود واسم اعظم خلعت اشت  
 چاہو یا نہ چاہو اور کبھی بلعم بن باعور کو جو بت گاہ  
 از مسجد بیرون می کنند و در طویلہ سرگاہ  
 تھا اور اسم اعظم کے خلعت سے سرفراز تھا، مسجد  
 می بندند وی گویند فمائلہ مکشل  
 باہر کھینچ کر کتوں کے طویلہ میں باندھ  
 الکلب ان تحمل علیہ یلہث  
 دیتے ہیں اور کہتے ہیں فمائلہ  
 گاہ ہزار آسیا، بلا و رضا و غنا بر دل و  
 مکشل الکلب ان تحمل علیہ  
 جگر مرید می رانند گاہ ہزار ساکنان خطائر  
 یلہث اس کی حالت کتے کی سی ہو گئی  
 قدس را برا استقبال می فرستند و لطف  
 ہے کہ اگر تو اس پر حملہ کرے تب بھی اپنے  
 می خوانند، گاہ کہ ہے می بخشند، گاہ  
 اور اگر اس کو اسکے حال پر چھوڑے تب بھی  
 کا ہے نگزارند، گاہ در صدر بہشت  
 نشانند، گاہ بیرون کنند و بروز نگزارند  
 چکیاں طالب کے دل و جگر پر چلاتے ہیں،  
 ایں جا عقل و علم نگوں سازند، ایں جا  
 کبھی کبھی ہزار و ہزار ساکنین خطیرۃ القدس  
 پیرو مرید نقش بر دیوار اند، ایں جا  
 کو اسکے استقبال کیلئے بھیجتے ہیں اور  
 ”فعال لما یرید“ است، ایں جا  
 بڑی مہربانی اور دلنوازی کے ساتھ اسکو  
 اپنے پاس بلاتے ہیں، کبھی کبھی پورا پورا پناہ  
 بخش دیتے ہیں اور کبھی ایک تنگہ بھی نہیں  
 ما یرید“ است۔

چھوڑتے، کبھی بہشت کے صدر مقام پر بٹھاتے ہیں اور کبھی  
ایسا باہر نکالتے ہیں کہ دروازہ پر بھی نہیں چھوڑتے، یہاں عقل و علم  
مرکون ہیں اور پروردگار نقش بردوار یہاں "فَعَالٍ لِّمَا يُؤْمِدُ"  
کا ظہور ہے، اور یفعل اللہ ما یشاء ویحکم ما یرید کی کٹی۔

دریائے رحمت کا جوش | اللہ تعالیٰ کی شان بے نیازی و استغناء، اختیار مطلق، قدرت کاملہ  
اور جباری و قہاری کے متعلق اور پر ایسے اقتباسات گذر

چکے ہیں کہ ان کو پڑھ کر انسان پر ایک لرزہ طاری ہو جاتا ہے اور کچھ عجب نہیں کہ ایک مخلص اور  
صاحب یقین کی زبان سے جس کو اللہ تعالیٰ نے تعبیر و تحریر کی پوری قوت عطا فرمائی ہے پڑھنے والے  
پر مایوسی کی کیفیت طاری ہو جائے اور اس کو اپنا کہیں ٹھکانا نظر نہ آئے، علمائے ربانی اور  
نامیہ رسول البشر و نذیر کا نمونہ ہوتے ہیں اور وہ بندگان خدا کو خدا کی رحمت مایوس نہیں کرتے،  
بلکہ ان کا حوصلہ بڑھاتے ہیں اور عمل و کوشش پر آمادہ کرتے ہیں کہ یہی انبیاء کی بعثت اور ان کے  
نامیہ کی دعوت اور جدوجہد کا مقصود ہے۔ جلال کے ساتھ جمال، قہاری کے ساتھ غفاری

کی شان بھی اسی وضاحت اور قوت کے ساتھ بیان کرتے ہیں اور رحمتی وسعت کل شئی  
اور قل یا عبادی الذین یاسرفوا علی انفسہم لا تقنطو من رحمۃ اللہ ان اللہ  
یغفر الذنوب جمیعاً انہ ہوالغفور الرحیم کی تفصیل اسی بلاغت اور خطابت کیساتھ  
فرماتے ہیں۔

جس بلغ و پروردگار نے آفتابِ قہر کی تائیں سوزش اور شہنشاہِ مطلق کی بے نیازی اور بے پرواہی کو  
بیان کیا تھا اب وہ اُسی زور اور بلاغت کے ساتھ دریا رحمت کی طغیانی اور غلغلے کریم ارحم الراحمین کی  
آمرزش و بخشش اور نکتہ نوازی کا نقشہ کھینچتا ہے اور اس طرح دعوت میں توازن پیدا ہوتا ہے جو انبیاء کرام۔



کاوش اور ان کے ناٹھیں برحق کا حصہ ہے، فرماتے ہیں:-

”اے برادرچوں دریلے رحمت حق موج  
میرے بھائی جب اللہ تعالیٰ کے دریا رحمت  
کرامت و مغفرت زند جہد زلات معامی  
میں کرامت و مغفرت کی موج اٹھتی ہو تو ہم  
منعم دلاشی گرد ہمہ عیب رنگ ہنر  
نوشیں اور معامی معدوم و فنا ہو جاتے ہیں،  
گیر ذیر کہ ذلت و معصیت لم یکن است  
اور سب عیب ہنر بن جاتے ہیں اس لئے کہ  
در رحمت لم یزل است لم یکن بالم یزل  
ذلت و معصیت حادث اور فانی ہو اور  
کے برابر تو اللہ شد اور با این خاک کار  
بر رحمت است و اگر نہ اس سیاه کلیم  
وجود با این ذرہ خاک ناپاک مار کے  
زہرہ بودے کہ قدم بر حاشیہ بسا مالک  
ہی پہرے و نہ ہمارے اس وجود کی یہ  
الملک نہادے لئے بساخر باقی  
کا کیا حوصلہ تھا کہ مالک الملک کے حاشیہ  
دوڑے؟ حدیث شیطان در روئے  
مالیدہ و درخت روزگار ش و فریاد  
جن کے چہرہ پر شیطان کی سیاہی مل رہی ہے  
شہوات باالیدہ ناگاہ علی الفتوح  
اور جن کی قسمت کا درخت خواہشات نفسانی  
رسول مقبول پدید آمدہ گفتہ الحبيب  
کے مزبلہ میں اگا ہے ناگاہ قبولیت حق کا  
یقربک السلام و یقول لی  
تأصدا نمودار ہوتا ہو اور کہتا ہو کہ محبوب  
معك كلام“

حقیقی تم کو سلام کہتا ہے اور فرماتا ہے کہ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔

وہ اپنے مکتوب الیہ کا حوصہ بڑھاتے ہیں اور اصلاح حال ترقی اور خدا کی رحمت  
صلائے عام کا ایسا شوق دلاتے ہیں کہ گویا ماندہ شاہی چٹا ہوا ہے اور ساری دنیا کو صلائے عام  
 ہے اور میخانہ رحمت جوش پر ہے یہاں ٹھہر رہے ہیں کتنی سوال نہیں اور یہ کہ مطلوب خود مطالب کو  
 ہمارا دینے والا اور اپنی طرف کھینچنے والا ہے ورنہ کہاں یہ ظلم و جہول، حادث و قاتی انسان، کہاں  
 وہ ملک قدوس یس مسکشاہ شیعہ۔ ۵

تو لگو مارا بدارا شہ باز نیست

بر کریمیاں کار بادشوار نیست

دروازہ کرم کھلا ہوا ہے اور دسترخوان	وہ در کرم باز است زمانہ کشیدہ
لٹا ہوا ہے جلدی کرو اور اپنے کو بالوائے بھائی	بشآب و خود را دریا بآبے برادر از آنجا
بشر کیا بشر کی طلب کیا، لیکن کرم بے نہایت	کہ بشر است طلب او چہ تواند بود اما کرم
نہ آقا کو چھوڑتا ہے نہ غلام کو، غنی کو فقیر کو	فیاض نہ خواجہ رامی گناہ و نہ غلام
جس طرح کہ کتاب اپنے برج سے طلوع کرتا	و نہ تو لمر را و نہ درویش را، چوں آفتاب
ہے اگر اہل عالم کمرِ سمت باندھ لیں کہ اسکے	از برج خویش طالع گرند اگر اہل عالم
نوکا ایاتِ فترہ اپنے ہاتھ میں لیں اس پر	کمر طلب در میان بتند تا زہ از نور
تلاش نہیں لیکن وہ خود اپنی سخاوت فیضِ عام	او بدست آئند تو آئند و لکن او خود
کی بنا پر جس طرح کو شیک سلطانی پر اور سر	بحکم کرم چہا کہ در کوشاک سلطانان
امرا پر چکتا ہے اسی طرح فقیروں اور بے نواؤں کے	سرے خواجگان بتابد در کلبہ گدایان
کلبہ احزان کو بھی روشن کرتا ہے تم	و زادیہ اندوہ در دیشان نیز بتابد
خاک و آب کھمت دیکھو اس دولتِ اقبال کو	خاک و آب امیں این دولتِ اہیں کہ

محبہم وحبیبونہ دیگر۔ اللہ  
 ولی الذین امنوا و دیگر سقاہم  
 ربہم ملک مقرب و ایں تشریفیٰ خلعت  
 کہ تراہست نیست فرشتگان مقرب و  
 معصوم ہستند و پاکان و مقدسان و مسیحا  
 و روحانیان ہستند و لیکن خود کار آب و  
 گل دیگر است۔  
 ہیں لیکن آب و گل کا معاملہ ہی دوسرا ہے۔

**کریم نکتہ نواز** | رحمت کی اس وسعت اور خود رحیم کی دشگیری، چارہ سازی یا دہ نکتہ نوازی  
 کی بنا پر وہ بڑے سے بڑے عاصی اور آلودہ معاصی کو دہ عدت دیتے ہیں کہ وہ  
 رجوع و انابت کا کام لے اور صدق دل سے توبہ کر کے اپنی قسمت اور اپنی حقیقت میں بڑی بڑی تبدیلی پیدا  
 کر لے وہ اس موقع پر گناہگاروں اور ان بے قیمت چیزوں کو یاد دلاتے ہیں جن کی دیکھتے دیکھتے قیمت  
 بدل گئی اور وہ بے قیمت بیش قیمت بن گئیں۔ گناہ کتنے زیادہ ہوں خدا کی رحمت ان سے کہیں  
 وسیع اور کہیں قوی اور غالب ہے۔ سودا گنہگار ہی عیب دار و ناقص ہو جب نقاد خریدار نے خرید  
 لیا تو پھر اس میں کیا عیب رہ جاتا ہے اور کسی کا کیا منہ ہے کہ اس میں عیب نکالے۔ فرماتے ہیں:-

”اے برادر ہر چند آلودہ و لوثی چنگ  
 بتوبہ زن و امید و ابرہاش کہ از سحرہ  
 فرعون آلودہ تر نہ، و از سنگ اصحاب  
 کہف لوث تر نہ و از سنگ طود سینا  
 اے بھائی تم کتنے ہی آلودہ و لوث ہو امیں  
 توبہ تمام لو اور امید و ابرہاش رحمت بنجاؤ  
 کہ تم نہ ساحران فرعون آلودہ تر ہو اور  
 نہ اصحاب کہف کے کتے سے زیادہ گندے

جمادِ ثانیہ، وانچوبِ حنائی بے قیمت ترے  
 غلام را اگرچہ از حبش آرنہ چہ زیاں آورد  
 نہ طور سینا کے پتھر سے زیادہ جماد اور  
 نہ ستونِ حنائی سے بڑھکر بے قیمت غلام  
 چوں خواجہ اش کا فور نام بند چوں  
 ملائکہ گفتند کہ بار افسلہ ایشاں طاق  
 کی بات ہم جبکہ اس کا آقا اس کو کافور  
 نیست نہ آمد آسے اگر بردِ شافِ رسم  
 رد کنید اگر بردِ دستِ شامِ بفرشتم مخیر  
 می رسید کہ معصیت ایشاں از رحمت ما  
 زیادت آید یا می رسید کہ آلودگی ایشاں  
 بر کمال قدوسی مالوثی آرد این مشتے  
 خاکپا نند کہ در حضرت مقبول آئند  
 چوں قبول آمد معصیت لوث ایشاں  
 راجہ زیاں کند۔

دے گی، یہ مشتِ خاک ہیں ہماری بارگاہ میں مقبول ہیں —  
 اور ہمیں قبول ہیں، انکی معصیت آلودگی سے کیا نقصا۔

شاعر نے خوب کہا ہے —

سراسر امام علیہم بدیدی خریدی تو نہ ہے کالاے پر عیب نہ ہے لطفِ خریداری

اے ”ستونِ حنائی“ مسیحی نبی کا وہ چہ میں ستون تھا جس کے سہارے کھڑے ہو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خطبہ ارشاد فرماتے تھے۔ جب منبر نبوی ہی گیا، اور آپ نے اس پر ایستادہ ہو کر خطبہ دینا شروع فرمایا تو دردِ فراق سے لکڑی کے اس ستون کی چرچہ اہٹ کی آواز سنائی گئی۔ ۱۲۔ ۱۳ مکتوب دوم (۲)

توبہ کی تاثیر | توبہ سے انسان کی حالت میں جو تغیر اور اس کو جو ترقی اور کمال حاصل ہوتا ہے  
توبہ کی کیفیت اور اس کی شرائط بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔

”توبہ ایں بود و عمرید کفایت این طائب  
توبہ اس طرح ہوتی ہے اور مرید اس موقع  
گرد و این را گردش خوانند یعنی از حال  
پر تائب ہوتا ہے اس کو گردش کہتے ہیں  
پلیدی و آلودگی بحال پاکی بگشت کلبیا  
یعنی پسیدی اور آلودگی کی حالت سے پاکی  
بود مسجد گشت، تہخانہ بود صومعہ گشت، دیو  
کی حالت میں تبدیل ہو گیا، کلبیسا تھا مسجد  
بود آدمی گشت، خاک بود زر گشت،  
ہو گیا، تہخانہ تھا عبادت گاہ بن گیا، سرش  
شب تار بود در زیر روشن گشت آن گاہ  
تھا انسان بن گیا، مٹی تھا سونا بن گیا،  
بر دل مرید آفتاب ایماں طالع شود  
اندھیری رات تھی نذر روشن ہو گیا، اس  
و اسلام جمال خود بدو نہاید و بر سر  
وقت ہومن کے دل پر ایمان کا آفتاب طلوع  
کوئے معرفت راہ یابد“  
کرتا ہے اور اسلام اپنا جمال دکھاتا،  
اور کوئے معرفت کی وہ راہ پاتا ہے۔

۱۰ مکتوب بست و نہم (۲۹)



# باب ششم

## مرتبہ انسانیت

**ایک انقلاب انگیز دعوت** | کتاب کے مؤثر ترین حصوں میں سے ایک حصہ وہ ہے جو انسان کے مقام اور مرتبہ قلب انسانی کی وسعت و رفعت انسان کی صلاحیتوں اس کی ترقی کے امکانات اور محبت کی قدر و قیمت کے متعلق لکھا گیا ہے۔

اس موضوع پر نظم میں حکیم سنائی، خواجہ فرید الدین عطار اور مولانا روم نے بہت کچھ فرمایا ہے، لیکن نثر میں حضرت مخدوم الملک بہارٹی کے مکتوبات سے زیادہ طاقتور، بلیغ اور مؤثر تحریر نظر سے نہیں گزری۔ ان کو پڑھ کر انسان کے دل میں اعتماد و حوصلہ جرات و ہمت، امید و رجاء، ترقی و پرواز اور ان انتہائی کمالات تک پہنچنے کی اُمنگ پیدا ہوتی ہے جو انسان کے لئے مقدم ہیں اور اُس یاس و ناامیدی کم حوصلگی و بے اعتمادی، افسردگی و شرمندگی کا ازالہ ہوتا ہے جو ”خود شکنی“ و ”خود انکاری“ کے بعض کوتاہ اندیش مبتغوں نے پیدا کر دی تھی اور جس کے نتیجے میں انسانیت ننگ و عار اور ایک ناقابل اصلاح فطری عیب اور ناقابل تلافی نقصان بن گئی تھی، اور دُندیلوار سے یہ صدا آنے لگی تھی صر

وجودِ ذنب کا یقاس بہ ذنب

لے انسان تیرا وجود ہی ایک ایسا گناہ ہے جس کے برابر کوئی گناہ نہیں۔

اور یہ سمجھ جانے لگا تھا کہ انسان کی ترقیات میں خود انسانیت سب سے بڑھ کر سدا راہ اور ایک سنگ گراں ہے جس کو راستہ سے ہٹانا انسان کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہے، انسان اپنے کو "محسود و مسجود ملائکہ سمجھنے کے بجائے فرشتوں پر رشک کرنے لگا تھا، اور اس ناسوتی فطرت اور خصالِ انسانیت سے مخرف اور باغی ہو کر اپنے اندر ملکوتی صفات پیدا کرنے اور فرشتوں کی تقلید کرنے کا خواہشمند نظر آتا تھا۔

اس فضا میں حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ منیریؒ نے ایک نامانوس آواز بلند کی اور اس ہوش اور بلاغت کے ساتھ انسانیت کی بلندی اور انسان کی رفعت و محبوبیت اور اس کے خلیقۃ اللہ ہونے کا اعلان کیا اور اس مضمون کو اپنے مکتوبات میں اتنے بار دہرایا اور مختلف اسالیب اور طریقوں سے اُس کو بیان کیا کہ اگر اس کو یکجا جمع کر دیا جائے تو اس موضوع پر ایک ایسا ادبی ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے جس کو پڑھ کر انسان کا دل حوصلوں اور امنگوں سے معمور ہو جاتا ہے اور انسان کے قلبِ افسردہ اور تنہا مردہ میں زندگی کی روح دوڑ جاتی ہے اور اس کو اپنی انسانیت پر باز ہونے لگتا ہے۔ ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں کہ موجودات و مصنوعات تو بہت تھیں

**خالق کی نظر خاص** | اور ایک سے ایک بڑھ پڑھ کر، لیکن محبوبیت و خلافت کی غلغلت

فاخرہ ضعیف البنیان انسان ہی کے جسم پر راست آنے والی تھی، وہ بیشک ملائکہ کی طرح معصوم نہیں، اس گناہوں کا صدور مستبعد نہیں لیکن خالق کی نظر عنایت سب کی تلافی کے لئے کافی ہے اور یہ وہ پانسنگ ہے کہ ترازو کے جس پلٹے پر رکھ دیا جائے وہ پلٹا جھک جائے گا۔ فرماتے ہیں :-

"موجودات بیمار بودند و مصنوعات موجودات بہت اور مصنوعات بیمار تھے،  
بیشمار لیکن با بیچ موجودے این کا نبود لیکن کسی ہستی کے ساتھ وہ معاملہ نہیں تھا

کہ آبِ گل چوں بیا العزت خواست کہ نقطہ  
 خاکِ لباسِ جود پوشاند و بر سرِ خلافت  
 بنشاند ملائکہ ملکوت گفتند "اتجصل  
 فیہا من یفسد فیہا" لطفِ قدیم  
 جواب داد "لیس فی الحب مشوۃ" عشق  
 تدبیر بہم جمع نشوند تسبیح و تہلیل شمارا چہ  
 خطر اگر قبول مانمود ایشان را از گناہ  
 چہ ضرر چوں ساقی لطف قدح عفو در دست  
 ایشان نہد "فاللہ یبدل اللہ  
 میثاقہم حسنات" بلے شمارا است  
 ردید و ایشان سرگنہ زند لیکن چوں ایشان  
 را خواہیم بساط رحمت گستردیم اگر بر حبیب  
 خطے از معصیت پدید آید محبت آسنا  
 بلطف بر داد شماراں کا بنید کہ سرکار  
 ایشان با ما است در معاملت آن نمی بنید  
 کہ سرکار ما با ایشان است در محبت  
 چنانکہ قلکے گفتہ است شعر  
 و اذا الحبيب اتى بذنب واحد  
 جلوت محاسنہ بالشفیع  
 کہ جو اس مٹی پانی کے مجموعہ کے ساتھ تھا،  
 جب آب العزت کو منظور ہوا کہ اس خاک کی پتکے  
 کو جود کا لباس پہنائے اور خلافت کے تخت پر  
 بٹھائے۔ ملائکہ ملکوت عرض کیا کہ:۔۔۔ آپ  
 زمین میں ایک ایسی مٹی کو خلیفہ بنا کر بھیجنا  
 چاہتے ہیں جو اس میں فساد برپا کرے لطف  
 قدیم نے جواب دیا "محبت میں مشوہ نہیں ہوتا  
 اور عشق تدبیر جمع نہیں ہوتے" تمھاری  
 تسبیح و تہلیل کی کیا قیمت ہے، اگر ہمیں قبول نہ  
 ہوا وہ ان کو گناہوں سے کیا نقصان یا اگر ہمارے  
 لطف و عنایت کا ساقی عفو و معافی کا پیالہ ان کے  
 ہاتھ پر رکھ دے۔ پس اللہ تعالیٰ ان کی  
 برائیوں کو بھلائیوں میں تبدیل کر دے گا،  
 ہاں تم ہمیشہ سید راستے میں چلنے والے ہو اور  
 وہ ہر طرف چلیں گے، لیکن جب ہم نے ان کو  
 چاہا تو رحمت کا فرش ان کے لئے بچھایا، اگر ان  
 کی پیشانی پر گناہ کوئی لکیر ڈال دے گا ہماری  
 مہربانی اس کو مٹا دے گی۔ تم یہ تو دیکھتے ہو  
 کہ معاملات میں ہم ان کے مطلوب ہیں اور



یہ نہیں دیکھتے کہ محبت میں وہ ہمارے مطلوب ہیں۔ کسی

شاعر نے خوب کہا ہے

کہ محبوب ایک گناہ زرد ہوتا ہے تو اس کے محاسن ہزار

سفا رشی لا کر کھڑا کر دیتے ہیں

**امانت محبت** | ایک دوسری جگہ انسان کی محبوبیت اور اختصا میں ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

مخلوقات غیر را با محبت کار نبود کہ

ہمت بلند استند آن کار ملائکہ کہ

راست بینی ازاں است کہ با ایشان

حدیث محبت زرفنا است و این زیور ہے

کہ در راہ آدمیاں می بینی ازاں است

کہ با ایشان حدیث محبت رفت کہ

”یجبہم و یجبونہ“ پس ہر کرا

شمہ محبت بشام اور سیدہ است کو

دل از سلامت بردارد و خود را دواع

کنند کہ المحبۃ لا تبقی ولا تذر

بیت ۔ ۔

عشق تو مرا جنیں خراباتی کرد

ور نے سلامت بساں لوم

عشق تو مرا جنیں خراباتی کرد

ور نے سلامت بساں لوم

یوں نوبت در دولت آدم در آمد خروشی  
 جب آ دم کی قسمت اقبال کا ستارہ بلند  
 وجوشے در ملک افتاد گشتند چه افتاد  
 ہوا تو کائنات میں ایک تلاطم برپا ہوا کہنے  
 کہ چندیں ہزار سال تسبیح و تہلیل مارا بار  
 والوں نے کہا کہ اتنے ہزار سال کی ہمارے تسبیح  
 بردارند و آدم خالی رہا کشیدند برا گزیدند  
 و تہلیل کو نظر انداز کر دیا اور خاک کے پتلے  
 نہ اشنیدند کہ شاہصوت خاک منگرید بدل  
 آدم کو سرفراز کیا گیا اور ہم پر ترجیح دی  
 ودیعت پاک نگرید کہ میجبہم و میجونہ  
 گئی۔ آواز آئی کہ: تم اس خاک صورت  
 آتش محبت دہلدار ایشان نہ است  
 کو مت دیکھو اس پاک جو ہر کو دیکھو جو ان کے  
 اندر ودیعت ہے۔ "میجبہم و میجونہ۔ محبت کی آگ

ان کے دہل میں لگائی گئی ہے۔

ایک دوسرے مکتوب میں اس خصوصیت کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔

"خداے عزوجل را ہشتاد ہزار عالم است  
 اللہ تعالیٰ نے اٹھارہ ہزار عالم پیدا کئے لیکن  
 این جملہ ازین حدیث فارغ اند و حلقے  
 یہ سب مخلوقات حدیث سوز و محبت سے  
 و نصیبند از خدا آدمی کہ این کرمت  
 بے تعلق ہیں اور ان کو اس کا کوئی حصہ نہیں ملا،  
 هیچ نوع از انواع موجودات دیگر  
 یہ دولت تو آدمی ہی کے حصہ میں آئی۔۔۔  
 را خداوند ازین جا ست کہ گفت  
 موجودات کی دوسری اقسام ہیں کسی قسم کو بھی  
 آنکہ گفت  
 یہ شرف عطا نہ ہوا، اسی لئے کسی کو حصہ الے

بیت ۵۰

پناہے بلندی و پستی توئی  
 پناہے بلندی و پستی توئی  
 ہمہ نیستند آنچہ ہستی توئی  
 ہمہ نیستند آنچہ ہستی توئی

ایک دوسرے مکتوب میں آب و گل کی اس قیمت و عزت کا ذکر کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ انسان حاصل دھماکا اس پورے نظام خلق و تکوین کا مقصد ہے اور اس کو محبوبیت

## حاصل جود

و اختصاص حاصل ہے۔ فرماتے ہیں :-

”لے برادر دولت آب و خاک نہ اندک است  
و کا نام آدم و آدمیاں نہ مختصر عرش و کرسی و  
لوح و قلم و آسمان و زمین ہمہ پطفیل  
اوست استاد ابو علی رحمۃ اللہ علیہ گفت  
اگر آدم را خلیفہ گفت خلیل را“ اتخذ  
اللہ ابراہیم خلیلاً“ گفت و  
موسی را واصطفتک لنفسی“  
گفت و مارا یحبہم و یحبونہ گفت  
گفتہ اند اگر اس حدیث ابا و ہسا  
مناسبت نبوی دل خود دل نبوی  
و اگر خود شید محبت بر جانہائے آدم و  
آدمیاں تلفتے کار آدم چو ہر جود است  
دیگر بودے“

میرے بھائی مٹی پانی کا اقبال کچھ کم نہیں  
اور آدم و آدمیوں کا مرتبہ معمولی نہیں  
عرش و کرسی لوح و قلم آسمان و زمین سب  
انسان ہی کے طفیل میں ہیں۔ استاد ابو علی  
دقاق رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اللہ نے  
آدم کو اپنا خلیفہ کیا، حضرت ابراہیم کو  
خلیل اللہ کا لقب دیا و اتخذ اللہ  
ابراہیم خلیلاً اور حضرت موسیٰ  
کیلئے ارشاد ہوا کہ میں تم کو اپنے لئے منتخب کیا  
اور مومنین کے متعلق ارشاد ہے :-  
”یحبہم و یحبونہ“ لوگوں نے کہا ہے  
کہ اگر اس حدیث محبت کو دلوں سے مناسبت نہ  
ہوتی تو دل دل کہلانے کا مستحق نہ ہوتا اور

اگر آفتاب محبت آدم و اولاد آدم کے جان و دل پر ضیا پاشی  
نہ کرتا تو آدم کا معاملہ بھی دوسری موجودات ہی کی طرح ہوتا۔

**بارِ امانت** | انسان کی بلندی اور اس کی خصوصیت اس بارِ امانت کا نتیجہ ہے جس کے قبول کرنے سے آسمان زمین اور پہاڑوں نے دست بستہ معافی مانگی اور اس ظلم و جہول انسان نے اسکو اپنے ماتواں کا درجہ حاصل کر لیا، اس کی بے مانگی اور بے نوائی کام آئی، خاک کے ذرہ نے سوچا کہ اگر اس بارِ عظیم کے حقوق کی ادائیگی میں کوتاہی ہوئی تو اس کے پاس کیا ہو جو لے لیا جائے گا، اور خاک کے نیچے کون سا مرتبہ ہے جس پر تاد دیا جائیگا۔ وہ اپنی بلند ہمتی اور خود شناسی سے اب بھی ہل من مزید کا نعرہ لگا رہا ہے۔ ایک مکتوب میں جنابِ اندر بیان اور تاثیر کے اعلیٰ نمونوں میں سے ہے فرماتے ہیں :-

”اب و خاک را کارے بلندست و	آب و خاک کا مرتبہ بلند ہے اور بہت
ہمتے بس بزرگ، ہر چند فقر و فاقہ و گدائی	برسی، ہر چند فقر و فاقہ گدائی و مینوائی
و مینوائی اصل اوست ہوا آفتاب امانت	اس کے خیر میں داخل ہے لیکن جب
در آسمان عرض نیافت ملائکہ ملکوت کہ	آفتاب امانت آسمان وجود میں نہ تھا
ہم قصد ہزار سال در ریاض تقدیس تسبیح	ہوا ملائکہ ملکوت نے جو سات لاکھ سال
چریدہ بودند نعرۂ نحن تسبیح بجمہ	سے تقدیس و تسبیح کے چہستان سے اپنی
زودہ مسکین ہزار رخت مینوائی پر بستند	غذا حاصل کر رہے تھے، عاجزانہ اپنی
و بعد بخود معترف گشتند ”فابین	بے بسی کا اظہار اور اپنے عجز کا اعتراف
ان یحملنہا“ و ہمیں آسمان گفت	کیا۔ ”فابین ان یحملنہا“
مرصفت رفعت است و زمین گفت	اور اس بارِ گراں کے اٹھانے سے معذوری
مراخلعت بسط است وہ کوہ گفت	ظاہر کی۔ آسمان نے کہا کہ میری صفت
مرا صفت ثبات است و معدن جابر	رفعت ہے زمین نے کہا کہ میری اخلت
گفت نباید کہ دریا آفت	فرش خاکی ہے، پہاڑ نے کہا میری منصب

راہ یابد، آں ذرہ خاک بیباک دست  
 نیاز از آستین فقر و فاقہ بیرون آورد آں  
 بار امانت بجان گرفت و از دو عالم  
 بند و نیستدیشید گفت مرا چیست که از  
 من بستانند چیزی را کہ خوار کنند  
 در خاک مالند خاک اور چہ مالند مرد  
 پیش آمد با سے کہ اہل ہفت آسمان  
 وزمین نکشیدند بر خود نہادہ و نعرہ  
 ”هل من مزید“ زدے  
 چھین لیں گے، جب کسی چیز کو ذلیل

کرنا چاہتے ہیں مٹی میں ملا دیتے ہیں مٹی کو کس میں  
 ملائیں گے۔ مردانہ وار بڑھا اور اس بوجھ کو جس کو سات  
 آسمان وزمین نہ سہار سکے ہنسی خوشی اٹھالیا اور  
 ”هل من مزید“ کا نعرہ لگایا۔

ذرہ خاک کا اقبال | ایک دوسری جگہ اسی آب و گل کی قسمت و قیمت کا ذکر کرتے

آشیانہ نہ ملا، آسمان کی بلندی اور عرش و کرسی کی وسعت گزرتا ہوا اس نے دل عاشق کو اپنا  
 نشیمن بنایا، اسی بلاغت طراز قلم سے تحریر فرماتے ہیں:۔

”آب و خاک را اندک مشمر ہر چہ آب و خاک کو کم نہ سمجھو، جو کچھ کمالات ہیں

دارد آبِ خاک دارد، ہرچہ آمدہ است      آبِ خاک ہی کے اندر ہی، اور جو کچھ  
 با آبِ خاک آمدہ است دیگر ہمہ نقش      اس دنیا میں آتا ہے آبِ خاک ہی کے  
 بر دیوار اندر، آوردہ اند کہ چون شہباز      ساتھ آیا ہے، اس کے علاوہ جو کچھ نظر  
 محبت از آشیانہ عزت پر پرہیز رسید      آتا ہے نقشِ بدیوار سے زیادہ نہیں  
 عظمت دید در گذشت بہ کرسی رسید      کہنے والوں نے کہا ہے کہ شہبازِ محبت  
 وسعت دید در گذشت بہ آسمان رسید      نے آشیانہ عزت سے پرواز کی، عرش  
 رفعت دید در گذشت بہ خاک رسید      کے پاس سے گزرا، عظمت دیکھی  
 محنت دید فرود آمد      گذر گیا، کرسی پر پہنچا وسعت

دیکھی گزر گیا، آسمان پر پہنچا رفعت دیکھی آگے بڑھ گیا

خاک پر پہنچا، محنت دیکھی اُتر آیا۔

اس مضمون کو کسی شاعر عارف نے انسان کا ترجمان بن کر یوں ادا کیا ہے۔ ۵

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے

میرا ہی دل مجھ کہ تو اس میں سما سکے

ایک دوسری جگہ انسان کا مرتبہ بیان کرتے ہوئے اور اسکے حال پر اس کے پیدا کرنے والے

کی نظر عنایت اور نگاہ محبت بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔

اے برادر اور ابائے آبِ خاک      اے بھائی خالق کا اس آبِ خاک کے

سرباد کر مہا است، و در خبر است      ساتھ خاص معاملہ اور خاص عنایت

کہ چون عزرائیل آہنگ جان کیے      ہیں، ایک روایت میں آیا ہے کہ

از میں امت کند از حضرت عزت      جب لباس الموت اس امت میں

بدو خطاب رسد کہ سلام و تحیت با  
 اول بدو در سان پس دست بجان او برد  
 در کلام مجید خواندہ کہ فردا حق تعالیٰ  
 سبہ واسطہ بر موشاں سلام گوید کہ "سلام  
 قولاً من رب رحیم" لا الہ  
 الا اللہ، کلام اذانلی و سنا اذانلی  
 اگر ارادت قدیم اور ایسی مشتے خاکینا  
 کرم نبوی در ازل بہ ایشان سلام  
 نہ کر دے عزتیے بڑیں اشارت  
 کردہ است — رابعی ۴  
 آں را کہ ز محبوب سلائے باشد  
 در حضرت او بدو پیامے باشد

در مطلقہ بندگانش خورشید منیر

نقصدہ چہ کنم کم از غلامے باشد

.....

بیان کیا ہے ۴  
 ازا کہ ز محبوب سلا باشد در حضرت او بدو پیامے  
 در مطلقہ بندگانش خورشید منیر نقصدہ چہ کنم کم از غلامے باشد

ایک دوسرے مکتوب میں انسان کی شریعت اس کے منصبِ خلافت اور  
 علو ہمت کا راز یہ بیان کرتے ہیں کہ وہ سربراہی کا حامل اور نفخت  
 من روحی کے شرفِ مشرف، رسالتِ صحیفِ آسمانی اور دولتِ دیدار اس کی خصوصیات

ہیں۔ فرماتے ہیں وہ۔

لے مکتوب پنجابہ و یکم (۵۱)

حق تعالیٰ از میان ہزار ہزار عالم گروہ ہے  
 نہ آفرید از آدمی بزرگ ہمت دایا از است  
 کہ هیچ گروہے را کفایت و نفخت فیہ  
 من روحی مگر آدمیان را بہ دور پیچ  
 گروہے پیغامبران و کتابا نفرستاد مگر  
 و در گروہ آدمیان و بر هیچ گروہ سلام  
 نہ کرد مگر بر آدمیان و هیچ کس را دولت  
 دیدار خود نداد مگر آدمیارا و آدمیارا بوند  
 کہ از قوت محبت خویش در بزرگی ہمت  
 خویش طاقت فراق نہ داشتند، بدینا از  
 دل ایشان حجاب برداشت و بقی از  
 چشمہ سنان حجاب برداشت تا در دنیا  
 جزویرا نخواہند در عقبی بجزوے  
 نگرستند و این تختہ در مکتب صا زاغ  
 البصر و ماطعی آموختند و عینے  
 گفتہ است ۔

منوی

الائے مرغ حکمت دانے

چہ خواہی یافت بہ زبیا آشیانے

حق تعالیٰ نے اٹھارہ ہزار عالم میں سے کوئی  
 گروہ انسان کے گروہ سے زیادہ عالی ہمت  
 نہیں پیدا کیا اور انسانوں کے سوا کسی گروہ  
 کے متعلق یہ ارشاد نہیں ہوا کہ "نفخت  
 فیہ من روحی" اور کسی گروہ میں  
 پیغمبروں کو مبعوث نہیں فرمایا، اور نہ  
 آسمانی کتابیں نازل کیں اور نہ کسی گروہ کو  
 سلام کہلایا کسی گروہ کو اپنے دیدار کی نعمت  
 عطا فرمائی، وہ آدمی ہی تھے جو اپنی محبت کی  
 قوت اور اپنی ہمت کی بلندی کی وجہ سے  
 طاقت فراق نہیں رکھتے تھے، دنیا میں  
 ان کے دل سے حجاب اٹھایا اور عقبی میں  
 ان کی آنکھوں کے پردہ اٹھایا، اسی نتیجہ ہے  
 کہ دنیا میں وہ اسکے سوا کسی طالب نہیں  
 اور عقبی میں اسکے جمال جہاں آرا کے سوا  
 ان آنکھوں نے کچھ نہ دیکھا اور یہ سبق انھوں  
 نے مکتب صا زاغ البصر و ماطعی  
 میں پڑھا تھا۔ کسی شاعر عارف نے  
 خوب کہا ہے ۔



بہ پرواز معانی باز کن پر  
الا اے مرغ حکمت کا زنگ  
سرے ہفت باز کن در  
چو خواہی یافت بزیں آشیانی  
چوں تو برسد ہ حضرت نشینی  
بہ پرواز معانی باز کن پر  
سرے ہفت در باز کن در  
تو باشی جملہ و خود راہ بینی

چوں تو برسد ہ حضرت نشینی

تو باشی جملہ و خود راہ بینی

ایک دوسری جگہ انسان کا وہ مرتبہ بیان کرتے ہوئے جس کی وجہ سے وہ مسجود  
ملائک اور محسود خلایق بن گیا۔ تحریر فرماتے ہیں :-

**مسجود و محسود**

اے برادر آں کہ ترا مسجود ملک کردہ است  
یہ بھائی، جس چیز نے تم کو فرشتوں کا مسجود  
محسود و فلک گردانیدہ است کلمے عظیم است  
اور افلاک کا محسود بنادیا ہے وہ بہت  
ہر آئینہ در وجود خاکی کلمہ معنی منور و مقدس  
بڑی چیز ہے انسان اپنے وجود خاکی میں کیسا  
است کہ اسرار ملک و ادہام بشری از دریافت  
ہی کلمہ ہو معنوی اعتبار سے ایسا منور و مقدس  
آں معنی عاجز و قاصر اے چوں شعاع این معنی  
ہے کہ ملکوتی راز اور بشری ادہام اس کی  
طلوع نماید ملک حیران شود و فلک  
حقیقت دریافت کرنے سے عاجز و قاصر ہیں  
سرگرداں ہو اور تواضع و این اتخاش  
جب اس معنی کی شعاع جلوہ فگن ہوتی ہے  
از لوازمات بود و از واجبات باشد خواہ  
ملائک حیران اور آسمان سرگرداں ہوتا  
وہ تواضع سے سر بگربان اور یہ سببت  
علاوہ علیہ اشارت کردہ است۔

رباعی

ۛ

لذہ بر اندام خواہ فرید الدین عطارؒ نے

اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

فرشتہ گریہ میںد جوہر تو

وگرہ سجدہ آرد برد تو

نہ سجود ملائک جوہر تست

نہ تاجے از خلافت بر سر تست

خلیفہ زادہ گلشن رہا کن

بہ گلشن شوگدا طبع رہا کن

بمصر اندر برائے تست شاہی

تو چوں یوسف چہرہ در قصر جاہی

لیکن انسان اور نوع انسانی کثرت اور خصوصیت اس مفعولہ گوشت کی وجہ سے ہے

جس کو دل کہتے ہیں اور دل کی قدر و قیمت اور زندگی و قوت اس جوہر کی وجہ سے

دل آگاہ

ہے جس کو محبت کہتے ہیں۔ دل کے متعلق فرماتے ہیں:۔

عرش پیدا کیا مقربین کے سپرد کیا بہشت

پیدا کی رضوان کو اس کا پاسبان بنایا اور فرخ

پیدا کی مالک کو اس کا دربان بنایا، لیکن

جب مومن کا دل پیدا کیا فرمایا، دل رحمن

کی دو انگلیوں کے درمیان ہے۔

عرش بیا فرید بمقران داد بہشت بیا تو بہ

بہ ضوائیاد و دوزخ بیا فرید بہ مالک داد

چوں دل مومن بیا فرید گفت القلب

بین اصبعین

ایک دوسرے مکتوب میں دل کی وسعت و قوت کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”بیچ چیز عزیز تر از دل بودے معرفت  
خوش آنجا ندانے این است معنی آنکه  
گفت لایسعی سائی ولارضی  
ولکن مبعنی قلب عبدی  
المومن آسان معرفت مارا نشایت  
وزمین درخوردانیا مذ دل بندہ مومن بود  
کہ ابرخت ما کشید آسے رستم دایم رخس  
رستم کشید و آفتاب سلطنت او بہ کوہ  
کہ در عالم اجسام و صور ثابت تر عظیم تر  
از بیچ چیز نیست یکبار بیش نشت  
کہ ذرہ ذرہ گشت  
”جعلہ دکا“  
دیر روز سر صد شخصت بار بر دل  
مومن می تابان و هل من مزید“  
نعرہ می زند و فریادی کند الغیث  
الغیثات تشنہ ام“  
اگر کوئی چیز دل سے زیادہ عزیز اور قیمتی  
ہوتی تو اپنی معرفت کا موتی اسی میں رکھتا، یہی  
معنی ہے اس ارشاد کے کہ ہر میرا آسان  
مجھے ساسکتا ہے نہ میری زمین، اگر میرے لئے  
گنجائش ہے تو مومن بندہ کے دل میں آسان  
میری معرفت کا اہل نہیں، زمین اس بات  
کی تحمل نہیں، بندہ مومن کا دل ہی ہے جس نے  
اس بوہ کا اٹھایا، رستم کا گھوڑا بھی رستم کو  
اٹھالیتا ہے، لیکن جلال الہی کا آفتاب  
جب پہاڑ پر جس سے زیادہ عالم اجسام میں  
جھننے والی اور عظیم کوئی چیز نہیں  
جب ایک بار چمکا تو وہ بھی ریزہ ریزہ ہو گیا،  
و جعلہ دکا، تین سو سا مرتبہ مومن کے دل پر  
چمکتا ہو اور وہ ”هل من مزید“ کا نعرہ لگاتا  
رہتا ہے اور پکارتا رہتا ہے۔ الغیث الغیث  
پیاسا ہوں۔

**شکستہ تر، عزیز تر** | دل کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ہر چیز ٹوٹ کر بے قیمت ہو جاتی ہے، لیکن یہ جتنا ٹوٹا ہوا ہوتا ہے اتنا ہی بیش قیمت ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں:۔

”لے برادر شکستہ چیز هیچ قیمت ندارد“ لے بھائی ٹوٹی ہوئی چیز کو کوئی قیمت نہیں رکھتی

مگر دل ہر چند شکستہ تر یا قیمت زرمویں مگر دل جتنا ٹوٹا ہوا ہوتا ہے اتنا ہی بیش قیمت

علیہ السلام در مناجات خود گفت:۔ ہوتا ہے۔ یوسف علیہ السلام نے اپنی ایک

”اللہی این اطلبک“ فرمایا شد سرگوشی میں فرمایا کہ:۔ ”آپ کہیں تلاش

انا عند المنکسرۃ قلوبہم“ کروں؟ جواب ملا:۔ ”میں ان لوگوں کے

پاس ہوتا ہوں جن کے دل میری وجہ سے ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں۔“

**محبت کی فرمانروائی** | دل کا سرمایہ محبت ہے، اور محبت تمام عالم اور سارے زمانوں کو محیط ہے۔ اس عالم سے اس عالم تک اس کا سکھ رواں ہے۔ فرماتے ہیں:۔

”اول این حدیث است دمیائے این حدیث محبت تینوں زمانوں پر محیط ہے،

حدیث است و آخر این حدیث است اول و آخر در میان اسی کا دور دورہ ہے،

امروز این حدیث است فردا این حدیث محققین نے کہا ہے کہ یہ عالم اور وہ عالم

است، محققان گفتہ اند کہ این عالم سب طلب کے لئے ہیں، اگر کوئی کہے کہ

و آن عالم ہر دو برائے طلب است وہ عالم عالم طلب نہیں ہے، یہ ناممکن ہے۔

لے اسی کو اقبال نے اس طرح کہا ہے

نہ بچا بچا کے تو رکھ لے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ جو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ سار میں

لے مکتوب ششم (۶)

اگر کس گوید کہ آں عالم عالم طلب نیست  
 ایں محال است یکے نماز و روزہ نیست  
 ہاں نماز و روزہ نہیں ہوگا لیکن طلب ہوگی  
 روز قیامت تمام احکام پر قلم نسخ  
 اما طلب ہست فردا ہمہ شرائع را قلم  
 پھر جائے گا، لیکن یہ دو چیزیں ابد الابد  
 درکشند اما ایں دو چیز ابد الابد بمانند  
 تک رہیں گی: بحسب اللہ  
 ”الحمد لله والحمد لله“  
 والحمد لله۔

۱۰ مکتوب چہل و ششم (۴۶)



# باب نمبر ۹

## تحقیقات و علوم عالیہ

**بلند و لطیف علوم و مضامین** | حضرت شیخ شرف الدین کے مکتوبات میں نادر تحقیقات اور بلند و لطیف علوم و مضامین کا ایسا ذخیرہ ہے جو خفائی و محاسن

کی کم کتابوں میں دستیاب ہوتا ہے۔ اس کتاب کے صفحات پر جا بجا ایسے لطیف نکات اور ایسی تحقیقات بکھری ہوئی

ہیں جو ذاتی تجربات کا بخور اور سالہا سال کی ریاضتوں اور وہی علوم کا نتیجہ ہیں اور جن کو پڑھ کر وجد و سرور کی ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے جو کسی بڑے سے بڑے طب انگیز ادبی مقالے اور وجد آفریں شعر سے بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔

**وحدة الشہود** | اس کتاب میں بعض ایسی تحقیقات بھی ملتی ہیں جن کے متعلق علمی حلقوں میں شہرت تک نہ ہو سکی۔  
**وحدة الشہود** | صدی بعد کی تحقیقات ہیں اور جس صدی دہائیوں صدی میں مخدوم صاحب تھے اس میں

کوئی شخص ان سے آشنا نہیں تھا۔ ان ہی تحقیقات میں سے ایک "توحید شہودی" یا "وحدة الشہود" کا نظریہ ہے، اس نظریہ اور تحقیق کا چرچا حقیقتاً گیارہویں صدی ہجری سے ہوا جب حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ نے

وحدة الوجود کے متوازی اس کی دعوت اور وضاحت پیش فرمائی اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اسکی تقریر تبلیغ

اس کی اشاعت کا سہرا حضرت مجدد الف ثانی ہی کے سر ہے اور اس بارے میں انھوں نے جس تفصیل و تکمیل اور جس قوت اور جرأت سے کام لیا وہ انھیں کا حق تھا اور وہ اس مسئلہ میں امام اور مجدد کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ وہ ڈھائی سو برس پہلے محمد الملک شیخ شرف الدین کبیری مینری کے مکتوبات میں بڑی خوبی کے ساتھ اس مسئلہ کا ذکر کرتا ہے، وہ اپنے ذاتی تجربہ اور اس مقام کی تحقیق کی روشنی میں جو ان کو حاصل تھا یہ ثابت کرتے ہیں کہ عام طور پر جس کو وحدت وجود اور غیر حق کو عدم محض اور فنا کا مل سمجھا جاتا ہے وہ دراصل وجود حقیقی کے سامنے دوسری موجودات کا اس طرح مانہ پڑ جانا اور مغلوب ہو جانا ہے جس طرح آفتاب کی روشنی کے سامنے سارے کی روشنی ملے اور فنا کا وجود بے حقیقت ہو جاتا ہے، وہ دو لفظوں میں اس حقیقت کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ:-

”تا بودن دیگر است و نادیدن دیگر“

کسی چیز کا نابود ہونا یا ہونا اور چیز ہے اور نظر آنا اور چیز۔

اور فرماتے ہیں:- یہ ایک ایسا نازک مقام ہے جہاں اچھے اچھوں کے قدم لڑکھڑکے اور جہاں تو فتنہ الہی اور تحفہ کامل کی رہبری کے بغیر حادہ حقیقت پر قائم رہنا مشکل ہے۔

”چند ازاں نور ظہور حق بر دند آفتاب شد ظہور حق کے نور سے سالک پر اس طرح ظاہر

کہ ہر ذرات وجود پیش دیدہ او در اشراق ہوتا ہے کہ تمام ذرات وجود اس روشنی کی

آں نور متواری شوند بر مثال متواری شد آفتاب میں اسکی نظر سے او جھل ہو جاتے

ندہ باہر او در اشراق نور آفتاب مذہر نور ہیں جس طرح آفتاب کی روشنی کے سامنے

آفتاب متوال دیدہ نازاں کہ درہ نیست شد ذرات ہوا چھپ جاتے ہیں اور ان ذرات کو

و نہ آنکہ درہ آفتاب شد بلکہ ازاں کہ دیکھا نہیں جاسکتا، اس کا یہ مطلب نہیں کہ

باظہور نور آفتاب ندہ را جز متواری شد قدہ موجود نہیں اور نہ یہ کہ درہ آفتاب ہو گیا،

روئے نیست بچہیں نہ آنکہ بندہ خدا بلکہ بات یہ کہ آفتاب کی روشنی کے ظاہر

گروہ تعالیٰ اللہ عن ذلک علواً کبیراً  
 ہونے پر سوائے چھپ جانے کے ذرہ کا منہ  
 نہ آں کہ بندہ بحقیقت نیست شود تابودن  
 نہیں کردہ اپنی صورت دکھائے۔ اسی طرح سے  
 دیگر است و نادیدن دیگر۔ ۵  
 یہ بات نہیں کہ بندہ خدا ہو گیا، تعالیٰ اللہ  
 عن ذلک علواً کبیراً، اور نہ یہ کہ بندہ  
 پیش تو حید او نہ کہ نہ است نواست  
 حقیقت میں معدوم ہو جاتا ہے، تابود اور  
 ہمہ میچ اند میچ دوست کہ دوست  
 معدوم ہو جانا اور چیز ہے اور نظر نہ آنا اور  
 تو چوں در آئینہ نگری آئینہ راہ بینی زیراکہ  
 چیز شاعر عارف نے صحیح کہا ہے۔ ۵  
 پیش تو حید او نہ کہ نہ است نواست  
 مستغرق جمال خودی و توانی گفت آئینہ  
 نیست شد و یا آئینہ جمال شد یا جمال  
 ہمہ میچ اند میچ دوست کہ دوست  
 آئینہ شد و میں قدرت و مقدور است  
 ہمچنین بود بے تفاوت و این الصوفیاں  
 ”الفناء فی التوحید“ خوانند  
 بیت۔ ۵  
 گوید آں کس دریں مقام فصول  
 کہ تجلی نہ داد و از حلول  
 بسیار کس را این جا قدم بلغزیدہ است  
 جو بہد توفیق و عنایت ازلی و بیدرتہ  
 پیر رسیدہ و صاحب دیدہ شدہ  
 و فرزند نشیب این راہ گذشتہ شریعت  
 از قہر جلال و لطف جمال چشیدہ این بادیا  
 گوید آں کس دریں مقام فصول  
 کہ تجلی نہ داد و از حلول  
 بہت لوگوں کا قدم اس جگہ پھسل گیا ہے،  
 فناء فی التوحید کہتے ہیں۔ ۵



کسے قطع نتواں کر دے توفیق الہی و غنائت اذلی اور مرشد کی رہنمائی

کے بغیر جو مقام تحقیق پر فائز، صاحب نظر اس راستے کے نشیب و فراز سے گزرا ہوا تھر جلال اور لطف جمال کا مزہ چکھے ہوئے ہو اس بادیہ کو کوئی قطع نہیں کر سکتا۔

تغیر صفات میں ہے نہ کہ ذات میں | اس موقع پر یہ شبہ ہوتا ہے کہ آفتاب کے سامنے دوسری روشنی کے مانند ہونے کی جو مثال دی گئی ہے اور اس سے یہ ثابت

کیا گیا ہے کہ روشنی معدوم نہیں ہوتی صرف آفتاب کے سامنے ماند پڑ جاتی ہے اور اس کا وجود بیچ نظر آنے لگتا ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ آفتاب کے سامنے چراغ کی کوئی حقیقت نہیں رہتی، اسکے وجود کو وجود کہنا ہی صحیح نہیں ہے، وہ تو اسکے مقابلہ میں معدوم ہی ہو جاتا ہے، ایک ہی چیز یک وقت موجود اور معدوم نہیں ہو سکتی، شیخ اس کا جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ تغیر صفات میں ہے نہ کہ ذات میں، آفتاب پانی کے چشمہ پر چمکتا ہے پانی کو گرم کر دیتا ہے، اس پانی کی صفت بدلتی ہے پانی کی ذات نہیں بدلتی اور پانی کسی معنی میں بھی آفتاب نہیں بن جاتا، فرماتے ہیں :-

”ایں سخن آں بود کہ چراغ را با عین آفتاب بعض لوگ کہتے ہیں کہ جرم آفتاب کے سامنے

بیچ دلاستے نبود ولایت بکلی آفتاب بود چراغ کی کوئی ہستی نہیں رہتی، اس وقت

بچوں اندہ وجود اور اثر نہ نبود وجود او چوں آفتاب ہی کا دور دورہ ہوتا ہے جب

عدم او بود اگر کسے گوید کہ عدم ضد وجود بود چراغ کے وجود کا کوئی قائمہ نہیں تو

و وجود ضد عدم و یک چیز در یک عالم اس کا وجود و عدم برابر ہو جاتا ہے اگر

موجود بود و ہم عدم محال بود جواب کوئی کہے عدم وجود کا ضد ہوتا ہے اور وجود

آنست کہ ایں سخن در عین نیست عدم کا ضد اور ایک چیز کا ایک ہی وقت

در صفات است کہ عین نکرود صفات میں معدوم ہو جو نہ ہونا محال ہے اس  
 بگرد، خلق نکرود، آفتاب بر آب تاب کا جواب یہ ہے کہ گفتگو ذات کے متعلق  
 آب کہ اگر کم کنند صفات آب بگرد و بدل نہیں صفات کے متعلق ہر ذات میں  
 شود و عین آب نکرود زیرا کہ عین آب تغیر نہیں ہوتا صفات میں تغیر ہوتا ہے  
 برجائست، آفتاب در صفات آب فطرت میں تغیر نہیں ہوتا، آفتاب پانی  
 عمل کردہ در ذات آب و دریں پر چمکتا ہے پانی کو گرم کر دیتا ہے پانی  
 اجتماع ضدین نیست۔“ کی صفات بدل جاتی ہیں لیکن پانی

کی ذات اور فطرت نہیں بدلتی وہ اپنی جگہ پر قائم رہتی ہے، آفتاب نے صفات  
 میں عمل کیا نہ کہ ذات میں، ایسی حالت میں اجتماع ضدین کی کوئی بات نہیں۔

**تیز رفتار کی حرکت نظر میں نہیں آتی** | کاملین اور غنیوں کی ترقی قطع مقامات اور ان کی  
 باطنی کیفیات ایسی ہوتی ہیں جو کلا بتدیوں کو اور بعض

اوقات ان کے ہم نشینوں کو بھی ادراک نہیں ہوتا، انبیاء علیہم السلام اور ان کے کمالات کے وارثوں  
 اور اولیاء کاملین کے کمالات اور کیفیات ایسی لطیف، نازک اور مخفی ہوتی ہیں کہ اکثر اوقات ان  
 کے معاصر اور ان کے صحبت میں رہنے والے ان سے ناواقف اور بیگانہ رہتے ہیں، اور ان اہل  
 وجد و شوق اور اہل جذب و سلوک کو ترجیح دیتے ہیں جو ان کی گرد پا کو بھی نہیں پہنچتے، یہ حضرات  
 کاملین جن کو اللہ تعالیٰ اعلیٰ درجہ کا ظرف، علو و صمد اور قوت نخل عطا فرماتا ہے، نہ گریبان چاک  
 کرتے ہیں نہ دامن تارتا، نہ لغزے لگاتے ہیں، نہ وجد میں اُکھر رہتے ہیں، نہ ان سے کثرت سے

کرامات و خوارق کا حدود ہوتا ہے، نہ وہ دعویٰ کرتے ہیں، نہ کسی کیفیت کا اظہار ہونے دیتے ہیں، ان کا وہ حال ہوتا ہے جو عارف شیراز نے بیان کیا ہے :-

اے مرغِ سحر عیشِ یزدانہ بیا موز      کاں سوختہ را جاں شد و آواز نیامد  
ایں مدعیان در طلبش بے خبر اند      آں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد

حضرت شیخ لکھتے ہیں کہ رفتار جتنی تیز ہوتی ہو اسی قدر اس کی حرکت نظر نہیں آتی، فرماتے ہیں :-  
تیز آمد ہی کو سب محسوس کرتے ہیں لیکن نسیمِ سحری جو دل کی کلیوں کے ساتھ مسجالی کرتی ہے اور عینِ کو حیاتِ  
بخشتی ہے، اس طرح چلتی ہے کہ کسی کو خبر نہیں ہوتی۔ ایک مکتوب میں لکھتے ہیں :-

رفتار جب تیز ہو جاتی ہے اس کا دیکھنا      رفتن چون گرو در دیدار بالکس باز  
گرو نہ بینی کہ آں سنگ آسیا خراس      بند ہو جاتا ہے ادیکھتے نہیں بڑی چکی  
کمی گردان غایت رفتن ہر کہ نظر کند      کے پتھر کی گردش جب تیز ہو جاتی ہے تو جو  
گوید کہ ایسا وہ است، خواجہ جنید را      شخص دیکھتا ہے سمجھتا ہے کہ چکی بند ہے  
رحمۃ اللہ علیہ گفتند چرا اے پر بساع      اداس کا پتھر گردش نہیں کر رہا ہے۔

برنجیزی، اداس آیتِ ہر خواند و نوی      حضرت جنید بغدادی سے کسی نے کہا کہ آپ  
الجببال تحسبہا جامداً وہی      سماع کے موقع پر اپنی جگہ سے جنبش نہیں  
تموم السحاب شارفتن نہ بینید      فرماتے، آپ نے یہ آیت پڑھی وتری  
چون رفتن تیز شود در دیدار نیاید نسیم      الجببال تحسبہا جامداً وہی تمر  
سحر چہاں گزرد کہ کس را خبر نباشد      ممر السحاب تم پہاڑوں کو دیکھو گے تو

اگر کھرا ہوا سمجھو گے حالانکہ وہ اہل کی طرح رواں دواں ہوں گے، تم ہماری رفتار نہیں دیکھتے جب رفتار تیز ہو جاتی ہے دیکھنے میں نہیں آتی نسیم سحر اس طرح چلتی ہو کہ کسی کو خبر نہیں ہوتی۔

ترتیب و اصلاح کے سلسلہ میں ایک  
**خواہشاتِ نفسانی کا ازالہ مقصود نہیں شکستگی مقصود**  
 بڑا مغالطہ یہ ہے کہ بہت طالبین

صادقین خواہشاتِ نفسانی کا سرے سے فنا ہو جانا اور اس کا استیصال کلی ضروری سمجھتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ سالک کیلئے ضرور ہے کہ اس میں سرے سے کسی خواہش کا مادہ ہی باقی نہ رہے شیخ فرماتے ہیں کہ مقصود ازالہ شہوات نہیں شکستگی شہوات ہے، امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی احیاء العلوم میں ثابت کیا، اگر اصلاح و تربیت کا مقصود غصہ وغیرہ کا جڑ سے نکل جانا اور اسکی صلاحیت کا مقصود ہو جانا نہیں، بلکہ اس پر قابو پانے کی صلاحیت اور اس کو مغلوب کرنے کی قوت ہے، اسلئے قرآن مجید میں تعریف کچھ مرقع پر ”والفائقین الغیظ نہیں کہا“ والکاظمین الغیظ ”فرمایا، اگر سرے سے غصہ ہی نہ آتا جو تو غصہ کو پی جانے اور اسکو دبانے کا سوال کہاں پیدا ہو سکتا ہے؛ شیخ بڑی تفصیل سے لکھتے ہیں:-

جہل و حماقت آں کسے است کہ چنان	یہ اس شخص کی جہالت و حماقت ہے جو یہ
می پندارد کہ شریعت فرمودہ است کہ	سمجھتا ہے کہ شریعت کا مطالبہ یہ ہو کہ خواہش
از شہوات در صفا بشریت پاک می باید	نفس اور صفات بشریت سے مطلقاً
شد اصلاً و این قدر نادانستہ باشد کہ	پاک ہونا چاہیے، اس نے یہ غور نہیں
چگونہ شریعت چنان فرماید کہ رسول اللہ	کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
صلی اللہ علیہ وسلم چہیں می گوید کہ بشرم	فرمایا کہ میں بشر ہوں، کسی وقت مجھے
در خشم شوم و از خشم ہوشیاری	غصہ آجاتا ہے اور غصہ کا اثر بھی اکثر
دیدند و خداوند می فرماید	آپ پر ظاہر ہو جاتا تھا اور اللہ تعالیٰ کا

والکاظمین الغیظ شامی گوید انرا کہ خشم فرو خورد نہ آنرا کہ خشم ندر و چگونہ فرماید کہ شہوت نمی باید کہ حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم نہ حرم داشت و اگر کہے را شہوت ساقط شود علاج باید کرد تا باز آید کہ رحم است بر اہل و فرزند و چیرگی در غزا کافران از خشم خیزد و کثرت توالد و تناسل و ابقار نام نیک از شہوت خیزد و مطلوب پیغمبر آن بودہ است توالد و تناسل لیکن فرمودہ است کہ این ہر دو را زیر ست باید داشت چنان بودہ باشد کہ در فرمان شرع باشد مانند اسپ در فرمان رابض و سگ در فرمان صیاد لیکن سگ باید کہ معلوم بود و گرنہ در صیاد آویزد و بے اسپ نیز صید نتوان کرد اما باید کہ ریاضت یافتہ باشد و اگر نہ صیاد را بیندازد پس شہوت و خشم بہچو سگ و اسپ است و سعادت آخرت صید نتوان کرد بے این ہر دو اما بشرط آنکہ نہ در

ارشاد ہے و الکاظمین الغیظ - اللہ تعالیٰ انکی تعریف کرتا ہے کہ وہ غصہ کو دباتے ہیں، اسکی تعریف نہیں کہ غصہ کا وہ ہی نہیں اور کس طرح شریعت خواہش نفس کے بالکل ازالہ کا مطالبہ کر سکتی ہے جب کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نویویاں تھیں اگر کسی کی خواہش نفس بالکل زائل ہو گئی ہو تو اس کو علاج کرنا چاہیے کہ پھر پیدا ہو جائے اسلئے کہ گھروالوں اور اولاد پر شفقت، جہاد میں کافروں پر غصہ اور اولاد کا سلسلہ اور نیک نام کا بقا، یہ سب چیزیں نفس کے احساسات و خواہشات سے تعلق رکھتی ہیں، پیغمبروں نے اسکی تمنا کی ہے کہ انکا سلسلہ نفسی چلے لیکن شریعت کا مطالبہ یہ ہے کہ خواہشات کو مغلوب رکھائے اور احکام شریعت کے ماتحت جس طرح گھوڑا سائیں اور کتا شکاری کے قبضے میں ہوتا ہے کتا بھی ایسا جامیے جس کی تربیت ہو چکی ہو ورنہ شکاری ہی پر حملہ آور ہو جائے گا، شکار کے لئے

باشند کہ اگر غالب باشند سبب ہلاک بود  
 گھوڑے کی بھی ضرورت ہے، لیکن ایسا گھوڑا  
 پس مقصود از ریاضت آن است کہ تا میں  
 درکار ہے جو رام کریا گیا ہو ورنہ اپنے سوار  
 ہر دو صفت شکستہ شوند و زیر دست  
 کو گرا دیگا، اسی طرح شہوت اور غصہ کتنے  
 باشند و این ممکن است۔  
 اور گھوڑے کی طرح آخرت کی سعادت کو

ان دونوں کے بغیر شکار نہیں کیا جاسکتا، لیکن بشرط یہ ہے کہ ماتحت اور قابو  
 کے ہوں، اگر غالب ہونگے تو ہلاکت کا سبب بن جائیں گے، پس ریاضت  
 اور مجاہدہ کا مقصود یہ ہے کہ یہ دونوں صفیتیں شکستہ اور مغلوبہ ہو جائیں  
 اور یہ ممکن ہے۔

**کرامت بھی ایک بُت ہے۔** | جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ہر طرف  
 کرامات کا پیر چلتا اور عوام اسکو بزرگی کی شرط اور مقبولیت کا

معیار سمجھتے تھے، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس مذاق عام اور بہرت عام کے برخلاف یہ ثابت کرتے  
 ہیں کہ کرامات بھی اہل اللہ کے لئے ایک حجاب اور غیر اللہ کے ساتھ مشغولی کا حکم رکھتی ہیں اور اس  
 طرح سے وہ بھی ایک طرح کا بُت ہے جس کی نفی اور اس سے استغناء بعض اوقات ضروری ہوتا ہے۔

یکے از بتان کرامات است تا کافران بُت  
 کرامت بھی ایک بُت ہے جس طرح کافر  
 تعلق کنند اعدا باشند چوں از بت تبرا  
 بت سے تعلق رکھتے ہیں دشمن ہوتے ہیں  
 کنند، اولیا اگر دند بت عارفان اکرامت  
 جب بُت سے تعلق اور براہت کا اظہار  
 است اگر با کرامت با نائید محبوب و معزول  
 کرتے ہیں دوست بن جاتے ہیں عارفوں کا

گردند اگر از کرامات تیرا کنند مقرب گردند  
بست کرامت ہے اگر کرامت پر قانع اور مطمئن  
و موصول گردند عزیزے گفتہ است  
ہو جائیں محبوب اور معزول ہوں اور اگر  
کرامات سے بے تعلقی کا اظہار کریں مقرب  
اور مصل کسی عارف نے کہا ہے

### قطعہ

زادہاں را جنت فردوس باید زنگاہ  
زادہاں را جنت فردوس باید زنگاہ  
عاشقان را لذت اندر قہرندان است پس  
عاشقان را لذت اندر قہرندان است پس  
لطف اور اعام و خاص و نیک و بدیابندہ اند  
لطف اور اعام و خاص و نیک و بدیابندہ اند  
قہر اور پیش رفتن کا مردان است کس  
قہر اور پیش رفتن کا مردان است کس  
ازیں جا ست کہ چوں خداے عزوجل  
ازیں جا ست کہ چوں خداے عزوجل  
مرا نشان اپنیزے از کرامات پدید آمد  
مرا نشان اپنیزے از کرامات پدید آمد  
اندر دل ایشان خضوع و خشوع زیادہ  
اندر دل ایشان خضوع و خشوع زیادہ  
گرد و ذل و تواضع بیش از باشد  
گرد و ذل و تواضع بیش از باشد  
کہ بود و ترس و خوف یاد از ازاں گردد  
کہ بود و ترس و خوف یاد از ازاں گردد

### کشف و کرامات اور استدراج :-

و بر آئینہ صدیقان از کشف صدق  
و بر آئینہ صدیقان از کشف صدق  
فراست چیزے پدید می آید و از کار ہائے  
فراست چیزے پدید می آید و از کار ہائے  
صدیقین پر کشف اور فراست صادق  
صدیقین پر کشف اور فراست صادق  
میں سے جو چیزیں ظاہر ہوتی ہیں اور  
میں سے جو چیزیں ظاہر ہوتی ہیں اور

مستقبل کہ پیش خواہد آید ایشاں ساروشن  
 می گرد و باشد کہ بر بعضی ایں معنی نکشاید  
 و از ایں جا قدحی لازم نیابد در حال  
 ایشاں کہ قدح در حال ایشاں گشتن بود  
 از استقامت و ہر چہ بر صدیقان کشاید  
 آن سبب مزید یقین ایشاں باشد و داعی  
 بود بر صدق مجاہدہ و غمے گرفتن باخلاق  
 حمیدہ باشد و اگر بر کسے کشاید کہ اندر  
 سیاست شرع نباشد آن سبب مزید  
 بعد غرور و حماقت بود و بر آن معانی بود  
 را از دست حقیر دارد و ہمچنین می باشد  
 تارشتہ اسلام از گردنست بیرون افتد  
 و از حدود احکام حلال و حرام منکر  
 گرد و پندار مقصود از عبادت بجز  
 ذکر خدائی نیست ترک متابعت سنت  
 پیش گیر قناد را سجاد و زندقہ افتد  
 نحو ذب اللہ منہا۔

ہونے والے واقعات میں سے جو واقعات  
 ان پر منکشف ہو جاتے ہیں ہو سکتے ہیں کہ بعض  
 لوگوں پر اس طرح کی چیزیں منکشف نہ ہوں لیکن  
 اس کے ان پر کوئی اعتراض اور ان کے کمالات میں  
 کوئی نقص ثابت نہیں ہوتا، اعتراض اور  
 نقص کی چیز جادہ استقامت سے ہٹ جاتا ہے  
 صدیقین پر اس طرح کی جو چیزیں منکشف  
 ہوتی ہیں وہ ان کے یقین کے اضافہ کا سبب  
 ہوتی ہیں اور اس سے ان کے مجاہدہ میں اور پختگی  
 اور اخلاق حمیدہ میں اور ترقی ہوتی ہے اگر  
 یہ حالات ایسے کسی شخص کو پیش آئیں  
 جو احکام شریعت کا پابند نہیں وہ اس کے بعد  
 کا سبب اور اس کے فریب و حماقت کا  
 فدیہ بن جاتے ہیں وہ اس کے دھوکہ اور  
 غرور میں لوگوں کو مغلوب اور حقیر سمجھنے  
 لگتا ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اسلام  
 کا رشتہ اس کی گردن سے باہر ہو جاتا



ہے اور وہ احکام الہی کی حدود اور حلال و حرام کا منکرین جاتا ہے، اور سمجھنے لگتا ہے کہ عبادت کا مقصد ذکر الہی کے سوا کچھ نہیں، وہ سنت کی پیروی چھوڑ دیتا ہے اور الحاد و زندقہ کا شکار ہو جاتا ہے، نعوذ باللہ منہا۔

## فضیلت خدمت :-

ایک کار بزرگ مرید را خدمت است و در خدمت فائدہ و خاصیت ہا است کہ در هیچ عبادت و طاعت دیگر نیست کیے آنست کہ نفس مردہ شود و کبر و نخوت خراجگی را برد و تواضع و عجز و روع پیدا آید و او را مودب گرداند و اخلاق را نیکو گرداند و علوم معین طریقت آموزد و تیرگی و گرانی نفس از دے برد و او لطیف و سبک و روح گردد و ظاہر و باطن روشن شود و این فوائد مخصوص است بخد مت بزرگے را پر سید مد کہ راہ حق چند است گفت بعد ہر ذرۃ از موجودات را ہے است حق اما بیچ راہ نیکوتر و نزدیک تر از راحت رسانیدن سالک کیلئے ایک اونچا کام خدمت ہے خدمات میں وہ فوائد اور خاصیتیں ہیں جو کسی دوسری عبادت و طاعت میں نہیں، ایک یہ کہ نفس مردہ ہوتا ہے اور بڑائی و سرداری کبر و نخوت نکال دیتی ہے اور تواضع و عجز پیدا ہوتا ہے، خدمت اسکو مہذب اور مودب بنا دیتی ہے، اخلاق کو آراستہ کرتی ہے اور سنت و طریقت کیے علوم سکھاتی ہے، نفس کی ظلمت اور گرانی کو دور کرتی ہے، انسان کو لطیف اور سبک و روح بناتی ہے اور اسکا ظاہر و باطن روشن ہو جاتا ہے، یہ سب فوائد خدمت کے ساتھ مخصوص ہیں، ایک بزرگ نے کسی سے پوچھا خدا تک پہنچنے کے کتنے

بدلہا نیست و ما بدیں راہ یاقیم و بدیں راستے ہیں انھوں نے جواب دیا کہ موجودات  
 مریدان ہا وصیت کر دیم و گفتہ نبرگہ نیست اور دنیا میں جتنے ذرات ہیں اتنی ہی خدا تک  
 کہ اوراد و طاعات این طائفہ زیادت پہنچنے کی راہیں ہیں لیکن کوئی راستہ لوں کو  
 از آنست کہ در بیاں آید و چوں راحت پہنچانے سے زیادہ بہتر اور نزدیک  
 از اں ہمہ فارغ شوند ہیچ درد تر نہیں اور ہم نے اسی راہ سے خدا کو پایا ہے  
 و طاعت فاضل تر و با فائدہ تر از اور اپنے تعلق والوں کو اسی کی وصیت کی ہے  
 خدمت کر دین یک دیگر بزرگوں کے کہا ہے کہ اس گردہ کے اوراد و  
 نیست۔ طاعات بیان سے باہر ہیں وہ جہاں

سب سے فارغ ہوتے ہیں تو پھر کوئی درد و طاعت ایک دوسرے کی خدمت کے سے زیادہ افضل اور مفید نہیں۔

**نفس کی اصلاح کا معیار** | نفس کی اصلاح کا معیار ان حضرات کی نظر میں بہت بلند ہے۔

حقیقتاً اس بات کا اطمینان بہت مشکل ہے کہ نفس دعویٰ  
 خدائی سے دست بردار اور خواہشات و شہوات کی گرفتاری سے آزاد ہو گیا ہے اور تربیت اصلاح کے  
 اس مقام پر پہنچ گیا ہے کہ اب اس پر اعتماد کیا جاسکتا ہے حضرت شیخ شرف الدین کے نزدیک اس کی  
 علامت یہ ہے کہ وہ اپنی خواہش سے قدم نہ اٹھائے، شریعت کے حکم پر چلے اور احکام شریعت میں خلعت  
 تاویل سے کام نہ لے، اگر نفس پر کسی خاص نفسانی خواہش اور طبیعت کا غلبہ ہے تو حقیقتاً وہ اس  
 جانور کے مشابہ ہے جو اس خواہش کا سب سے بڑا نمائندہ اور مظہر ہے۔

ایک مکتوب میں فرماتے ہیں:-

”اے برادر نفس آدمی مکارۂ فریبندہ است  
 ہمہ دعویٰ و روع کند و لاف زند کہ ہوا زیر  
 دست منت اٹوے برہان باید طلبید  
 و بیچ بر لاف نیست مگر آنکہ بحکم خود  
 قدم نہ زند، بحکم شرع رود کہ اگر ہمیشہ  
 بطوع تن در تواند داد راست می گوید  
 اگر در احکام شریعت خصیت تاویل طلبید  
 موافق ہوا و شہوت آں مدبر منور اسیر  
 ہو است اگر اسیر خشم است گے است  
 در صورت آدمی و اگر اسیر شکر است  
 پیچھے است و اگر اسیر شہوت با دشمن  
 است شو کے است و اگر اسیر جامہ  
 و تجمل است نے است در صورت  
 مرد و مگر کسے کہ خود را بحکام او امر  
 شرع بسیار اید و بسیار ماید  
 و عنان خود بدست شریعت دہد  
 تا چنانکہ آدمی گرد می تواند گشتن آنگاہ  
 صفات او اسیر او شدہ باشد  
 پس کسانیکہ اسباب بصیرت بودہ اند

میرے بھائی آدمی کا نفس مکار و کھوکھو دینے  
 والا ہے، وہ ہمیشہ جھوٹے دعوے اور  
 لاف زنی کرتا ہے کہ خواہش نفس میری  
 محکوم ہو گئی ہے، اس کے اس کا ثبوت  
 مانگنا چاہیے اور اس کا ثبوت صرف یہ ہے  
 کہ وہ اپنے حکم سے ایک قدم نہ اٹھائے  
 شریعت کے حکم سے چلے، اگر ہمیشہ وہ  
 شریعت کی اطاعت میں سرگرمی دکھاتا ہے  
 تو صحیح کہتا ہے اور اگر احکام شریعت میں اپنی  
 ہوا و خواہش کے موافق رخصت تاویل  
 چاہتا ہے تو وہ بے اقبال ابھی تک  
 اسیر کمنہ ہوا ہے، اگر قصہ کا غلام ہے  
 تو وہ ایک کتاب آدمی کی شکل میں  
 اگر پیٹ کا غلام ہے تو ایک جانور ہے  
 اور اگر وہ فاسد خواہشات نفس کا اسیر ہے  
 تو وہ ایک سو خنزیر ہے، اور اگر وہ لباس  
 و زینت کا غلام ہے تو وہ عورت ہے، مرد کی  
 صورت میں لیکن جو شخص اپنے کو احکام شریعت  
 کے مطابق آراستہ کرتا ہے اور نفس کا

دکار ہارا چنانکہ بود بد بدیہ نفس باز      امتحان لیتا رہتا ہے اور اس نے اپنی  
 پس لگام تقویٰ از شر نفس خود فرد      باگ شریعت کے ہاتھ دے دی ہے جس  
 نیاوردند لے      طرف وہ پھیرتی ہے اسی طرف وہ پھر  
 جاتا ہے اُس وقت اس کو کہا جاسکتا ہے کہ اس کی صفات اس کی محکوم اور  
 زیر فرمان ہو گئی ہیں، پس جن لوگوں کو اس نے بعیرت دی تھی اور حقائق پر نظر رکھتے  
 تھے وہ دم واپس تک اپنے نفس کو تقویٰ اور خوفِ الہی کی لگام دیئے رہے۔

# باب ششم

## حفاظتِ دین و حمایتِ شریعت

ایک اصلاحی و تجدیدی کارنامہ | حضرت شیخ شرف الدین محمد منیرؒ کی منیرؒ کی کا تمام ہنگامہ نہیں ہے  
 کہ انھوں نے ہندوستان کے باشندوں کو خدا کا راستہ دکھایا  
 معرفتِ الہی اور تعلقِ مع اللہ کی ضرورتِ اہمیت دل نشین کی ہزاروں لاکھوں انسانوں کے دلوں میں عشقِ  
 الہی اور خدا طلبی کی حرارت پیدا کر دی اور سلوک و معرفت کے اسرار و نکات اور لطیف و بلند علوم کا اظہار  
 فرمایا، بلکہ بعض دوسرے مصلحین امت اور محققین کی طرح اُن کا یہ بھی عظیم و روشن کارنامہ ہے کہ انھوں نے  
 بروقت دین کی حفاظت کا فرض سرانجام دیا۔ مسلمانوں کے دینی ایمان کو غالی صوفیوں کی بے اعتدالیوں و محدین  
 کی تحریفات اور باطنیت و زندہ کے اثرات سے محفوظ رکھا اور ان مغالطوں کا پردہ چاک کیا جو بے اعتقاد صوفیوں  
 جاہل مشائخ اور رند و باطنیت سے متاثر اشرافین کی دعوتِ تبلیغ سے ہندوستان جیسے دُور افتادہ ملک  
 میں دہماں اسلام بہت چکر کاٹ کر پہنچا تھا اور جہاں کتاب و سنت کے براہِ راست واقفیت پیدا  
 کرنے کے وسائل شروع سے کمزور اور محدود رہے (سحر کا اثر رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنے مکتوبات  
 میں ان سب عقائد و خیالات پر ضرب لگائی، جس کے پردہ میں یہاں الحاد و زندہ پھیل رہا تھا۔

اور اسلامی عقائد متزلزل ہو رہے تھے اور اسلام کے عقائد صحیحہ اور اہل سنت کے مسلک کی نہایت مؤثر و طاقتور و کالت اور تبلیغ کی، وہ چونکہ حقائق و معارف میں بلند ترین پایہ رکھتے تھے اشراق اور کشف و شہود کے اعلیٰ مقام پر پہنچ چکے تھے، ریاضات و مجاہدات کی طویل ترین و دشوار ترین گھاٹیاں طے کر چکے تھے اور اس میدان میں ان کا مرتبہ ”امامت اجتہاد“ تک پہنچنا سب کو تسلیم تھا، اسلئے اس بارے میں ان کی تصریحات و تحقیقات خاص و زن اور قیمت رکھتی ہیں اور ان کی تردید بلکہ تحقیر کسی بڑے سے بڑے صاحب اشراق و کشف کیلئے آسان نہیں تھی، ان کا معاملہ یہ تھا کہ وہ ہوں اس کو چپکے ہر ذرہ سے آگاہ

ادھر سے مدتوں آیا گیا ہوں

ایک عرصہ دسار سے تصوف کے بعض معلقوں میں اس خیال کی اشاعت ہو رہی تھی کہ ولایت کا مقام نبوت کے مقام سے افضل ہے

## نبوت و ولایت کا فضل ہے

ولایت تمام تر توجہ الی الحق اور انقطاع عن الخلق کا نام ہے اور نبوت کا موضوع دعوت ہے جس کا تعلق بالخلق سے ہے اسلئے ولی رد و بقی ہوتا ہے اور نبی رد و بخلق اور رد و بقی ہونے کی حالت رد و بخلق ہونے کی حالت کے اعلیٰ اور افضل ہے، بعض لوگوں نے اس میں اتنی احتیاط کی تھی کہ انھوں نے یہ کہا کہ ولایت عام طور پر نبوت کے فضل نہیں، بلکہ اس جملہ کا مطلب یہ ہے کہ نبی کی ولایت اسکی نبوت کے فضل پر اور نبی جب مشغول بالخلق ہوتا ہے تو اس کی یہ حالت اس حالت کے فضل ہوتی ہے جب وہ دعوت کے سلسلہ میں مشغول بالخلق ہوتا ہے۔

لیکن اس کی جو بھی تاویل کی جائے اس عقیدہ و خیال سے نبوت کی تحقیر کا پہلو نکلتا تھا اس کی اہمیت و عظمت کم ہوتی تھی اور الحاد و زندقہ کا ایک دروازہ کھلتا تھا۔ حضرت شیخ شرف الدین محیی الدین نے اس عقیدہ کی پر زور تردید فرمائی اور بڑی قوت و وضاحت سے ثابت فرمایا کہ نبوت کا مقام ولایت کے کہیں اعلیٰ و ارفع ہے حتیٰ کہ تمام احوال و اوقات ولی کے احوال و اوقات افضل ہیں بلکہ نبیاء کی ایک سانس اولیاء کی تمام عمر

افضل ہی اسی سلسلہ میں انھوں نے بڑی معتقدانہ اور عارفانہ باتیں لکھی ہیں اور چونکہ وہ خود ولایت معرفت کے اعلیٰ مراتب پر فائز تھے اس لئے ان کا فرمانا محض ذہانت اور علم کے زور کا نتیجہ نہیں تجربہ اور مشاہدہ پر مبنی ہے کہ۔ ع

قلندہ ہر حجب گوید دیدہ گوید

ایک مکتوب میں لکھتے ہیں :-

"برادر عزیز شمس الدین کو معلوم ہو کہ باتفاق جملہ مشائخ طریقت رضوان اللہ علیہم اجمعین تمام اوقات و احوال میں اولیاء پیغمبر اکرمؐ کے تابع میں اور انبیاء اولیاء سے افضل ہیں، جو ولایت کی نیا بیجی، وہ نبوت کی ہدایت ہے، تمام انبیاء و ولی ہوتے ہیں لیکن اولیاء میں سے کوئی نبی نہیں ہوتا، علماء اہل سنت و الجماعت اور اس طریق کے محققین میں اس مسئلہ کے بارے میں کسی کا اختلاف نہیں، ہاں طہرین کا ایک گروہ کہتا ہے کہ اولیاء انبیاء سے افضل ہیں اور دلیل یہ لاتے ہیں کہ اولیاء تمام اوقات میں مشغول بحق ہوتے ہیں اور انبیاء اکثر اوقات غیبت و خلوت میں مشغول رہتے ہیں، پس جو شخص مشغول بحق ہو وہ افضل ہو اس سے جو کسی کسی وقت مشغول بحق ہو رہا ہے، اگر وہ جس کو صوفیہ سے محبت کا دعویٰ ہے اور وہ اُن سے نیک گمان رکھتا ہے، اور ان کی پیروی کا کام بھرتا ہے، اس کا قائل ہے کہ مقام ولایت مقام نبوت سے برتر ہے، نبی کو علم وحی ہوتا ہے اور ولی کو علم اسرار، ولی کو ایسے اسرار معلوم ہوتے ہیں جن سے انبیاء بے خبر ہوتے ہیں، انھوں نے اولیاء کے لئے علم لدنی ثابت کیا اور اس کا استنباط حضرت موسیٰ اور خضر کے قصہ

سے کیا، انھوں نے کہا کہ خضرؑ ولی تھے اور حضرت موسیٰؑ نبی، حضرت موسیٰؑ پر  
وحی ظاہر آتی تھی جب تک وحی نہ آتی، اُن کو کسی واقعہ کاراز اور کسی بات کا بھید  
معلوم نہ ہوتا، حضرت خضرؑ کو علم لدنی حاصل تھا، اس کی وجہ سے وہ بغیر وحی کے  
غیب تک جان لیتے، یہاں تک کہ حضرت موسیٰؑ کو اُن کا شاگرد بننے کی ضرورت  
پیش آئی اور سب کو معلوم ہے کہ استاد شاگرد سے افضل ہوتا ہے۔  
لیکن یہ یاد رہے کہ اس طریق کے پیشوا جن کے دین پر اعتماد کیا جاسکتا ہے، وہ  
ایسے اقوال و عقائد سے بیزار ہیں اور اس کو ہرگز ماننے کیلئے تیار نہیں ہیں کہ  
کسی کا مرتبہ انبیاء سے بلند ہو سکتا ہے یا ان کے برابر بھی ہو سکتا ہے باقی  
موسیٰؑ اور خضرؑ کے قصہ کا جواب یہ ہے کہ خضرؑ کو فضیلت جزئی حاصل تھی اور  
وہ خاص واقعات کا علم لدنی ہے، اور حضرت موسیٰؑ کو مطلق فضیلت  
حاصل تھی، فضیلت جزئی فضیلت مطلق کو منسوخ نہیں کرتی، جیسے کہ  
مریمؑ کہ اُن کو ایک طرح کی فضیلت حاصل تھی کہ مرد کے تعلق کے بغیر حضرت  
عیسیٰؑ اُن سے پیدا ہوئے لیکن یہ فضیلت حضرت عائشہؓ و حضرت فاطمہؓ کی فضیلت  
پر غالب نہیں اسلئے کہ اُن کو فضیلت مطلقہ حاصل تھی تمام دنیا کی  
عورتوں پر، یاد رکھو اگر تمام اولیاء کے تمام احوال و اعمال، انفاس و زندگی  
کو نبی کے ایک قدم کے مقابلہ میں تصور کیا جائے تو وہ ہیچ اور معدوم  
نظر آئیں گے۔ اولیاء جس چیز کے طالب ہیں اور جس چیز کے لئے سفر طے  
کرتے ہیں اور محنتیں کرتے ہیں، انبیاء اُس مقام پر پہنچ چکے ہیں اور اس  
کو پا چکے ہیں۔ انبیاء دعوت کا کام بحکم الہی انجام دیتے ہیں اور ہزاروں



لاکھوں بندگانِ خدا کو خدا رسیدہ اور واصل بناتے ہیں۔“

## انبیاء کی ایک سائنس تمام اولیاء کی پوری زندگی سے افضل ہے:-

پس انبیاء کی ایک سائنس تمام اولیاء کی تمام زندگی اور عمر سے افضل ہے۔ اس لئے کہ جب اولیاء نہایت کو پہنچتے ہیں تو مشاہدہ کی خبر دیتے ہیں اور حجابِ بشریت کے خدایا پاتے ہیں، اگرچہ وہ اس حالت میں بھی بشری رہتے ہیں پیغمبر پہنچے قدم میں ہی مقامِ مشاہدہ پر فائز ہوتے ہیں جو اولیاء کی انتہا ہوتی ہے وہ انبیاء کی ابتدا۔ انبیاء کو اولیاء پر قیاس ہی نہیں کیا جاسکتا خواجہ بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ سے کسی نے پوچھا کہ انبیاء کے حالات کے بارہ میں آپ کا کیا ارشاد ہے؟ فرمایا: ”تو یہ تو بہ ہمارا اس عالم میں کوئی دخل نہیں، بس جس طرح اولیاء کا مرتبہ مخلوق کے ادراک و تصور سے مخفی ہے اسی طرح انبیاء کا مرتبہ اولیاء کے ادراک سے بالاتر ہے۔ اولیاء انبیاء کی صفائیت میں اپنے قدموں سے تیز چلنے اور دوڑنے والے ہیں اور انبیاء اولیاء کے مقابلہ میں اڑنے والے ہیں، دوڑنے والا اڑنے والے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“

## انبیاء کا جسم اور اولیاء کا قلب:-

انبیاء کا جسم خاکی اپنی صفائی اور پاکیزگی اور قربِ خداوندی میں اولیاء کرام کے دل اور ان کے سر اور راز و نیاز کے برابر ہے، پس عظیم الشان فرق ہے، اس شخص کے درمیان جس کے جسم کو وہاں لے جائیں، جہاں دوسرے کا

راز و نیاز پہنچ سکتا ہے۔“

اسی طرح تعویف کے بعض حلقوں میں ایک مغالطہ پھیلا ہوا تھا کہ شریعت کا لزوم دوام شریعت کی پابندی اور پیروی کی ضرورت ایک خاص وقت اور ایک خاص حد تک رہتی ہے۔ جب سالک مقام تحقیق اور مرتبہ یقین پر پہنچ جاتا ہے اور واصل باللہ ہو جاتا ہے تو پھر وہ شریعت کی پابندیوں اور فرائض شرعی سے آزاد اور مستغنی ہو جاتا ہے، اس عقیدہ نے اچھی خاصی مقبولیت حاصل کر لی تھی اور بہت سے ملحد اور بے عمل صوفیوں اور جاہل مشائخ نے اس کے ذریعہ بڑا فتنہ برپا کر رکھا تھا اور بعض حلقوں میں اس سے نہ صرف انتشار و بے عملی بلکہ الحاد و زندہ پھیل رہا تھا، بعض پڑھے لکھے لوگ بھی اس عقیدہ کو ثابت کرنے کے لئے قرآن مجید کی مشہور آیت ”واعبدوا ربکم حتیٰ یاتیکم البقیۃ“ سے استدلال کرتے تھے اور کہتے تھے کہ عبادت و اتباع شریعت کا سلسلہ اس وقت تک قائم رہنا چاہیئے جب تک یقین حاصل ہو جائے، یقین حاصل ہو گیا تو پھر تمام نکالیف شرعیہ ساقط ہو جاتی ہے، حضرت شیخ شرف الدین نے اس گمراہ عقیدہ اور مغالطہ کی زبردست تردید کی، ان کے متعدد مکتوبات اس موضوع پر ہیں جن میں انھوں نے پوری قوت اور جوش کے ساتھ ثابت کیا کہ شریعت کی پابندی ہم دایمیں تک رہتی ہے اور کسی حال اور کسی وقت میں نہ نکالیف شرعیہ اور فرائض دینیہ ساقط ہوتے ہیں اور نہ کوئی انسان اس سے مستثنیٰ ہے۔

۱۰ مکتوب بیستم

۱۱ اس آیت کی تفسیر کے لئے محققین کی تصنیفات (مستند تفاسیر ملاحظہ ہوں) مشہور تفسیر یہ ہے کہ یقین سے مراد موت ہے۔ ۱۲

## شریعت کی پابندی ہمیشہ ضروری ہے | ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں:-

”برادر اعز شمس الدین کو معلوم ہو کہ شیطان کبھی کبھی صوفیوں اور اہل ریاضت پر یہ ظاہر کرتا ہے کہ ترک مصیبت کا مقصد یہ ہے کہ خواہشاتِ نفس شکستہ اور صفاتِ بشریت مغلوب ہو جائیں اور دوسرا مقصد یہ ہے کہ حق تعالیٰ کی یاد اُن پر غالب آجائے اور دل ظلماتِ بشریت سے ذکرِ الہی کے اثر سے صاف ہو جائے اور اسکے نتیجہ میں معرفتِ خداوندی کی حقیقت اس کو حاصل ہو جائے، شریعت کی پابندی کعبہ وصال تک پہنچنے کی ایک راہ ہے جو شخص کعبہ وصال کو پہنچ گیا، اُس کو راستہ، توشے اور سواری کی اب کیا ضرورت ہے۔ پس شیطان اس گروہ کو یہ سمجھاتا ہے کہ اگر وہ ناز پڑھیں گے تو وہ اُن کیلئے حجاب ہو جائے گی، اسلئے کہ اُن کو وصال حاصل ہو چکا ہے، ایسے لوگ کہتے ہیں کہ ہم تو دائمی مشاہدہ میں رہتے ہیں اور نماز، رُکوع و سجود کا مقصد یہ ہے کہ غافلِ دل کو حضوری ہو جائے، ہم تو خود ایک لمحہ بھر غافل نہیں ہوتے، عالم ملکوت کو آشکارا دیکھتے ہیں، انبیاء کے جوارِ مقدس میں بٹھا جاتے ہیں، ہم کو ان عبادات اور فرائضِ شرعی کی کیا ضرورت ہے۔ درحقیقت یہ خود ابلیس کا حال اور اس کا واقعہ ہے اس نے اپنا کمال قرب دیکھا اور کہا کہ آدم کو سجدہ سے کیا حاصل، آدم اس کے کم ہیں، مجھے اس کا سجدہ کرنے سے کیا فائدہ ہوگا۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں اس کا قصہ افسانہ کے طور پر نہیں بیان کیا ہے، وہ انھیں

لوگوں کی عبرت کے لئے بیان کیا جو اس منالطہ شیطانی میں گرفتار ہیں، تاکہ ان کو معلوم ہو جائے کہ کسی بھی مقرب کو شریعت کی فرمانبرداری سے چارہ نہیں، بزرگانِ دین نے جو یہ فرمایا ہے کہ شریعت کی پیروی حق تعالیٰ تک پہنچنے کا راستہ ہے، انھوں نے سچ فرمایا ہے۔

## بقا شریعت کا راز:۔

شیطان نے یہاں ایک نکتہ اس گروہ کی نظر سے پوشیدہ رکھا ہے اس نے یہاں کرنا کہ شریعت کا مقصد صرف اتنا ہے کہ در حضورِ حاصل ہو جائے لیکن یہ غلط ہے شریعت کا اس کے علاوہ بھی مقصد ہے، مثلاً پانچ وقت نمازیں ایسی ہیں جیسے کسی درجہ کمال میں پانچ کیلیں لگی ہوں، اگر کیلیں الگ ہو جائیں تو وہ درجہ کمال سے جدا ہو کر گر جائے جیسے خود ابلیس گر گیا، اگر کوئی کہے کہ یہ پانچ نمازیں کس طرح پانچ کیلوں کی طرح ہیں جن سے کمال کا یہ درجہ تھما ہوا ہے، اس کا جواب یہ ہے کہ اس کا پہچانا انسان کی طاقت میں نہیں، یہ درحقیقت ایسا ہی ہے جیسے اشیاء اور ادویہ کے خواص، عقل اس کی وجہ دریافت نہیں کر سکتی، جیسے سنگِ مقناطیس لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور کوئی نہیں جانتا کہ اس کا سبب کیا ہے۔

فرائض شرعی اور شریعت کے احکام کی پابندی میں کیا کیا حکمتیں ہیں | ایک بلیغ مثال | اور وہ انسان کے دین و ایمان اور اپنے خالق کے ساتھ تعلق کی اور منصبِ بندگی کی کس طرح حفاظت کرتے ہیں اور انہی زو سے کس طرح انسان کا دین ایاں

اور اس کا تعلق برباد ہو جاتا ہے اور وہ کس طرح نفس و شیطان کا شکارِ درجہ اعتبار سے ساقط

اور رائدہ درگاہ ہو جاتا ہے اس کی ایک بلینغ مثال دیتے ہوئے فرماتے ہیں :-

”اس کو ایسا سمجھو کہ ایک شخص نے ایک پہاڑ کی چوٹی پر محل تعمیر کیا، وہاں

انواع و اقسام کی نعمتیں جمع کیں، جب اس کا اخیر وقت ہوا تو اس نے

لڑکے کو وصیت کی کہ اس محل میں جو بریم و تصرف چاہنا کرنا، لیکن ایک

خوشبودار گھاس کا ایک حصہ جو میں چھوڑ کر جا رہا ہوں وہ چاہے خشک

ہو جائے اس کو باہر نہ کرنا۔ صیب پہاڑ کی چوٹی پر بہار آئی، تو پہاڑ و میدان

سب سرسبز ہو گئے۔ بہت سی تازہ اور خوشبودار گھاس پیدا ہو گئی جو

اس پرانی گھاس سے زیادہ تر و تازہ تھی، اس میں سے بہت سی گھاس

اور پھول اس محل میں آئے جن کی خوشبو نے سارے محل کو معطر کر دیا،

اور اسکے سامنے اس پرانی سوکھی ہوئی گھاس کی خوشبود بگئی، لڑکے

نے سوچا کہ میرے والد نے یہ پرانی گھاس اس محل میں اسلئے رکھی تھی کہ

اس کی خوشبو پھیلے اور یہ جگہ اس سے معطر ہو، اب یہ سوکھی گھاس

کس کام آئے گی، اس نے حکم دیا کہ اس گھاس کو باہر پھینک دیا جائے،

جس وقت محل اس گھاس سے خالی ہو گیا۔ ایک کالے سانپ نے سوناخ

سے سر نکالا اور لڑکے کو ڈس لیا اور اس کا کام تمام ہو گیا، سبب اس کا

— یہ تھا کہ اس گھاس کے دو فائدے تھے :- ایک یہ کہ وہ خوشبو

اور دھڑکے اس میں یہ خاصیت تھی کہ وہ جہاں جوتی ہے سانپ اس کے قریب

نہیں جاسکتا، گو یا وہ سانپ کا تریاق تھی، یہ خاصیت کسی کو معلوم نہیں تھی

رٹ کے کو اپنی ذہانت پر ناز تھا۔ وہ سمجھا کہ جس کے معلومات کے دائرہ میں نہ ہو  
 گویا کہ قدرت خداوندی کے خزانہ میں ہر موجود نہیں ہے۔ اس کو اس آیت کا مفہوم نہیں  
 معلوم تھا: ”وَمَا أُوتِیْتُ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا“ وہ اپنی ذہانت کے غرہ میں مار گیا۔  
 اسی طرح یہ صاحب کشف کرامت گروہ اس مغالطہ کا شکار ہوا کہ شریعت کا جو راز  
 ہم پر منکشف ہو گیا اور اس کی جتنی حکمت انھوں نے سمجھی، اسکے علاوہ نہ کوئی راز ہے  
 اور نہ کوئی حکمت، حالانکہ یہ ایک بڑی زبردست غلطی ہے، جو اس راہ  
 کے سالکین کو کبھی کبھی پیش آتی ہے، اور بہت سے لوگ اس کا شکار ہو کر  
 ہلاک ہو چکے ہیں، ان لوگوں نے راہ شریعت کا ایک ہی مقصود سمجھا  
 اور یہ نہیں سمجھے کہ اس میں دوسرے اسرار بھی ہیں، انھوں نے یہ بھی خیال  
 نہیں کیا کہ اگر دوسری حکمتیں نہ ہوتیں تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو  
 اتنی نمازوں کی کیا ضرورت تھی جس سے پائے مبارک میں درم آجاتا  
 تھا، آپ نے یہ نہیں فرمایا کہ یہ اُمت پر واجب ہے پیغمبر پر نہیں۔

## علماء و مشائخ کا ملین کا اُسوہ :-

وہ علماء و مشائخ و صوفی جو درجہ کمال پر پہنچے، انھوں نے سمجھا کہ شریعت  
 کی پابندی میں ہر پابندی ایک راز ہے جس سے آخرت کی سعادت مربوط اور  
 وابستہ ہے، یہاں تک کہ ان بزرگوں نے اپنے درم واپس تک آداب شریعت

میں سے ایک ادب بھی ترک نہیں کیا، یہاں تک کہ حضرت جنید بغدادی رحمہ اللہ علیہ کو ایک خادم انتقال کے وقت وضو کر رہا تھا، وہ وارطھی میں خلل کرنا بھول گیا، آپ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ سنت بجالائے، لوگوں نے کہا کہ حضرت ایسے وقت میں اتنی بھی رخصت نہیں فرمایا۔ ہم خدا تک اسی کی برکت سے پہنچے ہیں، اہل کمال کا یہی شعار تھا اور فریب خوردہ لوگ جلدی دھوکہ میں آجاتے ہیں جس چیز کو وہ نہیں دیکھ سکے اور جو چیز ان کی سمجھ میں نہیں آتی وہ سمجھے اس کا وجود نہیں، فجر کی نماز دو رکعت ہے، ظہر کی چار رکعتیں، عصر کی نماز چار رکعتیں، مغرب کی تین، عشاء کی چار، پھر ہر رکعت میں ایک رکوع اور دو سجدے ہیں، ان سب میں ایک سہرا اور خاصیت ہے جن کا حصول کمال میں خاص دخل ہے اور انتقال کے وقت تک ان کی پابندی کرنے کا اثر ظاہر ہوتا ہے، اگر یہ نہ ہو تو پھر کوئی کمال مفید نہیں، اگر سالک ان کو چھوڑ دے گا اور دنیا سے چلا جائے گا، اپنے کو تباہ دیکھے گا، اُس وقت کہے گا کہ وہ میرا کمال کیا ہوا؟ جواب دیا جائے گا کہ کمال کے تختے میں کہیں نہیں بھینسے گئے، وقت وہ جڑ سے اکھڑ گیا، جیسے کہ ابلیس کے تمام کمالات ایک نافرمانی کی وجہ سے خاک میں مل گئے۔

حضرت شیخ شرف الدین اس بارہ میں اتنے راسخ الاعتقاد اور متشدد تھے کہ ایک مکتوب میں اس عقیدہ کی کہ شریعت کی پابندی خاص حالات مقامات پر ضروری نہیں (ترغیب

”وایں غلط است و مذہب طہدان  
یہ غلط ہے اور محمدین کا مذہب ہے جو کہتے ہیں  
آنست کہ گویند یکے بے دیگرے روا باشد  
ایک دوسرے کے بغیر روا ہے اور کہتے ہیں  
وگویند چوں حال حقیقت کشف گشت  
جب حقیقت تک رسائی ہو گئی اور کشف  
شریعت بر خیزد و لعنت بریں اعتقاد  
شہود حاصل ہو گیا تو شریعت کا علم آگیا،  
باد و بریں مذہب !  
لعنت ہے اس عقیدہ اور اس مذہب پر“

وہ تمام محققین صوفیہ کی طرح شد کے ساتھ اس بات کے قائل اور داعی ہیں کہ  
**شریعت کی شرط** سلوک و طریقت شریعت کی پیروی اور پابندی کے بغیر ممکن نہیں۔ ایک  
مکتوب میں فرماتے ہیں :-

”جو شخص طریقت میں شریعت کا تابع نہیں ہوگا اس کو طریقت سے کوئی فائدہ  
حاصل نہیں ہوگا، یہ محمدین کا مذہب ہے کہ ایک دوسرے کے بغیر جائز ہے، وہ  
کہتے ہیں کہ جب حقیقت منکشف ہو گئی شریعت کی ضرورت باقی نہیں رہی  
خدا کی لعنت ہو اس عقیدہ پر ظاہر بے باطن نفاق ہے اور باطن بے ظاہر  
زندقہ ظاہر شریعت بے باطن نقص ہے اور باطن بے ظاہر ہوس ظاہر  
ہمیشہ باطن کے ساتھ پیوستہ ہے ظاہر باطن کے ساتھ ایسا پیوستہ ہے کہ  
کوئی شخص اسکو علیحدہ نہیں کر سکتا“



حضرت مخدوم مکتوبات میں بڑے جوش و خروش اور بڑے

وثوق و یقین کیساتھ اس بات کی تبلیغ فرماتے ہیں کہ آنحضرت

## اتباع محمدی سے چارہ نہیں

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جو محبوب رب العالمین ہیں آپ کی پیروی کے بغیر نہ نجات ممکن ہے نہ حقیقت

تک رسائی نہ کمالات سعادت اخروی کا حصول۔ ایک مکتوب میں ”قل ان کنتم تحبون اللہ

فاتبعونی یحببکم اللہ“ کی تلقین و تفسیر کرتے ہوئے کسی پیشرو شاعر عارفیہ اشعار جو خود

اُن کے دل جذبات اور کیفیات کے ترجمان ہیں نقل کرتے ہیں۔

او دلیل تو بس توره مجوی      او زبان تو بس تیغیادہ مگوئی

ہر چہ او گفت نہ راز مطلقاں      ہر چہ او کرد ، کردہ حق اں

خاک او باش بادشاہی کن      آن او باش ہر چہ خواہی کن

ہر کہ چوں خاک نیست بردار      گر فرشتہ است خاک بر سر او



## سلسلہ فردوسیہ کی اشاعت اور اسکے بعض مرکز

حضرت مخدوم الملک کے بعد سلسلہ فردوسیہ نے کیا ترقی کی، اس کی تفصیل کسی کتاب میں مرتب طریقہ سے نظر سے نہیں گزری۔ آپ کے بعد مولانا مظفر بنی (مدفون عدن) جانشین ہوئے اور بہار کی خانقاہ میں یہ سلسلہ جاری ہوا۔ اپنے دور میں مخدوم شاہ شعیب فردوسی بن مخدوم جلال مینری ابن عم مخدوم الملک نے شیخ پورہ ضلع موگیر بہار میں خانقاہ قائم کی، آپ کے خاندان کے افراد سے اب تک یہ سلسلہ ہائے قائم ہے۔ مخدوم شاہ شعیب فردوسی کی ایک کتاب بزرگانی فردوسیہ کے حالات میں "مناقب الاصفیاء" ہے جو طبع ہو چکی ہے اور اس کتاب میں اس سے خاص مدد ملی گئی ہے۔ مخدوم الملک کے بعد مینری میں سلسلہ فردوسیہ نے ترقی کی جن میں آپ کے خاندان کے مخدوم شاہ دولت مینری متوفی ۱۳۸۵ھ شہر بزرگ گذرے۔ آپ کے ایک مرید و خلیفہ امان اللہ صدیقی عاصی سندیلہ یوپی سے سلسلہ جاری ہوا۔ تقریباً دسویں صدی میں متوحا ضلع پٹنہ میں فردوسیہ سلسلے کی ایک خانقاہ قائم ہوئی اوداب تک سلسلہ جاری ہے۔ صوبہ بہار میں کوئی خانقاہ ایسی نہیں جہاں یہ سلسلہ نہیں ہے اور جہاں بھی یہ سلسلہ ہے مخدوم الملک کی فات سے ہے۔ محلہ شمار بھنگل "میسور اسٹیٹ" میں بھی اس سلسلہ کی خانقاہ ہے۔

## حضرت مخدوم صاحب کے بعض دوسرے اور مہندی فقرے :-

بہار اور اس کے اطراف میں حضرت مخدوم صاحب کے بہت سے دوسرے اور مہندی

فقرے زبان زد عوام ہیں — جیسے : —

شرقا بھنگا مت پھرے اور چیت کرے ادا : سائیں بے سریر میں کہ جیوں بھولن میں باس

ملہ افادہ مولوی مراد اللہ صاحب مینری ندوی - ۱۲

شرفاگور ڈراؤنی اور بس اندھیاری تھی : دال نہ کوئی پوچھے کہ کون تو ہاری ذات  
جہہ گتا در در پھرے در در در ہوئے : ایک در کو تھام لے کہے نہ در در کو سٹے  
مولانا سید سلیمان ندویؒ ”نقوش سلیمانی“ میں لکھتے ہیں :-

”حضرت شیخ شرف الدین احمد منیریؒ کے بہت سے ہندی دودھے ہیں جن میں بعض ہاریوں

کی مجرب دوائیں بتائی گئی ہیں۔ مثلاً :-

لودھ پٹکری مردانگ : ہلدی زیر ایک ایک ٹنگ

افیون چنا بھر، مرچیں چار : ارد بھر تھو تھو اس میں ڈار

پرست کے پانی پوٹلی کرے : نعینا پیرا پل میں، کسے

ہمارے وطن (السنہ ضلع پٹنہ) کے کتب خانہ، اصلاح میں ایک فالنامہ کے دو صفحے پڑانے کاغذ

کے ہیں جن میں اسی زبان میں مختلف اعداد کے جوابات بتائے گئے ہیں، اور اسکے سرنامہ پر اس فالنامہ کی  
نسبت حضرت مخدوم صاحبؒ کی طرف کی گئی ہے، اس میں کل ستائیس فقرے ہیں جن پر بعض یہ ہیں :-

۱۱۱۔ جو من کی غسی کیا ہوئی سو ہوئی۔

۱۱۲۔ ناہیں کچھ کر دے نصیب لاگی بات ہے۔

۱۱۳۔ ابھیں ابھیں ناہیں۔

۱۱۴۔ ابھیں نہیں ناہیں، سوت رہو جائے۔

۱۱۵۔ راج پاٹ اچل کے دیا تمکون۔

۱۱۶۔ ابھیں ناہیں آگو ہو پگا۔

۱۱۷۔ توریے دن کے اب سکھ سو جتا آجی۔

لے انا دہ مولوی مراد اللہ صاحب منیری ندوی۔ ۱۲ ”نقوش سلیمانی“ از مولانا سید سلیمان ندوی ص ۱۲ و ص ۱۳

اِشَارِیۃ  
(انڈکس)

مُسْتَبَلَا  
شاہ محمد شبیر عطاء ندوی



# اعلام

## الف

۲۲۶	ابن الیمین	۲۵۱	حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
۲۳	(خواجہ) ابوالاحمد چشتی	۲۰۱	حضرت آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام
۲۴۰ ۲۳	(خواجہ) ابوالسحاق چشتی	۳۰ ۴۲ ۴۳ ۲۴۱ ۲۵۱	
۱۵۰	(خواجہ) ابوبکر		
۲۳۸	(مولانا) ابوالحسن (خلیفہ مخدوم الملک)	۱۸۹	(حضرت سید) آدم بنوری
۱۸	(مولانا) ابوالحسن علی ندوی	۲۳۸	(مولانا) آدم حافظ
۳۱	(مولانا) ابو حفص ادشی	۲۹	(مولانا) آزاد
۲۴۱	ابو حیان قلعیدی		حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام ۱۷۷
۱۴۰ ۱۱۴	(خواجہ) ابوسعید ابوالخیر	۲۷۲ ۲۵۱	
۲۴۲ ۳۰	ابوالفضل	۱۷۱ ۱۶۵	(سلطان) ابراہیم شرقی
۲۳۸	(مولانا) ابوالقاسم		ابراہیم قرام (مصنف شرف نامہ)
۳۱	(فقیہ) ابواللیث سمرقندی	۲۳۰ ۲۲۶	(مولانا) ابراہیم
۲۳	(خواجہ) ابو محمد چشتی	۲۴۲ ۲۴۱	ابن جوزی
۲۳	(خواجہ ناصر الدین) ابویوسف	۱۸۹	ابن حجر مکی
۲۳۹ ۲۲۸ ۲۲۶	(مولانا) احمد آمون	۲۴۱	ابن خلدون
۴۸	(حضرت مخدوم) احمد عابدی ردو لوی	۲۴۱	ابن شداد
۵۲	احمد بن علی پیر حضرت محبوب الہی	۲۴۱	ابن عربی (شیخ محی الدین)
۱۷۱ ۱۵۱	شیخ احمد تھانیسری	۲۴۱	ابن عمید
۲۳۸	(خواجہ) احمد (مرید مخدوم الملک)	۲۴۱	ابن قیم

۱۵۳، ۲۹ (حضرت حاجی) امداد اللہ مہاجر کی	۲۳۹ احمد سفید بان (مرید مخدوم الملک)
۲۴۷ امین خاں (مکتوب الیہ حضرت مخدوم الملک)	۱۵۳ رسید) احمد الحکیم حسینی
۲۵ انڈیا	۱۸۹ (حضرت سید) احمد شہید
۲۳۹ (مولانا) اوحید الدین	۱۸۹ (مولانا خواجہ) احمد نصیر آبادی
(خواہر زادہ شیخ نجیب الدین فردوسی)	۱۱۹ اخئی سراج (مولانا سراج الدین عثمان ادوی)
۲۰۶ (خواجہ) ادیس قرنی رضی اللہ عنہ	۱۷۱، ۱۵۲، ۱۵۰
۲۶ انیسوری پرشاد	۱۶۷ ازملہ
<b>ب</b>	۲۵ (راجہ) اردنا
۲۳۷ بارکہ (مخدوم الملک کی پوتی)	۱۵۱ اسعد لاہوری (والد حضرت شیخ علاء الحق ندوی)
۳۰۲، ۱۳۶ (خواجہ) بایزید بسطامی	۱۵۱ شیخ احمد تھانگیری
۱۹۸ ڈاکٹر بچین سلٹن	۱۶۵، ۱۵۲ (حضرت سید) اشرف جہانگیر سمنانی
۴۶، ۴۴، ۴۳ مولانا بدر الدین اسحاق	۲۳۷، ۲۳۶، ۱۷۲
۱۲۳، ۷۳، ۷۴، ۷۵	۴۹ (حکیم الامت مولانا) اشرف علی تھانوی
۴۳ شیخ بدر الدین غزنوی	۱۲۱ خواجہ اقبال
۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۱، ۱۹۰ (خواجہ) بدر الدین سمرقندی	۹۹، ۹۵ اقبال خادم
۲۳۹ (قاضی) بدیع الدین ظفر آباد	۲۸۱، ۱۶۶ اقبال
۵۶ (مولانا) برہان الدین باقی	۱۸ (مولوی) اقبال احمد عظمی
۱۶۲، ۱۶۱، ۱۶۰ (شیخ) برہان الدین غریب	۳۲، ۳۱ (سلطان شمس الدین) اتمش
۲۶ برہما	۱۸۹، ۱۸۰، ۵۳، ۳۴، ۳۳
۷۵ بغراخان	۴۹ (حضرت مولانا محمد) الیاس کاندھلوی
۸۲، ۷۵، ۵۵، ۴۱، ۴۰ (غیاث الدین) عین	۱۱۵، ۹۲، ۸۹ امام اعظم
۲۳۸، ۱۸، ۱۶۶	۲۳۷ مولانا امام الدین
۲۶۰ بلغم باغور	۳۱۱ امان اللہ صدیقی





۸۹'۸۷	خسرو خان	۱۲۹	(مولانا) حسام الدین، مدآنی
۸۶'۸۳'۷۹	خضر خان	۲۲۹	(مولانا) حسام الدین (امام بہت خانی)
۳۰۰	حضرت خضر علیہ السلام	۲۳۳	ملک حسام الدین
۲۲۷	ملک خضر	۹۱'۹۰'۸۹	(شیخ زادہ) حسام
۱۷۰'۱۶۵'۲۱	(پروفیسر) خلیق احمد نظامی	۱۲۱'۱۲۰	حسن بید، قوال
۴۹	(حضرت مولانا) خلیل احمد بہار پوری	۱۵۷	حسن بربزینہ
۱۷۹	(شیخ) خلیل الدین (برادر مخدوم الملک)	۵۸'۵۰'۱۷'۱۲	(امیر) حسن غلام سبزی
۲۲۸'۲۳۲'۲۳۱'۲۲۴		۱۱۴'۱۰۹'۱۰۸'۱۰۵'۱۰۳'۷۸	
۱۷۱	(مولانا) خواجگی	۱۵۰'۱۳۳'۱۲۲	
۲۳۱	(ابوبکر) خواجہ زکی	۴۹	(حضرت مولانا) حسین احمد مدنی
۵۰'۴۷'۱۷	امیر خورد (سید محمد مبارک علوی)	۱۱۲'۱۰۰'۹۹'۹۸	(سید) حسین کرمانی
۱۲۰'۱۱۴'۱۱۲'۹۸'۹۲'۹۰'۷۰		۲۰۲	(شیخ) حسین معزز شمس بلخی
۱۴۷'۱۳۴		۲۳۸'۲۳۷	حسین معزز بلخی الملقب بہ نوشتہ توحید
		۱۱۵'۳۸	(حضرت) قاضی حمید الدین ناگوری
		۹۱	(مولانا) حمید الدین
		۲۱۵	(شیخ) حمید الدین
		۲۳۹	حمید الدین سوداگر
			خ
		۱۶۴	(مسند عالی) خان محمد
		۵۴	ابوبکر خراطہ
		۸۶'۸۳'۸۲'۷۹'۷۴'۷۳'۷۲'۷۱'۷۰	امیر خسرو
		۱۲۷'۱۲۱'۱۱۴'۹۵'۹۴'۹۳'۸۸	
		۱۵۰'۱۴۹'۱۳۸	
			س
		۱۳۳	(حضرت) رابعہ بصری
		۲۷'۲۶'۲۵	رابعہ پتھوی (راج)
		۲۳۹	(شیخ) رستم
		۲۸۰	رستم

زین بدر عربی ۲۲۶' ۲۲۵' ۲۲۴' ۲۰۳	(حضرت مولانا) رشید احمد گنگوہی ۴۹
۲۲۵' ۲۳۸' ۲۳۶' ۲۳۱	(حضرت علامہ) محمد رشید جونپوری ۱۴۲' ۱۵۳
<b>س</b>	(مولانا) رفیع الدین (مرید مخدوم الملک) ۲۳۸
۱۵۰	شیخ رضی الدین علی لاندہ ۱۸۳
۱۶۲' ۱۶۰	شیخ رکن الدین ابوالفتح ۱۴۲' ۱۰۱' ۴۲
۷۱	حضرت شیخ رکن الدین فردوسی ۱۹۳' ۱۹۰
۳۸	حاجی رکن الدین ۲۳۹' ۲۳۲
۷۵	(مولانا جلال الدین) رومی ۱۹۴
۷۱	<b>ز</b>
شیخ سعد الدین حموی ۱۸۴	(قاضی) زاہد ۲۴۴' ۲۳۴' ۲۲۴' ۱۹۸
شیخ سعد الدین خیر آبادی ۱۵۳	(حضرت) زبیر بن عبد المطلب ۱۷۷
شیخ سعدی ۲۱۴' ۱۲۴' ۱۲۱	(مولانا فخر الدین زراوی ۱۲۹' ۹۸' ۹۰
سلطان شاہ ۲۳۳	۲۰۰' ۱۶۰' ۱۵۹' ۱۴۹
شیخ بدر الدین سلیمان ۴۶' ۳۵	(حضرت) زکریا علیہ الصلوٰۃ والسلام ۲۵۱
خواجہ سلیمان تونسوی ۱۵۱	(شیخ الاسلام بہار الدین) زکریا طغانی ۱۵
شیخ سلیمان (مرید مخدوم الملک) ۲۳۷' ۲۳۸	۱۹۱' ۱۶۷' ۱۰۱' ۹۱' ۵۳' ۴۱
مولانا سید سلیمان ندوی ۳۱۲	زکریا غریب (مرید مخدوم الملک) ۲۳۹
حکیم سنائی ۲۶۷	(شیخ الحدیث مولانا) محمد زکریا صاحب کاندھلوی
سومیشور ۲۵	۴۹
شیخ الشیوخ شہاب الدین) سہروردی ۶۲	علامہ زمخشری ۱۲۷
۱۸۹' ۱۷۸' ۱۴۰	مولانا زین الدین (مرید مخدوم الملک) ۲۳۹
(خواجہ قسار الدین ابوالنجیب) سہروردی	شیخ زین الدین ۱۶۲' ۱۵۳
۱۹۰' ۱۸۶	۱۶۴

۲۳۹	شیخ شعیب	۱۹۰'۱۸۸'۱۳۰	خواجہ سیف الدین باخری
۵۳	مولوی محمد شفیع صاحب	ش	
۴۷	شیخ شمس الدین ترک پانی پتی	۷۲	شادی گلانی
۵۵	مولانا شمس الدین خوارزمی دستوفی الملک	۹۳	امام شافعی
۱۲۹'۵۶		۲۳۸	شاہ سیکہ
۲۷۱'۱۷۱'۱۵۹'۱۴۹'۸۱	مولانا شمس الدین بکلی	۱۵۳	شاہ پیر محمد سلونی
۱۰۰'۹۹	مولانا شمس الدین	۱۷۲'۱۵۲	شاہ پیر محمد لکھنوی
۱۵۰	خواجہ شمس الدین	۱۸	شاہ شبیر عطا
۲۳۵'۲۲۷'۲۲۶	قاضی شمس الدین	۱۵۳	شاہ عالم بجاتی
۲۲۷'۲۲۵		۹۱	(حضرت) شبلی
۷۲	شمس الدین شرابدار		مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد بن بکلی منبری
۲۳۸	شمس الدین خوارزمی	۱۹۹'۱۹۴'۱۷۸'۱۷۵'۱۸'۱۷۱'۱۶	
۳۰۴'۳۰۰	شمس الدین	۲۲۵'۲۲۲'۲۳۹'۲۲۵'۲۲۲	
۱۷۱	ملک الطاهر شیخ شہاب الدین دولت آبادی	۲۹۸'۲۹۵'۲۸۴'۲۸۳'۲۹۸'۳۲۷	
۴۵	شیخ شہاب الدین (فرزند حضرت گنج شکر)	۳۱۲'۳۰۸'۳۰۳'۲۹۹	
۹۱	مولانا شہاب الدین طنائی	۱۸۱'۱۸۰	مولانا شرف الدین البوتوامہ
۱۵۰	مولانا شہاب الدین (خلیفہ مخدوم الملک)	۱۱۰'۱۰۹	خواجہ شرف الدین
۲۳۲'۲۳۱'۲۲۶	مولانا شہاب الدین	۱۵۰	قاضی شرف الدین
۲۳۸	مولانا شہاب الدین ناگوری	۲۳۸	قاضی شرف الدین (مرید مخدوم الملک)
۲۳۳	امیر شہاب الدین	۲۳	حاجی شریف زبیدی
۲۳۷	شہاب الدین علوی طوسی	۴۵	بی بی شریفہ
۲۳۹	سید شہاب الدین (مرید مخدوم الملک)	۳۱۱'۱۸۱	مخدوم شاہ شعیب فردوسی
۱۸۰	شیر شاہ	۳۷	قاضی شعیب

۲۲۱	خواجہ عابد ظفر آبادی	ص	۲۳۱	ابو اسحاق السبائی
۴۷، ۴۶	شیخ عارف	۲۳۱	۲۳۱	الصاحب ابن عباد
۱۹۵	مولانا عالم	۱۳۱	۲۳۸	سید صلیح الدین عبد الرحمن ایم۔ ۷۱
۲۳۳، ۲۳۲	قاضی عالم احمد	۲۴۷	۱۲۶، ۵۷	قاضی صدر الدین
۲۳۲	عالمگیر	۱۲۶، ۵۷	ض	مولانا ناصر الدین
۱۲۷، ۱۲۷	شیخ عبدالحق محدث دہلوی	۲۰۰	ض	علامہ صنعانی
۲۲۱	عبد الحمید الطائب	۱۳۱، ۱۳۹، ۹۲، ۸۵، ۸۴، ۲۱	ض	مولوی سید ضمیر الدین صاحب
۱۸۹، ۱۷، ۱۵	مولانا حکیم سید عبدالحق صاحب	۱۵۸، ۱۵۰	ط	ضیاء بھرنی
۴۹	حضرت مولانا شاہ عبد الرحیم رائے پوری	۲۴۷	ط	مولانا ضیاء الدین
۹۶	خواجہ عبد الرحیم	۸۷	ط	طباطبائی
۱۵۳	شیخ عبد السمیع عرف صفی الدین صفی پوری	۱۶۲	ظ	ملک طغی
۱۸۱	شیخ عبد الغنی	۲۳۷	ظ	طہرا
۱۳۵	حضرت شیخ عبد القادر جیلانی	۱۵۳	ظ	شیخ طیب بنارس
۴۹، ۱۱	حضرت مولانا عبد القادر رائے پوری	۲۲۲	ظ	ظہوری
۱۵۳، ۴۹	حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہی	۲۳۳	ظ	مفتی سید ظہیر الدین
۱۵۳	حضرت شیخ عبد الکریم مانیک پوری	۲۳۳، ۲۳۲	ع	سید ظہیر الدین
۲۵۳	عبد اللہ بن ابی کعب	۳۰۱	ع	حضرت عائشہ رضی
۱۷۱، ۱۵۱	شیخ عبد المقتدر کندی			
۲۳	حضرت خواجہ عثمان بارونی			
۵۲	خواجہ عرب			
۳۲	ملک عزیز الدین			
۱۰۷	خواجہ عطار اللہ			
۲۷۹، ۲۶۷، ۱۹۳، ۱۸۸	خواجہ فرید الدین عطار			

۱۹	شیخ علاء الدین دہلوی	۲۳۵، ۲۳۴، ۲۲۹، ۲۲۶	عقیق
۱۵۳	خواجہ عماد الدین قلندر	۸۳، ۸۳، ۶۹، ۱۰	سلطان علاء الدین خلجی
۱۵	نور الدین محمد عوفی	۱۲۵، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۱، ۸۶، ۸۵	
۱۹۳	عین القضاہ بہرانی	۱۵۵	
	ع		
۲۸۹، ۲۳۱	۲۔ امام غزالی	۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	حضرت شیخ علاء الدین صابری
۱۵۰	۱۔ (مولانا برہان الدین) غریب	۴۶	شیخ علاء الدین جودستی
۱۶۵	غلام حسین	۵۳	مولانا علاء الدین اصولی
۹۳، ۸۹، ۸۸، ۸۷	سلطان غیاث الدین تعلق	۱۴۹	مولانا علاء الدین نیلی
۲۱۰، ۱۳۶	(ملک) غازی	۲۳، ۲۰، ۱۶۵، ۱۵۱	شیخ علاء الدین علاء الحق پٹودی
۲۲۲	سلطان غیاث الدین شاہ بنگال	۱۸۹	شیخ علاء الدین سمٹانی
۱۶۱	میر غیاث الدین شیرازی	۱۸۹	شیخ علاء الدین جمیوری
	ف	۱۸۹	حضرت شاہ علم اللہ نقشبندی بریلوی
۳۰۱	حضرت فاطمہ	۹۱	مولانا علم الدین
۴۵	بی بی فاطمہ	۱۶۲	قاضی علیم اللہ
۲۳۲	فتوح بادری	۲۳۷	شیخ علیم الدین
۹۲، ۹۰	مولانا فخر الدین زراوی	۱۶۲	مولانا علی اصغر قزوینی
۱۵۰	مولانا فخر الدین مروزی	۵۳، ۵۲	خواجہ علی
۱۵۰	مولانا فخر الدین میرٹھی	۱۸۹	امیر سید علی بہرانی
۱۵۱	مولانا فخر الدین دہلوی	۳۵	شیخ علی
۹۱، ۹۰، ۸۹	رشیخ زادہ حسام الدین) فرجام	۲۶۰، ۲۵۳	امیر المؤمنین سیدنا عمر رضی
۴۰، ۳۱	حضرت خواجہ فرید الدین (کنج شکر)	۱۳۶	سیدنا عمر بن عبد العزیز
۵۸، ۵۵، ۵۴، ۴۸، ۴۶، ۴۲، ۴۱		۲۲۸	شیخ عمر مرید مخدوم الملک
		۲۳۹	عماد الحق

۸۹-۸۶	سلطان قطب الدین (مبارک شاہ)	۶۷۰۶۶۰۶۵۰۶۳۰۶۲۰۶۰
۱۸۹۰۵۳	قطب الدین ایبک	۱۲۲۰۱۱۳۰۱۰۳۰۸۲۰۷۴۰۷۳۰۶۸
۱۵۳	قطب عالم عبداللہ الحسینی	۱۷۱۰۱۶۷۰۱۳۳۰۱۳۰۰۹۳۸۰۱۳۷۰۱۲۶
۲۳۸	مولانا قمر الدین	۲۳۸۰۲۳۳
۱۲۰	امیر قریبک	۱۵۰۱۰۳
	<b>ک</b>	
۱۱۶	مولانا کاشانی	۲۳۸۰۲۳۶ (ملک زادہ)
۸۲	ملک کافور	۱۹۵۰۱۶۲۰۱۶۰۱۵۸۰۱۵۰۱۵۰۱۵۰
۲۳۸	مولانا کریم الدین	۲۱۵۰۲۰۱
۱۵۰	خواجہ کریم الدین سمرقندی	۲۵۳۰۲۲۱
۶۳	حضرت کعب بن مالک	۲۳۷۰۲۲۱
	<b>ق</b>	
۱۷۲۰۱۷۰۱۶۹۰۱۵۱	شاہ کبیر اللہ جہاں آبادی	۲۴۹
۱۵۱	علامہ کمال الدین	محمد قاسم (مصنف تاریخ فرشتہ)
۱۵۳	شیخ کمال الدین ناگوری	۹۳
۱۵۳	شیخ کمال الدین مالوی	۲۳۹۰۲۳۲
۲۲۷	مولانا کمال الدین سنوکی	۲۳۱
۱۸۲	بابا کمال الدین غنیدی	۷۴
۱۶۵	راجہ کنس	۸۵۰۸۳
۱۹۸	بزرگ گنگھم	حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ۳۸-۳۰
۸۲۰۷۵	معز الدین کیقباد	۱۹۲۰۱۹۰۰۱۳۵۰۷۳۰۴۳
	<b>گ</b>	
۱۷۱	علامہ گلارونی	شیخ الاسلام سید قطب الدین احمد مدنی ۱۸۹
	گنج شکر (دیکھئے حضرت خواجہ فرید الدین)	۱۹۰۱۵۹
		قطب الدین (مرید مخدوم الملک) ۲۳۸
		شیخ قطب الدین ۲۲۷

۲۲۲	صوفی محمد حسین صاحب	۱۹	گوتم بدھ
۱۶۳'۱۶۲	سلطان محمد شاه بهمنی	۱۵۱'۱۳۱'۱۲	حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز
۱۲۷	علامہ محمد طاہر فتنی	ل	
۵۲'۲۷'۲۴'۲۲	شہاب الدین محمد غوری	۱۷۲	مولانا لطف اللہ کوڑوی
۱۷۹'۱۷۷		۲۳۹	مولانا لطف الدین
۱۷۲	سید محمد کالیوی	م	
۱۵۳'۱۰۴	حضرت شاہ محمد طینا		(شیخ محمد بن احمد) الماریکی مشہور ہے
۷۲	محمد میوہ فروش	۱۲۶'۵۷	کمال الدین زاہد
۲۳'۲۲	سلطان محمود غزنوی	۱۰۰	اخئی مبارک
۴۹	شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب	۱۵۰	شیخ مبارک گوپاموی
۲۳۲	مولانا محمود صوفی	۷۱'۷۰'۵۰	نور الدین مبارک
۱۵۰'۹۲'۱۹۰	مولانا محی الدین کاشانی	۱۸۲	شیخ محمد الدین بغدادی
۱۵۶	مخلص الملک	۲۱۵'۲۰۱'۲۰۰'۱۹۹	مجد الملک
۳۱۲'۳۱۱'۱۸	مولوی مراد اللہ صاحب	۱۵۳	آج العارفین شاہ مجیب اللہ قادری
۱۲۶'۵۷	علامہ یرمان الدین مرغینانی	۳۰۰'۲۷۲	حضرت موسیٰ علیہ السلام
۱۸۹	شیخ شرف الدین المرقوقانی	۳۰۱	حضرت مریم علیہا السلام
۴۵	بی بی مستورہ	۴۹	حضرت شیخ محب اللہ آبادی
۱۸	مولوی سید مشرف علی ندوی	۱۲۳'۲۷	خواجہ محمد امام
۳۱۱'۲۳۸'۲۲۹'۲۲۲	مولانا مظفر بلخی	۳۱	محمد بن قاسم ثقفی
۲۳۹'۲۳۲	خواجہ معز الدین	۱۰۰'۹۳'۴۶'۴۵	(سلطان) محمد تغلق
۲۲'۱۵	حضرت خواجہ معین الدین چشتی	۱۶۲'۱۰۸'۱۰۶	
۴۴'۳۶'۳۴'۳۲'۳۰'۲۷'۲۷		۱۸۹'۱۳۰	امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی
۱۹۲'۱۶۶'۱۲۲'۸۲		۲۸۵'۲۸۳'۲۴۲'۲۰۴	

۲۰۵'۱۸۹'۱۸۴'۱۸۹	خواجہ نجم الدین کبریٰ	۱۵۳	شاہ معین الدین کرجوی
۱۸	مولانا سید نجم الہدیٰ ندوی	۱۵۳	مولانا مفتیت الدین
۱۸۵'۱۸۲	شیخ نجیب الدین فردوسی	۸۵'۸۴	قاضی مفتیت الدین بیاٹوی
۲۳۴'۱۹۷'۱۹۴		۲۳۱'۲۲۶	خواجہ ملک
۶۴'۶۳'۶۰'۵۹	شیخ نجیب الدین متوکل	۶۸'۶۳'۱۷	مولانا مناظر احسن گیلانی
۱۰۷		۱۲۲'۷۹	
۴۵	شیخ نصر الدین	۶۷	قاضی منتخب
۲۴۷'۲۳۸'۲۲۹	مولانا نصیر الدین جونپوری	۲۳۵' ۲۳۳	منور
۱۵'۱۲	حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء	۱۴۹'۹۸'۴۶	شیخ قطب الدین منور
۴۵'۴۴'۴۲'۴۰'۳۹'۳۶'۱۷		۲۰۰'۱۵۸' ۱۵۷' ۱۵۶	
۶۴'۶۱'۵۷'۵۳'۵۲'۵۰'۴۸		۲۵'۱۵	قاضی مہناج الدین جوزجانی
۱۴'۹۸'۹۷'۸۹'۸۲'۷۳'۶۸'۶۵		۴۷	مولانا مہناج الدین ترمذی
۱۴۳'۱۴۲'۱۳۵'۱۳۱'۱۲۲'۱۰۹		۲۳	خواجہ قطب الدین مودود
۱۷۰'۱۶۸'۱۶۷'۱۵۸'۱۵۲'۱۴۶		۱۲۳'۴۷	خواجہ محمد موسیٰ
۲۰۱'۱۹۹'۱۹۴'۱۹۳'۱۸۵'۱۸۴		۲۶۷'۱۰۳	مولانا روم
۲۳۹' ۲۳۸		۱۵۵'۱۵۰	خواجہ موید الدین کردی
۴۵	خواجہ نظام الدین	۱۵۰	خواجہ موید الدین انصاری
۱۵۰	مولانا نظام الدین شیرازی	۲۳۰	قاضی مینا
۱۶۹	شیخ نظام الدین اورنگ آبادی		ن
۱۷۲	ملا نظام الدین	۱۶۹'۵۵'۴۰	سلطان ناصر الدین محمود
۲۳۰	مولانا نظام الدین کوہی	۵۶	مولانا قطب الدین ناقلہ
۲۳۳	مولانا نظام الدین	۱۸۸	شیخ نجم الدین رازی
۲۳۳	مولانا نظام الدین مفتی	۱۹۲'۱۹۱'۳۲	شیخ نجم الدین صغریٰ



۱۵۱	شاه نیاز احمد بریلوی	مولانا نظام الدین (خال زادہ مخدوم الملک)	۲۳۹
	۹		
۱۵۰	شیخ وجیبہ الدین پاتلی	مولانا نظام مولی بہاری	۲۰۱/۱۹۹
۱۵۳	شیخ وجیبہ الدین یوسف	حاجی نظام غریب	۲۳۶
۲۳۹/۲۳۷	سید وحید الدین رضوی	نعمت خان عالی	۲۳۲
۹۰/۸۹	قاضی جلال الدین الولوالجی	حضرت خواجہ نقشبند	۲۰۵
۲۳۲	حضرت شاہ ولی اللہ	حضرت نوح علیہ الصلوٰۃ والسلام	۲۵۱
۲۵	ولیل دیو	مولانا نور ترک	۳۸
	۸		
۲۳۵/۲۳۱/۲۲۹/۲۲۸/۲۲۶	بلال	صاحبزادہ نور الدین	۱۵۷
۱۹۷	ڈاکٹر منٹر	قاضی نور الدین	۲۳۵/۲۳۰
۱۹۸	ہمیں رائنگ	حضرت نور قطب عالم	۱۷۲/۱۶۵/۱۵۲
		خواجہ نور محمد	۱۵۱

# کتابیات

## الف

آثار الصنادید

تاریخ فیروز شاہی افسیاری پرنی ۵۵'۲۱'۲۰

۱۳۹'۱۳۱'۱۳۹'۸۵

تاریخ فیروز شاہی (سراج مخفیف) ۱۶۰'۱۵۱

تاریخ مشائخ چشت ۱۵۹'۱۵۱'۲۹

رسالہ تبصرہ ۱۸۷

تحفہ شاعرانہ ۲۲۲

تحفہ غیبی ۲۳۹

ترجمہ احیاء العلوم ۱۳۹

تذکرۃ الرشید ۱۵۴

تذکرۃ العاشقین ۹۹'۲۵

تغلق نامہ ۸۸

تہذیب البشکوریہ ۹۲

## ث

ثقافت الاسلامیہ فی الہند ۱۲۷

## ج

جغرافیہ خلافت مشرقی ۲۴

جوامع الکلم ۱۳۱'۷۳'۱۲

## ح

حسرت نامہ ۱۳۱'۹۲

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

انیس الغربا

بکر المعانی

بزم صوفیہ

تاریخ دعوت و غریبت

تاریخ فرشتہ ۹۴'۹۳'۸۸'۳۴'۳۲'۲۹  
۱۶۴'۱۹۰



ل	عوارف المعارف ۱۸۶۱/۱۳۶/۶۲
۱۵ باب الالباب	ف
۲۳۶/۲۳۶ لطائف اشرفی	۱۹۵ فتاویٰ تارخانی
۲۳۹ لطائف المعانی	۱۴۸ فرهنگ ابراهیمی
۱۳۶ نواح حضرت قاضی حمید الدین گوری	۲۳۹ فوائد رکنی
م	فوائد الفوائد ۵۶/۵۵/۵۳/۵۰/۱۶/۱۲
۲۹/۲۶ آثار الکرام	۷۰/۶۹/۶۶/۶۳/۶۲/۶۰/۵۸
۶۶/۳۵ مخبر الوصلین	۱۰۹/۱۰۶/۱۰۴/۷۸/۷۳/۷۰/۶۸
۲۳۲ المدش	۱۲۸/۱۲۷/۱۲۵/۱۲۲/۱۱۳/۱۱۳
۱۳۶ مرصاد العباد	۱۶۷/۱۳۶/۱۳۳/۱۳۲/۱۳۰
۱۲۷/۵۷ مشارق الانوار	۱۶۸
۱۳۷ مشکوة	۲۳۹
۱۱۷ مصباح الابدایت	ق
۳۱ معجم البلدان	۱۳۶
۲۲۹/۲۰۳/۱۷۹ معدن المعانی	ک
۱۷۹ مفتاح اللغات	۱۲۶
۱۲۶ مفصل	۱۳۶
۵۷ مقامات حریری	۲۳۹
۲۲۵ مکتوبات سه صدی	گ
۲۲۵ مکتوبات صدی	۱۵
۲۲۵ مکتوبات شیخ شرف الدین کیمی منیری	۱۹۳
۱۳۶ مکتوبات عین القضاة	۲۳۹/۲۱۵
۱۶۹ مکتوبات کلیسی	
	گل رعنا
	گل فردوس
	گنج لایحفی

ملفوظات	۲۳۹	تہذیب الخواطر	۵۳۰۳۷۱۳۶۱۱۵۱۱۳
مناقب الاصفیاء	۱۸۷۱۱۸۵۱۱۸۳۱۸۱	نفحات الانس	۲۳
	۲۰۵۱۲۰۱۲۰۰۱۱۹۷۱۱۹۰۱۱۸۸	نقوش سلیمانی	۳۱۲
منتخب التواریخ	۲۶۱۲۰	دفات نامہ	۲۳۶۱۲۲۳
المنقذ من الضلال	۱۱۲		
مونس المردین	۲۳۹	ہدایہ	۵۷
مونس الفقراء	۱۵۲	ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت	۸۰۹۱۸۷۱۸۱۸۰۱۷۹۱۶۹۶۵
مونس القلوب	۲۱۵		
النافع	۳۷		۱۲۲

## مقامات و عمارات

الف	اوش	۳۱
اجمیر	ایران	۱۷۳۱۵۲۱۲۲۱۲۰
اجودھن	باغ حیرت	۷۵
۶۵۱۶۰۱۵۵۱۴۵۱۴۰۱۳۹	بام ہزار ستون	۱۴۷۱۸۸
۸۳۱۷۴۱۷۰-۶۸۱۶۶	بنجارا	۵۲۱۴۷۱۴۶۱۱۹
۱۶۹۱۵۲	بدایوں	۷۱۱۶۹۱۶۰۵۵۱۵۳۱۵۲
۲۴	برہان پور	۱۵۲
۲۴۷	بشنالہ	۷۵۱۷۳
۲۰		
۱۵۳۶۵۲۱۱۴۸		

	ت	۵۲، ۴۴، ۴۶، ۱۹	بنداد
۲۶	تراش	۱۵۴، ۱۵۶	بنسی
۱۴۳، ۱۵۸، ۲۰	ترکستان	۲۳۴، ۲۲۱، ۱۴۹، ۱۶۵، ۹۵۲، ۱۲۹	بنگال
۲۶	تلونڈی	۲۳۴	بہار شریف
۸۴	تلنگانہ	۲۰۰، ۱۹۹، ۱۸۰، ۱۴۹، ۱۶۴، ۱۵۲	بہار
۲۶	تھانیر	۳۱۱، ۲۳۸	
	ٹ	۱۹۴	بہا
۱۶۲	ٹہٹہ	۲۵۵، ۱۴۴	بیت المقدس
۱۵۲	ٹیدہ والی مسجد		پ
	ج	۱۶۴، ۳۵، ۳۹	پاک پٹن
۸۶	جامع میری	۳۹	پاکستان
۱۵۳	جون پور	۱۸۴	پانی پت
۱۶۸	جھٹلی	۲۳۵، ۱۴۸	پٹنہ
	چ	۴۳	پٹیالی
۲۳۵	چوسہ	۲۶	پشکر
۷۱	چیمپروالی مسجد	۱۶۴	پنجاب
	ح	۱۴۱، ۱۶۹، ۱۶۵، ۱۵۶، ۱۲۹	پندرہ
۲۶۵	حبش	۱۴۲	
۱۰۵	حصار اندریت	۱۸	پنیام
۷۵	حوضی رانی	۱۶۴	پلونا
	خ	۱۵۳	پہلوا دی شریف
۱۶۸، ۱۶۶	انخلیل	۴۷	پیران کلیر
۱۵۸، ۵۲، ۲۳	خراسان		







۹	۱۶۴	مریٹ وارڈ
۸۵'۸۴	۲۹۰	مسجد نبوی
۵	۱۹۸	مگدھ
۱۵۸'۱۵۶'۷۲'۶۷'۴۶'۲۸	۵۴'۳۰'۳۸'۳۷'۲۱	ملتان
۲۴	۳۹	خٹکری
۷۵	۷۱	منہ پل
۱۹	۷۱	منہ دروازہ
۳۱'۲۵'۲۳'۲۰'۱۶	۲۱۱'۲۳۸'۱۹۰'۱۹۶'۱۸۳'۱۷۷	مینر
۶۸'۴۸'۴۶'۳۷'۳۵'۳۴	۳۱۱	مونگیر
۱۱۲'۱۶'۸۳'۸۲'۷۹'۷۲	۷۱	میان بازار
۱۵۳'۱۵۱'۱۴۷'۱۴۱'۱۲۸'۱۱۸	۱۷	میدان پور
۱۷۱'۱۶۹'۱۶۸'۱۶۶'۱۶۵'۱۶۰	۱۶۸	میوات
۱۹۱'۱۹۰'۱۸۴'۱۸۱'۱۷۹'۱۷۸	۵	
۲۴۲'۱۹۴	۱۹	نیشاپور
۲۹۸	۲۴	نیمروزہ

## مدرسے، خانقاہیں اور کتب خانے

۷۶	درگاہ شیخ ضیاء الدین رومی	۱۷۸	انڈیا آفس
۳۱۲	کتب خانہ اصلاح	۳۱۱	خانقاہ بہار
۴۷	مدرسہ معزیہ	۱۵۳	خانقاہ مجیبی
۱۸	مرکز دعوت اصلاح و تبلیغ	۱۵۳	خانقاہ رشیدی
۴۹	مظاہر العلوم	۴۹	دارالعلوم دیوبند

## سلسلے

۱۹۱	سلسلہ شطاریہ	۱۸۹	سلسلہ جنیدیہ
۱۵۳	سلسلہ صابریہ	۱۷۲، ۱۶۶، ۱۵۱، ۱۳، ۸۱	سلسلہ چشتیہ
۱۹۴، ۱۹۳، ۱۹۱، ۱۹۰، ۱۸۹	سلسلہ فردوسیہ	۲۳۷، ۱۹۰	
۴۱۱	سلسلہ کبرویہ	۱۵۴، ۱۵۳، ۱۴۹	سلسلہ چشتیہ نظامیہ
۱۸۹	سلسلہ سہانیہ	۱۸۹، ۱۷۸	سلسلہ سہروردیہ
۲۰۵، ۱۸۹			

## مطابع

۲۳۶	مطبع مفید عام آگرہ	۱۸۱	مطبع احمدی
۱۸۳	مطبع نور الآفاق	۱۷۹	مطبع شرف الاخبار

ساز

سکے اور بانٹ

۱۱۹

چنگ

۱۵۸

تنگ

۹۱

دف

۷۲

جیتل

۱۱۹

رباب

۱۵۸

مانگ

۹۱

شباب